



Государственный Русский музей в сотрудничестве с центром информационных технологий и центром эстетического воспитания и образования детей провел в ЦЭВиОД встречу с кингисеппскими школьниками — большое мероприятие по проекту «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

■ Д. ВЛАСОВ
Фото Е. Багина

Мастер лаковой палехской миниатюры у нас в гостях

Сегодня Русский музей у нас в гостях и виртуально, и реально. Занятия со школьниками были проведены в рамках соглашения от 2013 года о сотрудничестве между комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области и Государственным Русским музеем в сфере реализации культурно-просветительских проектов и программ. Сегодня продолжилось действие второго этапа инновационного проекта «О разработке и апробации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в системе образования Ленинградской области». И в майские дни это осуществилось в стенах ЦЭВиОД (директор **М. И. Бельчикова**) при непосредственном участии ЦИТ (директор **Г. А. Пинчук**).

Мероприятие входило в пилотный проект Русского музея «Мобильный образовательный центр» и информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Занятие в этом году заметно отличалось от предшествующих: дети присутствовали и на музейном занятии, проводимом приехавшими из Петербурга сотрудниками музея, и на мастер-классах, которые проводили музейные сотрудники и педагоги дополнительного образования ЦЭВиОД. Мероприятие началось в актовом зале центра музейно-педагогического занятия «Народное искусство — душа русского народа», которое провела гость из северной столицы — заведующая сектором

С Русским музеем. Не выезжая из Кингисеппа

по работе с образовательными учреждениями отдела «Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея» **О. Р. Лузе**. На занятии были все участники мероприятия — школьники из двух кингисеппских школ — № 5 и № 6. Из Русского музея к нам в гости приехали в этот день специалист по музейно-образовательной деятельности и медиотекарь **Ю. Е. Троицкая**, представители центра «Интеллект» **Елена Девятова** и **Юлиан Конишев**. А также сотрудник Русского музея — художник палехской росписи кандидат педагогических наук **С. Н. Денисова**, кстати, она сама уникальный мастер из Палеха, в Русском музее работает два последних года.

Затем дети разошлись по мастер-классам, которые проводили в разных кабинетах: один из них вела С. Денисова по родной ей теме «Лаковая палехская миниатюра». Педагог дополнительного образования **И. И. Миронова** проводила мастер-класс по изготовлению куклы-ангела, а педагог **В. А. Ухин** показывал, как плетут корзины. Координаторами выездных занятий Русского музея стали заместитель директора ЦИТ **Е. А. Хабек** и методист ЦЭВиОД **В. Ю. Федотова**. Завершилось мероприятие замечательным выступлением ансамбля народного пения «Веснушки» под руководством **Марины Сунгуровой**, которое в продолжение этих занятий по русскому искусству и русскому народному творчеству было весьма кстати.

Отклик в детских душах к ИЗО оказался значителен

О том, как родилась образовательная идея встречи школьников с Русским музеем дома, нам рассказала руководитель его отдела (сектора) Ольга Робертовна Лузе.

Отдел музейной педагогики и детского творчества в Русском музее действует с 1990 года. Русский музей является методическим центром образовательной деятельности для всех музеев России, здесь имеются многоуровневые программы обучения, охватывающие разные стороны образования от дошкольных до музейных сотрудников и педагогов, включая студентов. До недавнего времени в Русском музее имела кафедра изобразительного искусства в Петербургском университете им. Герцена, где готовили сотрудников для музеев России и педагогов в образовательные учреждения.

Два года назад к проекту были подключены по разработке содержательной части проекта «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

— Комитет по образованию Ленинградской области предложил использовать этот проект в общеобразовательной школе. Комитетом были выбраны три города для проведения: Луга, Кировск и Кингисепп, мы поддержали предложение. Эта предметная область реализуется с пятого класса, мы вступили в нее прошлым году, какова будет востребованность для детей, как отреагируют родители — увидим, ибо это дополнительная нагрузка и на детей, и на родителей с выполнением домашнего задания.

Проект будет продолжаться два года, сначала выездная встреча, дается задание для педагога через виртуальные фильмы, а затем проводится конференция. Русский музей поднял четыре темы, первая — как проводить с детьми приобщение к искусству через духовно-нравственную основу. Мы добились результата с первого же раза: дети стали приезжать в Русский музей из городов, где работает проект, в том числе и из Кингисеппа — из 5-й и 6-й школ, которые мы задействуем в проекте, приезжают учащиеся и из других школ. Организация такая: мы проводим в четырех классах занятия, затем занятия с учителями о том, как им самим вести работу с детьми, включая виртуальный филиал — разработки видео и мультимедиа по ИЗО.

Этот филиал открыт в Кингисеппе на базе центра информационных технологий, куда приглашаются и родители. Цель — понять, насколько это интересно семье — музейные коллекции, посещение Русского музея.

Откройте двери в страну Искусства перед ребенком с детства

Вторая тема разворачивается по курсу истории пятого класса, где изучается древний и античный мир. Ребятам задаются взрослые вопросы: кто я в этом мире, кем я буду? Разговор о благородных качествах человека опять же через искусство Древнего мира, о его совершенстве, как оно достигается и достижимо ли? Оказалось, у детей идет живой отклик, дети внутренне уже подошли к проблеме. Центр музейной педагогики Русского музея только в Петербурге тесно сотрудничает по своим

программам с десятками образовательных учреждений — их более 70. А по России — с учреждениями образования из 54 регионов страны, причем самых отдаленных, таких, как скажем, Сахалин, имеются тесные контакты с Финляндией.

— Детям интересно ИЗО, вопрос в том, как оно подается, с какой позиции через предмет МХК, через историю. Подача здесь ключевое слово. Важнее всего было научить детей понимать изобразительное искусство, потом полюбить — что изображено, почему и что хотел сказать этим автор. Искусство всегда оказывает мощное воздействие на человека. У детей, включенных в систему обучения, быстрее формируется это понимание, но отклик есть у всех школьников.

Многое зависит, как заметила Ольга Робертовна, от самого образовательного учреждения, от родителей, которые формируют среду, где живет ребенок — они могут открыть двери в искусство перед своими детьми. В Петербурге музей всегда заполнен детьми, но к искусству, к музейным коллекциям их следует привлекать с малых лет, потом приобщать уже сложнее. Немало здесь зависит и от учителя: можно говорить об искусстве с разных позиций и достигать разных целей, главное — научить детей понимать искусство и уметь с ним общаться.

Третья тема проекта — по изучению курса истории Средних веков в 6-м классе, зарубежной и русской. Русский музей, разумеется, делает акцент на русскую историю: речь о Книге нравственности русского народа, в том числе идет беседа о русских иконах — понимают ли дети обращение к зрителю автора-иконописца. К сожалению, русское искусство, как заметила Ольга Лузе, представлено в школьных программах не отдельно, а лишь в контексте исторических событий, не дается основа его понимания описательно. Без участия музея, наверное, это сложный процесс.

Четвертая тема — народное искусство. Она оказалась сложнее, чем предполагалось, и дети реагируют на русское искусство более активно — неужели на народное, поскольку оно изменяется с течением времени, и детям оказывается непросто определить, где древнерусское искусство, где современное его формы, а где промыслы.

— Это проблема. Сейчас идет часто эклектика — смешение всех видов искусств и временных рамок, их следует разделять и это

предмет для размышления. Мы на занятиях задаем учащимся вопросы: как предметы старого искусства живут в нашей среде, что они для нас значат. Нужно определиться, какие из традиций следует прививать детям — они непременно должны быть духовными, дабы развить их духовное видение и интерес к искусству.

Выставки Русского музея смотрят даже в Антарктиде

Это уже четвертый приезд сотрудников Русского музея в Кингисепп, первый состоялся в 2015 году. Свою задачу они видят в оформлении рекомендаций к предметам, где изучается изобразительное искусство, охватываются его разные стороны, чтобы изучение это было более глубокое и более научное.

— Мы нередко видим изучение самостоятельное, хотя это тоже неплохо. ИЗО изучают, но часов этому предмету выделяется мало, возможно, потому, что здесь нужно, прежде всего, вдумываться. Русский музей вместе с губернатором Ленинградской области десять лет назад придумали способ «доставки искусства» в отдаленные районы нашего региона — было предложено приобрести специальный автобус, чтобы можно было ездить с лекциями. Купили. И весьма успешно развивается наш проект «Мобильный образовательный центр». Мы стремимся сделать дорогу ребенка к музею короче, чтобы он чувствовал себя частью музейного пространства.

Русский музей не только приезжает, и ведутся с детьми виртуальные посещения музея, музей приглашает и к себе в гости сотрудничать с высоким искусством вживую: это всегда незаменимое общение — напрямую с кистью знаменитых авторов.

На майской встрече сотрудниками музея школьникам было роздано домашнее задание. Творческая видеоконференция состоится в конце сентября — дети пришлют свои задания на дом, а сотрудники Русского музея сделают выводы, что им запомнилось больше, какие впечатления отложились в их детских душах, на что надо обратить внимание. А виртуальные фильмы, где заложено содержание выставок Русского музея, смотрят даже в далекой Австралии, более того — в Антарктиде (понятно, не пингвины), где и музеев-то никогда не бывало. А в Кингисеппе очередная встреча с сотрудниками Русского музея состоится в начале декабря.