

Педагогический вестник  
Кингисеппского района

ЦИТрон № 20

УДК 371

ББК 74.0

Педагогический вестник Кингисеппского района, 2025. – 167 с.

Сборник включает методические разработки учителей школ Кингисеппского района. Материалы сборника могут быть использованы практикующими и начинающими педагогами в учебно-методической и практической работе.

За содержание и достоверность статей, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

УДК 371

ББК 74.0

## Содержание

Булгаков Александр Олегович Денотатный граф на уроках истории и обществознания .....	6....
Миловская Екатерина Александровна Либба Юлия Андреевна Использование инновационных технологий на примере урока истории в 7 классе «Историческая ярмарка» .....	10...
Лобанова Анастасия Олеговна Парфенова Татьяна Валентиновна Работа с пословицами на уроках русского языка как средство развития речи у младших школьников .....	13...
Петрова Лариса Николаевна Психологические проблемы младших школьников. Советы родителям .....	16...
Семенова Светлана Викторовна Мухина Анастасия Сергеевна Логопедический спектакль как фактор развития детей с ограниченными возможностями здоровья .....	24
Пинчук Галина Анатольевна Синотов Сергей Александрович Организация работы площадки по изучению БПЛА (беспилотных летательных аппаратов) .....	26
Федулова Ульяна Михайловна Интерактивные формы работы школьного музея .....	33
Узунова Татьяна Леонидовна Развитие функциональной грамотности при изучении климата на уроках географии .....	39
Богова Светлана Анатольевна Приемы и методы формирования функциональной грамотности на уроках физики .....	45

Крутякова Татьяна Васильевна Центр образования «Точка роста» как ресурс повышения качества образования (из опыта работы МБОУ «ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова»).....	53
Мацкевич Жанна Юрьевна Наставничество как форма работы с педагогами .....	63
Мазикова Светлана Сергеевна Конспект урока – путешествия по математике для учащихся 2 класса по учебнику Г.В. Дорофеева, Т.Н. Мираковой .....	66
Эйнем Кристина Вячеславовна Визуализация учебного текста: методы и технологии в современном образовании .....	74
Махина Татьяна Александровна Использование приемов театральной технологии во внеурочной деятельности .....	79
Голубева Елизавета Максимовна Использование современных информационных технологий в работе педагога-психолога .....	87
Фролова Анна Алексеевна Креативное мышление как компонент функциональной грамотности на уроках английского языка .....	91
Иванова Инна Владимировна Наставничество как эффективная форма работы с молодым педагогом в образовательной организации .....	98
Рязанова Ирина Викторовна Сотрудничество семьи и школы в воспитании младших школьников .....	104
Столбовая Мария Владимировна Парная Татьяна Петровна Теория игр и статистических решений как модель формирования антикоррупционного мировоззрения .....	111

Влас Юлия Сергеевна Русская народная сказка в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста .....	119
Клепикова Н.С. Фотография как гипертекст и как способ визуализации при формировании критического мышления .....	123
Савельева Светлана Николаевна Формирующее оценивание с помощью рубрик как этап подготовки к государственной итоговой аттестации .....	130
Гусева Т.Е. Конспект непосредственно образовательной деятельности «Путешествие в музей денег» в подготовительной группе .....	135
Шевелева Наталья Александровна Волшебные ступеньки здоровья - степ-аэробика как метод профилактики нарушения осанки у детей дошкольного возраста в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности .....	139
Григорьева Александра Геннадьевна Использование инновационных технологий в образовательном процессе .....	146
Иванова Любовь Вячеславовна Использование нейротренажера «Умные звоночки» в коррекционной работе по развитию речи детей с тяжелыми нарушениями речи .....	152
Барбун Ольга Викторовна Мульттерапия и развитие эмоционального интеллекта .....	160
Приложения .....	162



Булгаков Александр Олегович  
учитель истории МБОУ «Вистинская СОШ»

## Денотатный граф на уроках истории и обществознания

На протяжении всей своей работы в школе, постоянно сталкиваюсь с проблемой неумения работы с текстом. Это касается не только подготовки к ОГЭ и ЕГЭ, но и на уроках по истории и обществознанию. Существует множество методик формирования этого УУД. Ещё в пору студенчества я познакомился с одной из них. «Денотатный график». Несмотря на достаточно серьёзное название, эта методика достаточно проста. Она возвращает нас в начальную школу. Я думаю, что все вы помните разбор состав предложения. Подлежащее, сказуемое, причастие и деепричастие. Вот об этом, если просто, «денотатный график».

Простота этой методики позволяет применять её на уроках в классах с 5 и по 11. Уроки, на которых можно её применять, не ограничены ничем. Естественный цикл, гуманитарный. Везде «денотатный график» покажет себя эффективной методикой работы с текстом.

Подобный метод первичной обработки информации позволяет произво-

дить разнообразные операции с полученным результатом. В задании 21 ОГЭ по обществознанию – выделить и озаглавить фрагменты текста. Полученный в результате обработки информации результат, можно использовать, чтобы дать ответы на вопросы, указанные в 21–22 заданиях ОГЭ по обществознанию. В заданиях, не связанных с текстом, можно выделить связи между элементами вопроса. Например: почему я упомянул об этом. Значительная часть неправильных ответов связана с тем, что обучающиеся неправильно прочитали вопрос. Или не поняли, что от них требуется. Денотантный график способствует тому, что они правильно определят то, что от них требуется в ответе.

Переходя к оценке эффективности «денотатного графа» при подготовке к ЕГЭ по обществознанию, следует отметить, что первичная обработка информации способствует правильной активации знаний и умений обучающихся. Сам по себе денотантный график не яв-

ляется ответом на вопрос. Он помогает правильно найти верный ответ. Волнение, которое испытывают 11-классники, отрицательно сказывается на возможностях планирования выполнения задания. Денотатный граф можно включить в алгоритм выполнения заданий обеих частей ЕГЭ по обществознанию. Самым сложным в выполнении задания является первичная обработка самого задания. Что надо? Что требуется от меня?

Возвращаясь к использованию «денотатного графа» на уроках истории и обществознания, следует отметить многоуровневость этого приёма. Это позволяет применять его в условиях дифференцированного обучения. Условно можно выделить три уровня: начальный, средний и высокий. Основным критерием для выделения служит конечный продукт обработки текста.

Начальный уровень предполагает заполнение готовых шаблонов «графа». В бумажном варианте или на интерактивной доске. Бумажный вариант – это заполнение таблицы «ключевое понятие – глагол-связка – признак» [3, с. 2]. Для закрепления хорошо подходят задания на соотнесение. Два или три «столбика» подобного задания отражают суть денотатного графа любого текста. Широко раскрывается потенциал этого уровня в работе с понятийным аппаратом. Формирование определения поня-

тия помогает обучающимся выделить смысл этого понятия. Это умение пригодится при выполнении задания 1 ОГЭ по обществознанию.

Например: «Модернизация — это процесс, посредством которого аграрные общества трансформируются в индустриальные. Данный переход влечет развитие передовой индустриальной технологии и политических, культурных, социальных механизмов, адекватных задачам поддержания, руководства и использования данной технологии». Необходимо объяснить значение понятия «модернизация» [5, с 27] (таб.1)

Таблица 1  
Значение понятия «модернизация»

Ключевое понятие	Глагол-связка	Признак
Переход	трансформируются	из аграрного в индустриальное
Процесс	влечёт	развитие технологий, политических, культурных, социальных механизмов.

Следует обратить внимание, что «граф» можно «поворнуть» в обратную сторону. Из него можно сделать краткое определение. На этапе закрепления можно сформулировать задание,



убрав содержимое яичек. Конечным результатом этого задания может быть заполненная таблица или правильный термин. Таблица будет служить первым этапом, а термин его логическим завершением.

Средний уровень выходит за рамки самого «графа». Заполнение «графа» служит основой для составления краткого конспекта текста. Оптимально использовать этот уровень «графа» с 7 класса. Возможность получить из текста в 200–300 знаков конспект на 3–4 предложения – это подтверждение ценности «графа». Использовать средний уровень можно при подготовке к ВПР (работа с текстом).

Высокий уровень обеспечивает переход от конспекта к монологическому рассказу с использованием причинно-следственных связей. Перекрестный анализ «графа» во многом похож на SWOT-анализ (тактика анализа). Связь между столбцами и строками «графа» даёт возможность определить влияние одного на другое. Выделение вида этой связи формирует причинно-следственный связи между элементами. Определяется роль каждого элемента в тексте, уровень его значимости и т.д.

Переходя к самой сути денотатного графа, следует обратить внимание на «золотое» правило оформления «графа». Денотатный граф заполняется

сверху вниз. Вначале нужно подобрать глаголы, а только потом сопоставить с ними признаки. Ошибка, допущенная на этом этапе, лишает возможности прийти к правильному и необходимому результату работы с текстом.

### Этапы составление денотатного графа.

1 этап – выделение ключевого слова или словосочетания, от которого будет составляться денотатный граф.

2 этап – подбор глаголов, которые будут связывать ключевое понятие и его признаки.

3 этап – подобрать существенные признаки ключевого понятия, которые связываются с ним через выбранные глаголы.

Глаголы-связки можно вынести в «памятку» для обучающихся. Вид глагола-связки соответствует конечному результату. Например: в тексте был раскрыт какой-либо процесс. В этом случае больше всего подойдут следующие глаголы: достигать, осуществляться и т.д.

3 этап позволяет добавить оценку содержания текста. Составление «положительного» или «отрицательного» графа. В положительный граф будут выделены положительные признаки явления или процесса. В отрицательный граф по аналогии – отрицательные.

Например: сказочный герой Баба-Яга. Анализ сказок о данном персонаже позволяет составить как положительный, так и отрицательный граф.

В завершение следует отметить то, что денотатный граф позволяет самостоятельно выбрать направление работы

с текстом. От простого анализа до со-ставления монологического рассказа. Исходя из цели урока или его части, вы сами отвечаете на ключевые вопросы: «Что делать? Зачем делать? Для кого де-лать?».

## Литература

[1] Вяземский, Е. Е. Методика преподавания истории в школе. // Е. Е. Вяземский. – М. :Просвещение. –2005. – 98с.

[2] Методика работы с текстовой информацией на уроках истории. Лектор: Яро-славцева Марина Юрьевна. Курс лекций для дистанционного обучения. Лекция 5. – URL [https://his.1sept.ru/view\\_article.php?ID=200902107](https://his.1sept.ru/view_article.php?ID=200902107).(15.06.2025)

[3] Сорокина Л. С. Денотатный граф (урок по курсу «Основы проектной деятельности») // Концепт: научно-методический электронный журнал официального сайта эвристических олимпиад «Совёнок» и «Прорыв» – 2 квартал. Киров, 2011 – URL <http://covenok.ru/koncept/2011/11206.htm> (18.06.2025)

[4] Сырымбетова, Л. С., Садыкова, А. Е. Методы функциональной грамотности чте-ния: зарубежный опыт // Молодой ученый. – 2019. – 23. – С. 622–625. – URL <https://moluch.ru/archive/261/60361> (15.06.2025)

[5] Филиппенко Е.Н. Модернизация как социально-экономическая категория // Вест-ник Полоцкого государственного университета. Экономические и юридические науки (экономика и управление). № 4. Полоцк, 2010. С. 27–30. – URL <https://cyberleninka.ru/article/n/modernizatsiya-kak-sotsialno-ekonomiceskaya-kategoriya/viewer>

Миловская Екатерина Александровна,  
учитель истории МБОУ «Кингисеппская гимназия»,

Либба Юлия Андреевна,  
учитель истории МБОУ «Кингисеппская гимназия»

## Использование инновационных технологий на примере урока истории в 7 классе «Историческая ярмарка»

История — предмет, богатый увлекательными фактами, интересными событиями и культурным наследием народов мира. Однако традиционное обучение часто воспринимается учениками как сухое и скучное занятие. Современные учителя стремятся сделать уроки интерактивными и привлекательными, используя различные творческие технологии. Одна из таких методик — создание учебных буклетов.

В современных условиях развития образования особую значимость приобретает внедрение творческих технологий в учебный процесс. Создание буклетов на исторические темы позволяет не только закрепить знания учащихся, но и развить их креативные способности, навыки работы с информацией и презентационные умения:

- активное обучение – ученики становятся не пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса согласно ФГОС;
- развитие компетенций – формирование навыков работы с информацией, критического мышления и визуализации;
- индивидуальный подход – возможность учитывать уровень подготовки каждого ученика;
- практическая направленность – создание реального продукта образовательной деятельности.

Создание буклетов имеет ряд преимуществ перед традиционным форматом уроков:

- активизация познавательной деятельности: Учащиеся становятся активными участниками учебного процесса, самостоятельно добывая знания и представляя их в наглядной форме;

- развитие критического мышления. Анализ исторических источников, отбор и структурирование важной информации помогают развивать умение оценивать исторические события и факты объективно;

- повышение мотивации. Творческая деятельность позволяет каждому ученику проявить себя, почувствовать свою значимость и внести вклад в общее дело класса;

- формирование коммуникативных компетенций. Работа над буклетом предполагает обсуждение идей, обмен мнениями, совместную работу в группе, что способствует развитию навыков общения и сотрудничества.

Процесс создания буклета на урок «Историческая ярмарка» включает следующие этапы.

1 этап – выбор темы и создание буклета Ученикам необходимо выбрать тему из предложенных учителем и подготовить по ней буклет (примерный список тем см.приложение 1). Предлагаются следующие требования к буклету:

- выполнять на листе А4 – лист свернуть в форме буклета;
- ни в коем случае не подписывать имя автора;
- на 1 странице – тема;
- на 2-4 страницах – основное наполнение:
  - 5 интересных фактов по теме;
  - кроссворд/филворд с вопросами;
  - ребус, головоломка, загадка;

–нарисовать или вклейте иллюстрации.

2 этап – проведение викторины. Ученики зарабатывают деньги/баллы. Деньги предварительно распечатать (можно найти в интернете) или использовать систему баллов. Учитель задает вопрос. И ученик за правильный ответ получает 50 рублей (1 балл). Вопросы к викторине в приложении 2.

3 этап – покупка учениками буклетов Буклеты предварительно раскладываются на отдельном столе. Больше всех заработавший ученик покупает первым буклет и в соответствие с заработком остальные. Свой буклет покупать запрещено.

4 этап – написание рецензии (бланки в приложении 3). Ученики работают с приобретенным буклетом. Раздаются специальные бланки для оформления рецензии. Нужно ответить на следующие вопросы:

1. ФИ рецензента
2. Тема буклета
3. Что понравилось – любые 3 момента
4. Что нового узнал – любые 1-2 факта
5. Пожелания автору
6. Оценка от 0 до 5

Таким образом, внедрение творческих технологий, таких как создание учебных буклетов, делает уроки истории более увлекательными и эффективными. Учебные буклеты способствуют активизации интереса к предмету, развитию критического мышления и формированию полезных жизненных навыков.

## Литература

- [1] Данилов А.А., Журавлёв Ю.И. Современные образовательные стандарты и проектирование исторического образования // Вестник Московского университета. Серия 21: Педагогика. 2019. № 2. С. 121–130.
- [2] Захарова Т.М. Применение технологии проектирования на уроках истории // Преподаватель XXI век. 2017. № 1. С. 201–208.
- [3] Лукьянова М.Е. Практикоориентированные задания в рамках ФГОС основного общего образования на уроках истории // Проблемы современного педагогического образования. 2019. № 61-1, с. 143–148.
- [4] Новикова Г.П. Развитие исследовательских навыков учащихся средствами проектной деятельности на уроках истории // Инновационные процессы в современном школьном образовании. 2017. № 1. С. 85–92.
- [5] Сергеев И.С. Современные формы организации образовательного процесса на уроках истории // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: гуманитарные науки. 2019. № 1. С. 125–133

Лобанова Анастасия Олеговна,  
учитель начальных классов МБОУ «Кингисеппская гимназия»,

Парфенова Татьяна Валентиновна,  
учитель начальных классов МБОУ «Кингисеппская гимназия»

## Работа с пословицами на уроках русского языка как средство развития речи у младших школьников

Вопрос развития речи у младших школьников через работу с пословицами на уроках русского языка является актуальным.

Пословицы, созданные русским народом, составляют неоценимое богатство русского языка. Знакомство с ними в школе не только развивает мышление учащихся, прививает любовь к родному языку, повышает культуру речи, но и наилучшим образом способствует развитию речи у младших школьников. Вот почему пословицам необходимо уделять внимание на уроках русского языка.

Развивать речь – значит систематически работать над ее содержанием, последовательно учить детей построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы, постоянно работать над грамотным оформлением мыслей.

Использование пословиц в работе с младшими школьниками служит неисчерпаемым источником как духовно-нравственного развития, так и развития речи вообще. Детям нравится знакомиться с устаревшими словами, разгадывать смысл пословиц и поговорок. Употребление в речи этих коротких, но метких выражений способствует обогащению словарного запаса детей, служит одновременно обучению детей элементам культурной, правильной русской речи в ее устной и письменной формах. А.М. Горький писал, что «пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги».

Начинать работу с пословицами надо с наиболее лёгких тем для детского восприятия. Затем можно усложнять. Давать более сложный материал. Каждую



пословицу необходимо пояснить, рас- толковать детям, что она означает. Каждый урок может включать работу с пословицами.

Учитель должен научить детей рас- крывать смысл пословиц и применять их в своей речи в соответствии с речевой ситуацией. Учащимся начальной школы можно предложить завести специальные тетради или альбомы, в которые они могли бы выписывать пословицы. Мы с учениками именно так и делаем.

Опыт показывает, что работу с посло- вицами следует начинать уже в 1 классе. Лучше всего это сделать, когда ученики изучат алфавит, т. е. овладеют письмом. Так, знакомя учащихся с буквой «н», учитель обращает их внимание на по- словицу «Старый друг лучше новых двух» и предлагает найти слово с буквой, написание которой они только что усвоили. Ученики читают пословицу, раскрывают ее смысл, находят слово с нужной буквой. После этого учитель предлагает ученикам завести тетради, в которые они будут записывать послови- цы, и дает задание: к следующему дню на первой странице этой тетради нарисовать друзей.

Постичь пословицы – это значит глубже познать жизнь, обычай своего народа, свою Родину.

Проводить уроки по данной теме сложно, но интересно.

Во Всероссийской проверочной работе есть задание № 15, которое требует при- менение таких умений, как:

–умение на основе пословицы или по- говорки и собственного жизненного опыта обучающихся определять конкретную жизненную ситуацию для написания мини – сочинения;

–умение интерпретировать пословицу.

Мы считаем, что это одно из самых сложных заданий в ВПР по русскому язы- ку, хотим поделиться своими наработка- ми, своим опытом.

На страницах Азбуки дети находят по- словицы, читающие дети прочитывают их, затем идёт работа с иллюстрацией:

–Кто изображён? Чем занимается?

–Подходит ли пословица к иллюстра- ции? Почему вы так считаете?

Дети рисуют свои рисунки по данной пословице или делают это в виде аппли- кации, запоминают пословицы. Этот вид работы очень помогает учащимся.

На «Разговорах о важном» встреча- ется много заданий, требующих соста- вить пословицы. Эти задания оказывает положительное влияние на тренировку памяти учащихся, развивают словарный запас школьников. Не всегда дети могут составить пословицу правильно. Мы объясняем с ними каждое слово, пыта- емся понять смысл пословиц. Такой вид работы расширяет кругозор учащихся.

Примеры заданий:



Игры для лучшего запоминания пословиц:

1. «Дополни пословицу»
2. Терпенье и труд (все перетрут)
3. Что написано пером (не вырубишь и топором)
4. Слово не воробей (вылетит не поймаешь)
5. Яблоко от яблони (недалеко падает)

## Литература

1. Ладыженская, Т.А. Система работы по развитию связной речи учащихся/ Т.А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с.

Петрова Лариса Николаевна,  
учитель начальных классов МБОУ «Кингисеппская гимназия»

## Психологические проблемы младших школьников. Советы родителям.

Младший школьный возраст начинается с 6,5 и длится до 11 лет, то есть с первого по четвёртый классы школы. Большинство шестилеток хотят стать школьниками, но далеко не все к этому готовы. Давайте рассмотрим возрастные особенности обучения в начальных классах, на которые стоит обратить внимание родителям.

Наступает новый учебный год. И первоклассники идут первый раз в школу. Им интересно и страшно одновременно. Почему же некоторые дети успешно проходят период адаптации, а другие застревают в нем надолго? От чего зависит психологическая готовность ученика и как помочь младшему школьнику и его родителям адаптироваться к урокам и школьной жизни в целом?

Еще вчера ребенок ходил в садик, где главным занятием была игра, где он чувствовал себя беззаботным и веселым. Сегодня он то и дело слышит: «Ты стал

взрослым!», «Ты теперь ходишь в школу!», «Это тебе не детский сад. В школе все серьезно!», «Будь внимательным и умным!». А ребенок слушает и не все понимает. Да, ему хочется повзрослеть, но он пока не понимает, как это и от чего конкретно зависит его взросłość. Ему понятно, что надо слушать учительницу и быть умным, но не понимает, как это можно сделать. На него, еще маленького, но уже взрослого, свалилось сразу много информации и правил. Теперь, он чаще слышит следующие высказывания: «можно», «нельзя», «надо», «полжено», «правильно», «неправильно», «стайся», «обязан», «должен».

Меняется очень многое в его жизни. Ребенок должен: ходить в школу, соблюдать режим дня, подчиняться школьным нормам и правилам, трудиться, выполняя задания учителя и домашние задания, добиваться хороших результатов в учебе, прилежно вести себя не только на

уроках, но и на перемене. Освоение учебной деятельности требует качественного уровня развития и организации всех психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления). Эти правила не всегда совпадают с непосредственными желаниями и интересами ребенка. К этому нужно адаптироваться. И вот тут начинаются многие «если».

Если в семье не соблюдался и не соблюдается режим дня, ребенок физически не вытягивает нагрузки.

Если ребенок не приучен к самостоятельности, не выполняет свои домашние обязанности и поручения, не помогает родителям по хозяйству, то в школе он прекращает работу при встрече с любой, даже незначительной трудностью. Стереотип поведения ребенка «Если у меня что-то не получается, то надо поплакать и все само как-то разрешиться» – это из детства. В школе этот стереотип не работает, но ребенок этого не понимает и продолжает плакать и плакать при каждом ««меня не получается»».

Если недостаточно подготовлен к школе, не любит читать, так как в семье мало или совсем не уделялось этому внимание, то освоение учебным материалом не получается. Это как иностранец в чужой стране без знания языка: страшно и ничего не понятно.

Нет уважения к старшим, отсутствует чувство ответственности за свои по-

ступки, не привито чувство важности каждого члена семьи. «Вот пойдет в школу, там и научиться!» Научится чему? Мечтать, сочувствовать, придумывать, сопереживать, уважать. Можно научить писать и читать, но простые человеческие качества воспитываются прежде всего в семье. Что же делать?

### Советы начинающим родителям младших школьников

В первую очередь родителям важно понять есть ли трудности у ребенка, определить их причины. К каждой из них подобрать своё решение.

Самое важное и необходимое для ребенка любого возраста – это правильный режим дня. Вместе составьте расписание дня и контролируйте его соблюдение. Таким образом, ребенок учится планировать свое время, ставить цели и задачи, а также грамотно распоряжаться своим свободным временем.

Интересуйтесь школьной жизнью ребёнка, принимайте участие в его переживаниях, впечатлениях, находите время на разговоры о трудностях, радостях, требованиях в школе. Выслушайте своего ребенка. Помните: то, что кажется вам не очень важным, для него это может оказаться самым волнующим событием за весь день! Объясните, что в любой ситуации окажете поддержку, придёте на помощь.

Формируйте у ребенка положительный настрой на учебу в школе. Не пугайте его критикой и оценкой учителя. Не говорите о школе и об учителях плохо в присутствии ребенка. Ваше спокойное отношение к школьным заботам поможет ребенку решать трудности без паники.

Научите ребенка обращать внимание на процесс обучения, а не учиться только ради оценки. Процесс обучения приводит к разносторонним знаниям и навыкам, а уже потом к результату – оценке. Важно научить чувствовать связь между процессом и результатом.

Верьте в своего ребенка. Верьте и доверяйте своему ребенку. Не сомневайтесь в его способностях. Если у вас будет правильный настрой на успех, то и у ребенка будет все благополучно.

Поделитесь с ребенком воспоминаниями о своих учебных годах. Он будет понимать, что его родители тоже были в такой ситуации, как и он. Рассказывайте о своих успехах и неудачах, о своих чувствах по этому поводу. Учите ребенка испытывать чувства и уметь их называть.

Любите своего ребенка таким, какой он есть! Ребенок должен понимать и чувствовать, что родительскую любовь нельзя «купить» хорошими оценками или поведением. Говорите слова любви и чаще обнимайте, чтобы не возникло ощущение, что родительская любовь уже не для школьников.

Уважайте своего ребенка. Уважайте его мнение, желания и чувства. Не завышайте свои требования по отношениям к нему. Не критикуйте за оценки и плохое поведение. Не сравнивайте с другими детьми в грубой форме. Отметка в дневнике – это оценка его знаний по данному предмету на этот момент. Эти оценки не имеют отношения к личности ребенка. Обязательно хвалите ребенка. Поощряйте его старания и усилия.

Эти простые советы помогут вам не потерять доверие, хорошего отношения, понимания и любви со своими детьми. Будут способствовать повышению самооценки, уверенности в себе, что однозначно доставит вам радость и гордость за своего ребенка.

В работе учителя начальных классов часто встречаются, особенно в первом классе, дети у которых имеются психологические проблемы различного генеза. Таким детям нужна помощь не только учителя, но и родителей. А родители порой сами делают ошибки или не понимают, что происходит с ребенком.

«Она меня совсем не слушается» – жалуется мама второклассницы. «Ему ничего не интересно, кроме телефона» – сетует бабушка моего ученика.

«Дочь отказывается помогать по дому, хамит и грубит близким» – возмущенно высказываетсь папа еще одной моей ученицы.

Что это? «Трудный возраст»? А может быть простое непонимание или неумение слышать и понимать своего ребенка? Давайте разбираться с каждым вопросом по порядку.

На самом деле причина всех этих проблем одна — отсутствие самодисциплины. Это не про зарядку и заправленную кровать. И уж точно не про армейское «*одеться, пока горит спичка*». Самодисциплина — это умение ставить цели и добиваться их, потому что ребенок сам этого хочет, а не «*мама заставила*». Это способность нести ответственность за свои слова и поступки. В том числе за колкости, которые ребенок говорит своим близким.

Дисциплинированный малыш — мечта любого родителя. Он помогает по хозяйству, выполняет домашние задания, не опаздывает на занятия, вовремя ложится спать, может высыпать целый урок или ограничиться одной серией мультфильма. Такой ребёнок организован, усидчив, внимателен и нацелен на результат. Самодисциплине надо обучать с раннего детства, лучше с рождения. Процесс этот постепенный: ребёнок рождается без готовых моделей поведения. Они формируются под воздействием ближайшего окружения. Чтобы обучить ребёнка самодисциплине, в первую очередь сами родители должны быть дисциплинированными и организованными.

Если ничего не делать и оставить все как есть, просто списать это на «трудный возраст», то ребенок таким и вырастет. Он привыкнет лениться и грубить. Ругаться, наказывать, лишать карманных денег и интернета тоже не выход. Так ребенок только обозлится на родителей. И вот несколько советов в воспитании самодисциплины у ребенка.

## Как научить ребенка самодисциплине

### 1. Сдерживать данные обещания

Разрешили что-то купить ребёнку — значит, надо это купить. Решили наказать — сдерживаем слово и наказываем ребёнка, несмотря на чувства (стало жаль, погорячились, а через пару минут передумали). Если вы не собирались что-то делать, не нужно говорить об этом и давать пустых обещаний.

### 2. Соблюдать временные рамки

Например, если взрослые дают пять минут ребёнку на собирание игрушек, то ровно через пять минут вы должны проверить, выполнена задача или нет. Либо другая ситуация: малышу разрешили полчаса посмотреть телевизор. Ровно через 30 минут нужно выключить мультфильм.

### 3. Придерживаться распорядка дня

Очень важно укладывать спать ребёнка не тогда, когда этого захотел он сам



или когда удобно родителю, а приблизительно в одно и то же время. Это касается и пробуждения.

4. Вести себя конструктивно в различных ситуациях — без криков и истерик.

Правила (ограничения, запреты, требования) должны быть согласованы взрослыми между собой. Знакомо ли вам, когда мама говорит одно, папа другое, бабушка-третье. Так ребенок научится манипулировать вами. Правила, вводимые в семье, должны быть четкими и последовательными, тогда ребенок научится усваивать и правила, установленные в той среде, куда он попадет.

#### 5. Привить ответственность

Можно давать ребёнку небольшие задания и поручения, за которые будет нести ответственность только он. Например, ухаживать за комнатными растениями, домашним животным, протирать пыль, мыть посуду.

Вот еще несколько шагов, которые помогут воспитанию в малыше самодисциплины и дисциплины:

Личный пример – это наше все.

Старайтесь фокусировать внимание не на том, чего не надо ребенку делать, а на желательном его поведении.

Научитесь отвлекать внимание ребенка, переключая его на позитив и на нужное.

Не обвиняйте малыша (мол, такой и сякой). Лучше простимулируйте к хорошим действиям.

Если даете указания или ставите задачи, то делайте это четко, не более одной за один раз. Все это должно быть посильным для выполнения ими.

Не давайте обещаний, которые не можете исполнить.

Отвечайте на вопрос ребенка, хорошо подумав.

Не раздражайтесь, не кричите, не критикуйте чадо, но и не потакайте ни в чем – надо разобраться, почему он ведет себя так или иначе.

Не опаздывайте нигде.

Если что-то и случается, не паникуйте, не негодуйте, а ищите спокойную стратегию решения ситуации.

Соблюдайте правила дорожного движения.

Сделайте так, чтобы ребенок понимал, сколь плохо или хорошо чужая неорганизованность и недисциплинированность влияет на других.

Поощряйте проявление самоконтроля.

### Как приучать ребенка помогать по дому

1. Делайте вместе. Пожалуй, самая распространенная фраза занятой мамы обычно звучит примерно так: «Иди поиграй, пожалуйста, я сейчас очень занята». Это является серьезнейшей ошибкой в важном процессе воспитания настоящих помощников. Не отмахивайтесь



от малыша, занимайтесь домашней работой вместе. Пусть он останется с вами не кухне, дайте ему поучаствовать в замешивании теста, приготовлении салата или сервировке стола. Или положите игрушечную гладильную доску рядом с настоящей и «гладьте» вместе. Не разделяйте ваши домашние обязанности и общение с детьми. Например, убираясь вместе в детской комнате, расскажите небольшую сказку об игрушках, которые безуспешно искали свою любимую коробку, а нашли ее благодаря маленькому помощнику.

2. Хвалите малыша за помощь. Поощряйте волшебными словами, которые одинаково хорошо воспринимают и дети, и взрослые: «Только ты сможешь выполнить эту работу по-настоящему хорошо!» Ребенок, понимая собственную уникальность и важность в процессе сборки фантиков или уборки пыли на полках, будет счастлив оказать вам помощь в том, что он, как известно, делает лучше всех.

3. Учитывайте желания ребенка. Замечайте склонности детей к какой-то конкретной деятельности. Некоторым нравится генеральная уборка по дому, другие же предпочитают убирать игрушки или переставлять книги, что требует сосредоточенности и скрупулезности. Пусть каждый малыш делает то, что он больше всего любит. Для достижения

наилучших результатов сделайте список домашних заданий, соответствующих возрасту ребенка и его способностям, и позвольте ему выбрать, какие из них он бы хотел выполнить. Вы можете быть удивлены его выбором!

4. Убирайте весело. Даже скучную повседневную работу можно легко превратить в веселое занятие. «Укрощение» пылесоса в детской комнате, мытье посуды «волшебными пузырями» и поиски «сокровищ» в пакетах с продуктами, которые мама принесла из магазина. Даже простая домашняя работа может стать интересным приключением в жизни маленького ребенка.

5. Не ждите высокой производительности труда. Не ждите, что маленький ребенок сможет сразу выполнять домашнюю работу на «отлично». Поэтому не ругайтесь, если он разбил тарелку во время мытья, положил вилку в отдел для ложек или превратил ваш пол в корабельную палубу. Подготовьтесь к тому, что вам будет нужно многое переделывать после первых попыток маленького помощника. Если же у него что-то не получилось сразу, тактично объясните, как можно исправить ошибку.

6. Будьте терпеливы. Если ребенку требуется много времени, чтобы выполнить поручение, не подгоняйте, не мешайте и тем более не ругайте за медлительность, иначе он может испугаться и

откажется помогать в следующий раз. А если мама всегда будет заканчивать работу за детей, то они не поймут, как важно доводить начатое дело до конца.

7. Не наказывайте работой. Вы совершили большую ошибку, если будете рассматривать домашнюю работу в качестве наказания за проступок. Ребенок не должен считать, что убирает игрушки или моет посуду из-за того, что совершил сегодня что-то неправильное. Застилать кровать, мыть за собой посуду, раскладывать игрушки по местам нужно всегда, вне зависимости от его поведения.

8. Не платите за домашнюю работу. Никогда не награждайте детей деньгами за помочь по дому. Если вы хотите поощрить ребенка за отлично выполненную работу, сходите всей семьей в выходные в зоопарк, на каток или в цирк. Помните, что домашние обязанности не следует воспринимать как предмет торга. Они являются такой же естественной частью детской жизни, как игра, общение с друзьями и учеба.

9. Не делите работу на девчачью и мальчишескую. Часто происходит так, что девочки любят играть с техникой, а мальчишки предпочитают возиться на кухне. Поэтому не нужно делить домашние обязанности на две большие группы: для девочек и для мальчиков. И дочка, и сын должны убираться в комнатах, мыть посуду, пришивать пуговицы, ухаживать за

растениями и даже уметь забивать гвозди.

В заключении хотелось бы отметить, что все проблемы человека идут из семьи. До 13–14 лет, дети неизбежно перенимают модель поведения одного из родителей. Поэтому, в первую очередь, задача родителей состоит в том, чтобы самим стать примером для своих детей, чтобы они переняли все самое положительное, что есть в их родителях, и создавая свою семью, переняли модель успешного воспитания своих детей!

Выделение лишь некоторых аспектов в развитии личности младшего школьника в семье и в школе показывает, насколько сложен для современного ребенка процесс общения со взрослыми для построения собственной модели поведения. Сфера школьной и домашней жизни тесно переплетаются, проблемы в школе могут создавать неприятности дома, и наоборот. Ребенок, испытывающий трудности в школе, и дома, вдвойне подвержен беспокойству, страху, отчаянию. Чтобы почувствовать уверенность в себе, он должен ощутить одобренное, похвалу учителей, родители, их эмоциональную поддержку. Учитывая тот факт, что дети младшего школьного возраста свои страхи, чувства скрывают от родителей, учителей, взрослых, требуется интуитивное проникновение в смысл внешних признаков эмоциональной жизни ребенка, так как дети до конца не

осознают своих переживаний, и не могут о них рассказывать. Очень важно обсуждать переживания ребенка, выказывать ему понимание его беспокойства, обговаривать возможные шаги по преодолению страха и убеждать ребенка их сделать. Взрослым надо показать, как они сами находят выход в тех ситуациях, которые беспокоят ребенка. Необходимо в классе и дома создавать атмосферу психологического комфорта и поддержки, важно донести свои положительные ожидания до каждого ребенка, создать положительный, эмоциональный фон в отношениях, независимо от достижений и оценок ребенка в учебной деятельности.

Вступая в общение с ребенком, поддерживать в нем желание поделиться своими чувствами, важно показать ему, что вы понимаете его, сопереживаете его чувствам.

Семенова Светлана Викторовна,  
учитель-логопед МБОУ «Кингисеппская гимназия»,

Мухина Анастасия Сергеевна,  
учитель-дефектолог МБОУ «Кингисеппская гимназия»

## Логопедический спектакль как фактор развития детей с ограниченными возможностями здоровья

Логопедический спектакль – это небольшое театральное представление. Оно проводится как целое занятие и требует активного участия детей в ходе повествования. Театрализация логопедического процесса привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам с ограниченными возможностями здоровья проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

14 ноября 2024 года в Кингисеппской гимназии учителями-логопедами Семеновой С.В. И Нагаевой Л.Г. был подготовлен и показан спектакль «Про тигренка, который не умел рычать». Дату премьеры приурочили ко дню логопеда. В течение второй и третьей четверти ученики вторых и пятых классов рассказали историю о тигренке и его друзьях своим одноклассникам, родителям, бабушкам, дедуш-

кам и младшим братьям и сестрам. Ребята предлагали своим зрителям выполнить специальные задания (артикуляционную гимнастику, звуковой анализ и синтез, пальчиковую гимнастику и др.). В четвертой четверти логопеды гимназии вместе с ребятами с ОВЗ привлекли зрителей в логопедическую гостиную «В гостях у Корнея Ивановича Чуковского». Гостями были одноклассники, ученики вторых и первых классов. Зрители активно участвовали в викторине, аплодировали, выполняли задания на смекалку и внимание. Театральный сезон 2024–2025 учебного года прошел успешно.

Почему логопедический спектакль является фактором развития? Какие умения развивает такая форма работы у школьников с ОВЗ?

Помимо произносительных навыков ребята учатся выступать со сцены, учатся взаимодействовать друг с другом, со зрителями, нести ответственность, заранее



готовиться к выступлению и др. Выступление перед зрителями повышает самооценку ребенка.

Цель театрального представления – это все-стороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов

Задачи:

1. Способствовать речевому развитию: автоматизация звуков, работа над интонационной стороной речи.

2. Повышать мотивацию, интерес к логопедическим занятиям, приобщать детей к процессу активного познания.

3. Развивать сценическое мастерство: мимику, жесты, пантомимику, силу голоса и выразительность речи.

4. Знакомить зрителей с элементами логопедической работы: артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, фонематическим анализом и синтезом.

Подготовка спектакля требует предварительной работы. Рассмотрим основные этапы процесса подготовки.

Сначала необходимо найти пьесу на 6-7 персонажей или сочинить собственную с небольшим количеством слов на определенный звук или тему. Пьеса должна включать логопедические задания для героев и зрителей (артикуляционная или пальчиковая гимнастика, фонематический или слоговой анализ и синтез, подбор обобщающих понятий и др.).

Далее происходит ознакомление школьников с произведением, чтение, обсуждение со-

держания, характеров. После этого наступает процесс распределения ролей, с учётом возрастной категории, желания ребенка, его индивидуальных особенностей и возможностей.

Следующий этап – это этап подготовки к выступлению. В него входит читка и разучивание текста в кабинете, «подгонка» роли под определённого ребёнка (замена слов с учётом звукового наполнения, уточнение фраз), повторение детьми фраз за логопедом. На этом же этапе изготавливаются маски, костюмы, реквизит и др. Спектакль может включать видео эпизоды, музыкальное сопровождение. Это делает представление интереснее и ярче.

Самый ответственный – это репетиционный этап. Он проводится в декорациях на сцене с отработкой мимики, жестов, походки (сначала индивидуально, затем в малых группах). Взросłe на этом этапе осуществляют планирование выступлений перед одноклассниками, другими классами, родителями, вместе с детьми готовят афиши, билеты. В общем все как у настоящих актеров в настоящем театре.

Таким образом, логопедическое представление – это небольшой спектакль с сюжетом, включающий элементы логопедического занятия. Ребята с ОВЗ получают опыт выступления, трансляции своих речевых и артистических достижений. Такая форма работы расширяет границы коррекционных занятий, оживляет логопедическую работу, ставит перед логопедом новые задачи.

Пинчук Галина Анатольевна,  
директор МБОУ «Центр информационных технологий»

Синотов Сергей Александрович,  
педагог МБОУ «Центр информационных технологий»

## Организация работы площадки по изучению БПЛА (беспилотных летательных аппаратов)

В статье изложены необходимые шаги для открытия площадки (кружка, объединения, модуля в программе) по изучению беспилотных летательных аппаратов на примере опыта учреждения дополнительного образования. Особое внимание уделено вопросам, которые находятся вне рамок методических рекомендаций для образовательных учреждений и сопряжены с выполнением обязательных требований законодательства и практикой участия в соревнованиях.

Ключевые слова: БПЛА, беспилотник, квадрокоптер, полетная зона, учет и страхование коптеров.

Жизнь в эпоху стремительного и неотвратимого развития технологий ставит образование в ситуацию, когда нужно так же стремительно реагировать и осваивать новые направления работы с детьми.

Среди инноваций, которые затрагивают и образование, ярче всех развивается отрасль беспилотников. В нашу жизнь буквально влетели БПЛА, и вот уже перед образовательными учреждениями стоит вопрос организации обучения детей основам сборки и пилотирования квадрокоптеров. Изучение БПЛА все еще остаётся уникальным явлением в наших учреждениях, но уже компетенции ЭБАС (эксплуатация беспилотных авиационных систем) включаются в конкурсное и олимпиадное движение, военно-патриотическую игру «Зарница 2.0». (рис. 1)

Сам процесс внедрения этого направления в учебный процесс сопряжён с такими нюансами, о которых не подозреваешь в начале работы. Мы прошли этот путь от идеи до полноценной реализации проекта, и думаем, что наш опыт будет



рисунок 1

полезен и школам, и учреждениям дополнительного образования.

Мы – это объединение «АэроКинг» на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр информационных технологий» Кингисеппского района Ленинградской области.

Изучение квадрокоптеров на нашей базе началось в 2020 году по программе создания новых мест дополнительного образования. Ни опыта, ни представления о БПЛА, ни знания законодательных аспектов в тот момент не было. Началом послужила закупка оборудования в пределах выделенных средств. Как потом оказалось – это капля в море финансовых затрат, юридических и технологических шагов, которые предстояло преодолеть.

И, пожалуй, самым простым и понятным делом в организации такого специализированного кружка (класса, объединения) для педагогических работников яв-

ляется разработка программы и плана работы в соответствии с поставленными целями.

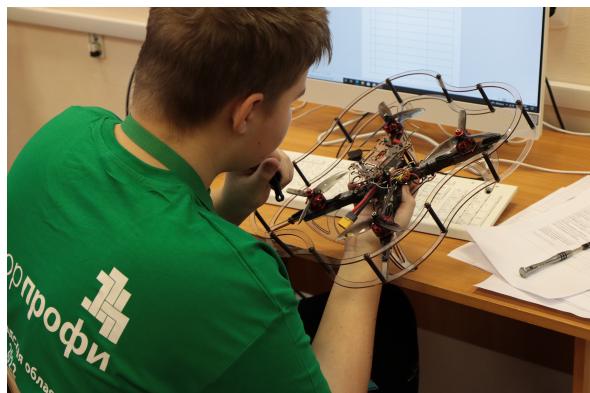
Сложнее осознать какими должны быть образовательные и полетные зоны, какое оборудование должно быть в наличии, на каких беспилотниках целесообразнее проводить обучение. Эти вопросы менее всего освещаются в рекомендациях. На них мы и остановимся.

Отталкиваемся от главного – определения целей и задач. Например, определяемся, что мы сможем:

- обучать основам управления дронами, базовым навыкам пилотирования и технического обслуживания;
- обучать программированию для выполнения автономных полетов;
- принимать участие в конкурсах и соревнованиях.

Конкурсы и соревнования тоже носят разный характер. От этого зависит выбор оборудования. Поэтому, лучше предвари-

рисунок 2



тельно изучить возможные мероприятия и под них производить закупку дронов, т.к. оснащение чаще всего дорогостоящее.(рис. 2)

Далее можно руководствоваться Методическими рекомендациями по созданию и оснащению специализированных классов (кружков) на базе общеобразовательных организаций и центров практической подготовки на базе образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, в целях реализации образовательных процессов в сфере разработки, производства и эксплуатации беспилотных авиационных систем (утверждены Заместителем Министра просвещения Российской Федерации 15.02.2024 г. № АЗ-23/05вн).

### Оборудуем помещение

Для проведения занятий потребуется специально оборудованное помещение (в идеале их должно быть два), которое включает рабочую зону со столами с персональными компьютерами в соответствии с наполняемостью группы. Целесообразно планировать группы из 6-12 человек.

Кроме рабочих мест обучающихся должны быть организованы ремонтная зона, зона 3D-печати, рабочее место педагога.

Большую часть пространства займет полетная зона. Если все организуется в

пределах одного обычного школьного кабинета, можно вместить полетную зону размером до 5x5 метров, при этом высота потолка должна быть не меньше 3 метров. Полетная зона в целях безопасности оснащается защитной сеткой и демптирующим покрытием пола (снижает уровень шума, гасит вибрации смягчает удары при падении дронов). Кроме того, поверхность должна быть с матовым антибликовым покрытием. Предпочтительнее поверхность с мелким рисунком или текстурой (на однотонной дроны плохо ориентируются во время автономного полета используя метод ориентации Optical flow (оптический поток)).

Для полетной зоны можно купить готовый каркасно-сетчатый куб 3x3x3, но это будет стоить дорого. Гораздо дешевле обойдется самостоятельное возведение подвесной конструкции, размеры которой подбираются исходя из возможностей помещения.(рис. 3)

рисунок 3





## Подбираем необходимое оборудование

Если учреждение попало в программу создания кластеров обучения БПЛА и получило на это субсидию, то ориентироваться необходимо на вышеуказанные методические рекомендации. При условии самостоятельного внедрения программы по изучению БПЛА необходимой суммы в полном объеме сразу не будет, и развитие кружка будет идти постепенно, в соответствии с возможностями учреждения. Поэтому, целесообразно изучить требования, предъявляемые на соревнованиях, в которых предполагается участие, и под эти задачи подбирать беспилотники.

Перечислим минимум оборудования, которым надо оснастить кружок.

Мы опробовали участие в Региональном Чемпионате «Юные профессионалы», всероссийском конкурсе АгроНТРИ, всероссийской военно-патриотической игре «Зарница 2.0».

Из опыта следует, что для полноценной подготовки к таким соревнованиям требуется следующее оснащение.

Персональные компьютеры или ноутбуки по числу обучающихся в группе. Компьютеры, используются:

- 1.для обновления прошивки и настройки коптеров;
- 2.программирования автономного полета;
- 3.запуска симулятора FPV полета;

4.запуска виртуальной машины для симуляции автономного полета.

Для первых двух вариантов не потребуется очень мощный ПК. А вот для работы с различными симуляторами нужен мощный ПК с игровой видеокартой и большим объемом памяти.

Какой квадрокоптер купить? Это зависит от ваших задач. В соревнованиях по АГРОНТРИ используются коптеры Pioneer mini и Pioneer base компании GEOSCAN. Для соревнований Юные профессионалы необходимо подготовить Клевер Гаскар Групп. Для тренировок FPV полета, на соревнования Зарница 2.0 и других очень удобно использовать набор BETAFPV Cetus Pro или Cetus X.

Среди обязательного минимума FPV видео-очки (видео-шлем) и пульты управления для квадрокоптеров.

Очки или шлем? Дело вкуса. Для кружка более удобен шлем.

Какой выбрать пульт? В наборах пульт уже имеется. Протокол передачи команд пульта должен совпадать с протокол приемника на дроне. Это надо учитывать. Для симуляторов лучше не брать FlySky. У них много проблем сопряжения с ПК и программами симуляторов. Хорошо себя показал пульт Radiomaster, например TX12.

Помимо квадрокоптеров для отработки пилотирования потребуются симуляторы полетов. В настоящее время появились отечественные разработки,



которые начинают использовать и при проведении соревнований. Для их установки нужны не менее 2-х персональных игровых компьютеров. Пульты управления для симуляторов лучше выбирать Radiomaster TX12.(рис. 4)

В полетную зону для дрон-рейсинга потребуются препятствия в виде ворот, колец, планок.

Для осуществления автономного полета при изучении программирования коптеров необходимы ArUco-маркеры (технология позиционирования робототехнических систем с использованием компьютерного зрения). Их можно распечатать на принтере и укрепить на напольном покрытии или на сетке. Если есть возможность, то можно купить специальное покрытие (баннер) на пол с уже напечатанными маркерами.(рис. 5)

Рекомендуем сразу приобретать либо готовые ресурсные наборы, либо формировать запас отдельных деталей для ремонта (воздушные винты, элементы

рисунок 4

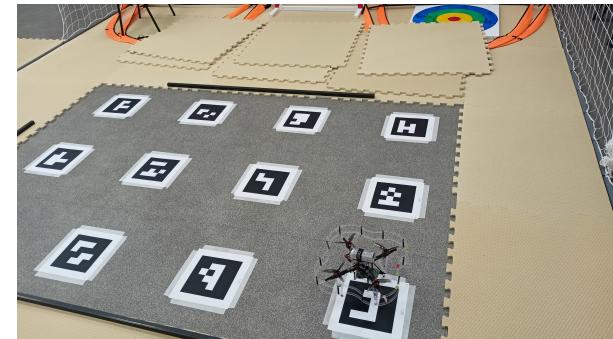


рисунок 5

защиты винтов, детали конструкции рамы коптера, моторы, ESC. Т.е. все то, что во время учебных полетов может ломаться при падении и перегорать). Воздушных винтов и деталей для защитной конструкции необходимо иметь в большом количестве. Они ломаются очень часто. Корпус и рама коптера ломается реже. Двигатели и электроника выходят из строя еще реже.

Кроме того, целесообразно иметь большой запас аккумуляторов для каждого вида дронов, т.к. ресурсное время полета на одном аккумуляторе ограничено от нескольких минут до 5-15 минут. Имеется ввиду время полета учебных и FPV коптеров, а не дорогих DJI Mavic или подобных. Для зарядки большого количества аккумуляторов необходимо приобрести несколько автоматических зарядных устройств. Зарядное устройство позволяет производить полное обслуживание АКБ – зарядка, разрядка, вывод АКБ в режим хранения, измерение напряжения и внутреннего со-

противления. Правильная эксплуатация АКБ продлевает срок эксплуатации и позволяет вовремя обнаружить неисправные батареи. В готовых наборах обычно имеется зарядное устройство, но оно способно только заряжать.

### Разбираемся с законами

Да, приобретая летательные аппараты, мы приобретаем ответственность. Ориентируемся на ст.56, п.1.1 и ст.57, п.1 Воздушного кодекса.

Дроны весом от 150г до 30кг — подлежат обязательной регистрации и учёту. Срок постановки на учёт — 10 рабочих дней после покупки. До этого пользоваться дроном запрещено. Также могут понадобиться дополнительные разрешения, например на использование воздушного пространства.

Воздушные суда весом от 30кг и более подлежат обязательной государственной регистрации и учёту. Для управления таким аппаратом нужно получить сертификат лётной годности и свидетельство внешнего пилота. Такие суда используют специализированные организации, и для них действуют специальные правила.

Дроны весом до 150г не подлежат учёту или государственной регистрации. Провести регистрацию можно:

- На Госуслугах
- На сайте учёта БПЛА

•Почтой России письмом на адрес РОСАвиации: 125167, г. Москва, Ленинградский пр., д. 37, корп. 2. На конверте нужно сделать пометку «учёт БВС»

Заявление на регистрацию можно подать с 14 лет. Это бесплатно.

Вне учебных помещений управлять БПЛА весом до 150г может любой человек, от 150г до 30кг — граждане старше 14 лет. На управление БПЛА весом от 150г до 30кг не нужно получать свидетельство пилота. Но нужно назначить командира воздушного судна.

После постановки на учет воздушное судно необходимо застраховать. Страхование ответственности владельца воздушного судна перед третьими лицами за вред, причинённый жизни или здоровью либо имуществу третьих лиц при эксплуатации воздушного судна, является обязательным. Постановка на учет и страхование проверяется прокуратурой.

Если приобретен конструктор квадрокоптера, есть возможность позициони-

рисунок 6



ровать его как учебный конструктор, и не оформлять страховку. Но, тогда он должен быть в постоянной сборке/разборке и не использоваться вне полетной зоны помещения. Т.е., на улице на нем летать нельзя.(рис. 6)

Про полеты на улице можно сказать одно – сейчас они запрещены в целях безопасности в связи с проведением СВО. Когда эти ограничения будут сняты, необходимо ориентироваться на правила использования воздушного пространства в конкретной местности. Здесь напомним, что приобретая летательные аппараты, мы приобретаем ответственность. В случае нарушения требований безопасности охранных зон будут применены санкции со стороны правоохранительных органов.

### Подведем итоги

Рано или поздно, но изучение беспилотников широкомасштабно придёт в образовательные учреждения. Как мы видим, пройдя достаточно большой путь организации кружка в учреждении дополнительного образования, это мероприятие требует значительных ресурсов – финансовых, материальных, интеллектуальных. (рис. 7)

За рамками статьи остался кадровый вопрос. Готовых педагогов нет. Каждое учреждение самостоятельно решает во-



рисунок 7

прос поиска и обучения специалиста. Но, если такой человек находится, если администрация заинтересована в появлении современной технологичной точки притяжения в своем учреждении, постепенно накапливаются ресурсы и опыт, и появляются впечатляющие результаты. Но, это уже другая тема.

Мы надеемся, что акценты, которые мы постарались собрать в этой статье, помогут заинтересованным образовательным учреждениям открыть у себя новый востребованный кластер обучения.

Федулова Ульяна Михайловна,  
учитель английского языка МБОУ «Кингисеппская гимназия»,  
руководитель ММО учителей иностранного языка,  
руководитель школьного музея

## Интерактивные формы работы ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

Школьный музей сегодняшнего дня развивается в логике системы открытого образования. В работе школьных музеев проявляются некоторые современные тенденции: цифровизация, интеграция в учебно-воспитательный процесс, интерактивность.

Эффективность работы музея зависит, прежде всего, от разработки форм, методов и приёмов культурно-образовательной деятельности, которые способствуют повышению внимания детей к окружающей действительности, помогая им обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии.

В последнее время в школьные музеи активно проникают технологии интерактивности. Однако одной из особенностей школьного музея является то, что он уже является интерактивным по своей природе [3].

Посетители музея – учащиеся, ученики, родители – являются участниками создания музейной среды. Они взаимодействуют между собой, создавая особое музейное пространство, и являются не только зрителями, но и участниками процесса. Учащиеся чувствуют свою причастность к формированию экспозиции: участвуют в обсуждении тематики, приносят из дома экспонаты, становятся экскурсоводами.

Другая особенность школьного музея – это игровое, интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору: входить в состав актива или совета музея, быть просто посетителем, участвовать в работе творческой группы и помогать музею.

Во многих музеях ничего нельзя трогать, а в школьном музее можно самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать – быть соавто-



ром экспозиции. На базе школьных музеев часто работают творческие мастерские, клубы по интересам, кружки. Во многих музеях есть экспозиции, посвященные русским народным традициям, что позволяет на их основе не только познакомиться с промыслами и традициями, но и самому изготовить некоторые экспонаты, стать организатором какого-либо праздника. В школьных музеях часто создается школьное самоуправление, которое активно участвует в жизни школы и музея.

Школьные годы являются таким возрастным периодом, когда активно формируется мировоззрение ребенка: его отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру. Поэтому именно в этом возрасте важно создать условия для развития у детей понимания того, что человек сам творит историю и формирует к себе отношение.

Необходимо сделать так, чтобы музейный мир стал близким и понятным детства, чтобы у ребенка сформировалась необходимость познания исторических сведений, потребность бывать в музеях, ценить прошлое, что, бесспорно, будет являться неотъемлемой чертой духовного становления ребенка, его социального развития.

Проведение экскурсий юными экскурсоводами в школьном музее может быть одной из форм интерактивной ра-

боты, так как позволяет вовлечь участников в активное взаимодействие с экскурсоводом и подтолкнуть их к самостоятельному исследованию экспонатов музея.

Некоторые преимущества таких форм работы:

- усиление восприятия материала (интерактивные формы работы делают экскурсию более интересной и запоминающейся);
- повышение мотивации (участники вовлекаются в решение обсуждаемых проблем, что даёт эмоциональный толчок к последующей поисковой активности);
- прирост знаний, умений, навыков (учащиеся получают способы деятельности и коммуникации, раскрывают новые возможности).

Некоторые виды экскурсий, которые можно проводить в школьном музее:

- межпредметная экскурсия опирается на межпредметные связи, отражающие деятельность музея, экспозиций или его экспоната;
- экспонатная экскурсия посвящена одному экспонату или группе похожих по этиологии предметов, находящихся в музее.
- экспозиционная экскурсия посвящена целой экспозиции или нескольким логически связанным друг с другом экспозициям;
- датированная экскурсия не приурочена к экспозициям и экспонатам музея, но ориентирована на историческую дату.

В детских музейных экскурсиях используют такие методы, как вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование). Современный школьный музей невозможно представить без интерактивных форм работы. Под интерактивностью в музее понимаются специальные технологии (формы), позволяющие заменить традиционный рассказ экскурсовода и пассивное восприятие экспозиции активным взаимодействием посетителя музея с его экспонатами [7, 8]:

1. Виртуальные экскурсии – это эффективный презентационный инструмент, с помощью которого возможна на-глядная и увлекательная демонстрация любого реального места (страна, город, национальный парк, музей, производство и т.д.). Главное преимущество виртуальных экскурсий – возможность, не покидая аудитории, ознакомиться с объектами, расположенными за пределами кабинета, города и даже страны. Это повышает информативность и производительность учебной деятельности.

2. Квест-экскурсия – это комбинация классической экскурсии и игры. Квест (англ. quest) – поиск чего-либо, путешествие к определенной цели через преодоление определенных трудностей. Таким образом, у экскурсии берется определенная тема, заранее составлен-

ный маршрут, зрелищность, а от квеста – головоломки, загадки, активность участников квеста.

3. Экскурсии-спектакли – это вид экскурсий, который очень быстро набирает популярность благодаря яркости и эмоциональной насыщенности. В ходе театрализованных экскурсий оживают страницы истории и литературы, персонажи и сюжеты. Театрализованная экскурсия – это достаточно необычный и очень стильный способ проведения урока или музейного занятия с пользой и удовольствием. Такой вид экскурсии превращает слушателей не только в зрителей, но и в непосредственных участников описываемых событий.

4. Экскурсия «мастер-класс» – это особая форма экскурсии, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. В ходе мастер-класса идет не прямое сообщение знаний, а способ самостоятельного их получения. Мастер-класс предполагает активное использование музейных предметов или их копий, ознакомление с принципами и методами изготовления этих предметов, что позволяет посетителю стать активным участником экспозиционной работы. Например, предметами мастер-класса военной тематики в школьном музее может



стать фронтовое письмо, медальон, карты военных действий или предметы военной поры (чернильницы, перья, газеты).

5. Музейный праздник. Особенность музеиного праздника заключается в неформальной атмосфере праздничности, в эффекте личной причастности благодаря театрализации, игре, непосредственному общению с «персонажами» праздничного действия, применению особой атрибутики. Праздник служит сохранению традиций народа и возрождению исторической памяти. Главная цель музеиного праздника - это эмоциональное воздействие на аудиторию. Для этого можно широко использовать такие известные ритуальные приемы, как возложение цветов, звук метронома, салют, «минута молчания».

6. Демонстрация экспонатов в действии. В основном в музеях распространены стационарные экспозиции, похожие на стоп-кадр. В школьном музее можно «оживить» экспозицию, продемонстрировать работу таких предметов как телефон, военная сирена, радио, солдатский вещевой мешок, палатка, швейная или печатная машинка, пионерский галстук или барабан.

7. Музейные акции. Школьный музей может быть инициатором или активным участником различных музеиных акций, которые привлекут в музей новых посетителей: «Ночь музеев», «День

семьи», «День старшего поколения», «Музейное селфи», «Музей в подарок маме», «Первый посетитель выставки».

8. Деловые учебные игры «Юные хранители школьных музеев», «Юные оформители школьных музеев», «Юные организаторы школьных музеев» разработаны для того, чтобы в непринужденной, интересной и активной форме провести занятия по музеиному делу. Эти занятия позволяют затронуть одни из главных направлений деятельности музея – организационную, научнофондовую и экспозиционную.

Эффективность интерактивных форм работы способствует:

– интенсивности процесса понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач за счет более активного включения посетителей в процесс;

– повышению мотивации и вовлеченности участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников;

– приросту знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, раскрытию новых возможностей учащихся [15].

Все вышеизложенное подчеркивает значимость одного очень важного тезиса – чтобы быть востребованным новыми поколениями учеников, музей в школе

должен быть живым. Живым в смысле постоянного поиска не только новых экспонатов, но и поиска новых форм и методов муейно-педагогической работы, которая позволяла бы непрерывно «держать» детскую аудиторию, пробуждать и поддерживать в ней интерес к творчеству и обучению. Школьный музей сегодня является эффективным

средством воспитания подрастающего поколения. Он становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

### Литература

- [1] Аствацатуров Г.О. Три уровня интерактивности мультимедийной разработки / <https://cyberleninka.ru/article/n/tri-urovnya-interaktivnosti-v-multimediyoy-didaktike>
- [2] В помощь экскурсоводу: Сборник методических и справочных материалов. – М.: РМАТ, 1998.
- [3] Двуличанская, Н. Н. Интерактивные методы обучения как средство формирования ключевых компетенций. / Наука и образование: электронное научно-техническое издание. 2011. – № 4.
- [4] Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие. (Серия «Туризм и сервис») – М.: ИКЦ «МарТ», Ростовн/Д: Издательский центр «МарТ», 2005.
- [5] Емельянов Б.В. В помощь экскурсоводу. – М.: «Профиздат», 1976.
- [6] Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебник. – М.: «Советский спорт», 2001.
- [7] Интерактивные и анимационные программы в музеях. Специфика театрализация в музеях. [Электронный ресурс]. URL: <http://megaobuchalka.ru/6/43839.html>
- [8] Интерактивная экскурсия. [Электронный ресурс]. URL: [http://prosto-detи.ru/publ/interaktivnaja\\_ehkskursija/1-1](http://prosto-detи.ru/publ/interaktivnaja_ehkskursija/1-1)

- [9] Каячкова С.Г. Музей в образовательном учреждении: метод. Рекомендации по созданию и паспортизации музеев. – Хабарповск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2013.
- [10] Корнеев И. К. Ксандолуло, Г. Н. Машурцев, В. А. Информационные технологии. ТК Велби. – 2007.
- [11] Курышева И.В. Интерактивные методы обучения как фактор самореализации старшеклассников в учебной деятельности при изучении естественнонаучных дисциплин / Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Нижний Новгород, 2010.
- [12] Курышева И.В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. – №112.
- [13] Меркульева А.С. Квест как форма культурно-образовательной деятельности музея // Молодежный вестник СПбГИК, № 2 (8), 2017.
- [14] Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: учебно-методическое пособие. – М., ФЦДЮТИК, 2006.
- [15] Привалова Г.Ф. Активные и интерактивные методы обучения как фактор совершенствования учебно-познавательного процесса в ВУЗе // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 3.
- [16] Ходжер Е.Г. Школьные музеи: метод. Рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2007.

Узунова Татьяна Леонидовна  
учитель географии МБОУ «ИООШ № 2»

## Развитие функциональной грамотности при изучении климата на уроках географии

Развитие функциональной грамотности при изучении климата на уроках географии направлено на формирование у школьников способности использовать знания в практических ситуациях, анализировать информацию и принимать обоснованные решения.

Функциональная грамотность при изучении климата включает анализ данных. Ученики работают с картами, климатическими диаграммами и статистическими таблицами, сравнивают информацию из разных источников и делают выводы.

В качестве примера развития функциональной грамотности хочется привести пример урока по географии в 8 классе по изучению климата России

Тема: «Климатические пояса и типы климатов России, их характеристика».

Класс: 8

Форма проведения: урок.

Деятельностная цель:

1. сформировать умение работать с климатической и синоптическим картами;
2. сформировать умение анализировать климатические диаграммы.

Предметно-дидактическая цель: изучить основные климатические пояса и области России.

Планируемые образовательные результаты:

1. предметные – знать разнообразие климатов России;
2. метапредметные: уметь ставить вопросы, выдвигать гипотезу и обосновывать её, давать определение понятиям, классифицировать, структурировать материал, строить логические рассуждения, устанавливать причинно-следственные связи, аргументировать собственную позицию, делать выводы, делать умозаключения, выполнять познавательные и практические задания, участвовать в решении проблемы;



3. личностные – интерес к изучению географии.

Тип урока:

- по ведущей дидактической цели – изучение нового материала;
- по способу организации – синтетический;
- по ведущему методу обучения – проблемный.

Методы обучения:

1. основной – проблемный;
2. дополнительный – беседа, самостоятельная работа.

Средства обучения:

1. учебник «География. 8 класс» под ред. А. И. Алексеева, М.: «Просвещение», серия «Полярная звезда» 2024;
2. география. Атлас 8 – 9 классы М.: «Просвещение», серия «Полярная звезда» 2024.

### Ход урока:

**Организационный этап:** постановка учебной проблемы.

**Методы:** беседа.

**Формируемые УУД:** определение целей деятельности.

**Учебно-познавательная задача этапа:** изложение целей и задач урока.

**Деятельность учителя:** проверяет готовность обучающихся к уроку. Ставит вопрос: «Как вы думаете, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке?» Записывает цель на доске. Подчеркнуть,

что урок продолжает раздел «Природа России». На этом уроке мы изучаем карту климатических поясов и синоптическую карту России

**Деятельность учеников:** организовывают рабочее место. Отвечают на вопрос педагога.

**Этап:** проверка домашнего задания.

**Методы:** представление докладов на темы:

1. Летние и зимние рекорды температур в России.
2. Россия – снежная страна.
3. Зима и лето в нашей местности по материалам исторических хроник.
4. Моё любимое время года.

Зачитывание прогноза погоды на следующие 3 дня

**Формируемые УУД:** выстраивание цепочки необходимых действий.

**Учебно-познавательная задача этапа:** закрепить умения грамотно строить монологическую речь, Закрепить знания о климате России.

**Деятельность учителя:** формулирует задание, курирует выступление учащихся.

**Деятельность учеников:** выделяют и комментируют содержание докладов.

**Этап:** формирование новых знаний, умений и навыков, актуализации опорных знаний, умений и навыков.

**Методы:** демонстрация настенной карты климатических поясов.



**Формируемые УУД:** поиск правильного ответа на вопрос.

**Учебно-познавательная задача этапа:** сформировать образ расположения России на карте климатических поясов.

**Деятельность учителя:** подводит к теме урока, предлагает работая с рисунком 55 с. 115 учебника и выписать названия климатических поясов на территории России.

**Деятельность учеников:** выписывают из рисунка учебника названия климатических поясов России, после 1 ученик показывает климатические пояса на настенной карте.

**Этап:** создание проблемной ситуации.

**Методы:** самостоятельная работа с рисунком.

**Формируемые УУД:** составление устного монологического высказывания по проблеме.

**Учебно-познавательная задача этапа:** определить почему в умеренном климатическом поясе выделяют климатические области.

**Деятельность учителя:** формулирует проблемный вопрос «Почему в умеренном климатическом поясе выделяют климатические области?». Осуществляет выборочный, индивидуальный контроль.

**Деятельность учеников:** анализируют содержание карты и индивидуально от-

вечают на поставленный вопрос: «Из-за значительной протяжённости умеренного климатического пояса с запада на восток» Показывают климатические области на настенной карте.

**Этап:** постановка учебной проблемы.

**Методы:** беседа. Самостоятельная работа с диаграммами на рисунке 55 с. 115

**Формируемые УУД:** анализ диаграмм и работа в парах.

**Учебно-познавательная задача этапа:** дать характеристику типа климата по климатической диаграмме, проанализировать диаграмму.

**Деятельность учителя:** актуализирует опорные знания по структуре климатической диаграммы, предлагает письменно дать характеристику каждому типу климата по диаграмме, работа в парах, каждой паре 1 диаграмма, итого 8 пар, (приложение 1, приложение 2)

**Деятельность учеников:** находят на рисунке элементы диаграммы: температура по месяцам, среднегодовое количество осадков и количество осадков по месяцам и отвечают на вопросы по содержанию климатической диаграммы. Письменно составляют расшифровку диаграммы. Тип климата (средняя температура января, средняя температура июля, среднегодовое количество осадков) прикрепляют на каждый климатический пояс на настенной карте, заполненный бланк и климатическую диаграмму



**Этап:** решение учебной проблемы: выдвижение гипотезы.

**Методы:** беседа, самостоятельная работа с картой и диаграммами, индивидуальный опрос, работа с диаграммами и графиком.

**Формируемые УУД:** формулирование гипотезы.

**Учебно-познавательная задача этапа:** сделать выводы по диаграммам и сравнить диаграммы разных типов климата друг с другом.

**Деятельность учителя:** задаёт вопросы:

1. В каком типе климата выпадает наибольшее количество осадков и почему?
2. В каком типе климата выпадает наименьшее количество осадков и почему?
3. Как изменяются летние и зимние температуры с долготой?

**Деятельность учеников:** отвечают на вопросы, пользуясь диаграммами и физической картой России:

1. Субтропический климат и морской климат умеренного пояса, потому что близость океана, откуда приходят влажные воздушные массы и горы являются преградой, способствуют выпадению осадков.

2. В каком типе климата выпадает наименьшее количество осадков и почему? По рис. 56 с. 117 отвечают на вопрос.

**Этап:** проверка гипотезы.

**Методы:** формулирование вывода о при-

чине формирования различных типов климата на территории России.

**Формируемые УУД:** установление причинно-следственных связей.

**Учебно-познавательная задача этапа:** обобщить знания о причинах разнообразия климатов на территории России.

**Деятельность учителя:** демонстрирует мультимедиа, предлагает ответить на вопрос: какие океаны влияют на климат России и какие воздушные массы поступают с их поверхности?

**Деятельность учеников:** после заслушивания мультимедийного материала отвечают на вопрос:

1. Атлантический океан – воздушные массы с Атлантики проникают на территорию России круглый год и приносят осадки, проникая в глубь страны трансформируются, иссушаются.
2. Тихий океан – воздушные массы формируют муссонный климат умеренного пояса только летом, далеко вглубь континента не проникают, мешают горы
3. Северный Ледовитый океан: холодные воздушные массы проникают круглый год, далеко на юг, принося морозную ясную погоду зимой и пасмурную прохладную летом.

**Этап:** формулировка окончательного решения.

**Методы:** беседа.

**Формируемые УУД:** установление причинно-следственных связей.



**Учебно-познавательная задача этапа:**  
понять необходимость изучения синоптической карты.

**Деятельность учителя:** формулирует вопрос: с какими процессами в атмосфере связана перемена погоды? Предлагает ученикам описать погоду по рис. 54 с. 113 для Северо-запада, предварительно показав на настенной карте нахождение Северо-запада.

**Деятельность учеников:** отвечают на вопрос: с прохождением циклонов и антициклонов, составляют устное описание погоды для Северо-запада с. 113 рис. 54

**Этап:** применение найденного решения.

**Методы:** самостоятельная работа.

**Формируемые УУД:** анализ синоптической карты.

**Деятельность учителя:** формулирует задание: письменно ответить на вопросы по раздаточной синоптической карте определить для Северо-запада:

1. Температуру воздуха;
2. Направление и силу ветра;
3. Облачность, осадки;
4. Какой атмосферный фронт оказывает воздействие на состояние погоды?
5. Какой ожидается прогноз погоды на ближайшее время?

Сделать вывод: установите причины различия погоды, объясните различие в циркуляции атмосферы (приложение 3).

**Деятельность учеников:** выполняют задание письменно в тетради, после урока сдают тетради на оценку.

**Этап:** домашнее задание.

**Учебно-познавательная задача этапа:** повторение пройденного материала.

**Деятельность учителя:** предлагает дома прочитать с.114– 117, с.116 , выполнить устно задания 5 – прочитать вопрос и пояснить.

**Этап:** диагностика, рефлексия.

**Методы:** беседа.

**Формируемые УУД:** оценка сложности в анализе диаграмм и синоптической карты.

**Деятельность учителя:** побуждает к высказыванию своего мнения «Какую бы вы себе поставили оценку?».

**Деятельность учеников:** после выставления оценок и итога урока проговаривают по цепочке: «Что мне было трудно на этом уроке?»

## Выводы

Формирование функциональной грамотности по географии подразумевает высокие результаты во всех направлениях. Таким образом, правильное преподавание данного предмета столь важно для формирования разносторонней и социально адаптированной личности.

## Литература

1. Алексеев А. И. Учебник «География. 8 класс». М.: «Просвещение», серия «Полярная звезда», 2024
2. География. Атлас 8 – 9 классы. М.: «Просвещение», серия «Полярная звезда» 2024
3. Николина В. В. География 8 класс. Методические рекомендации. Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2023

Богова Светлана Анатольевна  
учитель физики МБОУ «ИСОШ №1 им.Н.П.Наумова»

## Приемы и методы формирования функциональной грамотности на уроках физики

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функциональная грамотность обучающихся стала важнейшим показателем качества образования. Сегодня оценивается не академическая грамотность в области чтения, математики и естествознания, а сформированность функциональной грамотности: учащийся должен быть грамотным, коммуникабельным, творческим, самостоятельным, легко адаптирующимся и конкурентоспособным, умеющим критически мыслить, способным применять полученные знания для решения задач и в жизни, и профессиональной деятельности. Достичь желаемого результата помогают современные методы и приемы, применение которых способствует развитию перечисленных выше компетенций.

В современном образовании существует ряд проблем. Одна из них заклю-

чается в том, что успех в школе не всегда означает успех в жизни. Зачастую мы обнаруживаем, что выпускники образовательных организаций, успешно овладевшие знаниями в различных предметных областях, не способны использовать эти знания на практике. На сегодняшний день в мире востребованы специалисты, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их в решении возникающих проблем. Это и есть функционально грамотные люди. Если учащийся сумел приобрести такие навыки, он будет легко ориентироваться в современной реальности.

Поэтому возник запрос на формирование функциональной грамотности. Этот запрос отражен в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года.



Рассмотрим приёмы и методы формирования функциональной грамотности на уроках физики в разных классах.

### Приём - «толстых» и «тонких» вопросов

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приёмам, формирующими умение работать с вопросами: только ученики, которые задают вопросы, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Таблица «толстых» и «тонких» вопросов может быть использована на любом этапе урока. Подобный метод формирует у учащихся умение смыслового чтения.

На этапе закрепления по теме «Закон Всемирного тяготения» (9 класс) учащимся предлагается ответить на вопросы, воспользовавшись изученным ранее материалом (таб.1).

### Приём – «Подумай-запиши-обсуди в команде»

Во время работы над данным приёмом учащиеся ОБДУМЫВАЮТ высказывание или ответ на какой-либо вопрос, ЗАПИСЫВАЮТ и по очереди ОБСУЖДАЮТ свои ответы в команде.

Например, по теме «Тепловые двигатели» (8 класс) учащимся в командах предлагается выполнить следующее за-

**Таблица 1.** Вопросы по теме «Закон всемирного тяготения»

1.Кто открыл закон Всемирного тяготения	1.Что является предпосылками к открытию закона Всемирного тяготения?
2.Когда был открыт закон Всемирного тяготения	2.Для каких тел выполняется закон Всемирного тяготения?
3.Верно ли что мы притягиваем к себе Землю?	3.От чего зависит сила с которой два тела притягиваются друг к другу?
4.Кто экспериментально вычислил значение гравитационной постоянной?	4.Что такое гравитация?

дание: воспользовавшись текстом параграфов по данной теме, каждый член команды должен ответить на следующий вопрос: «Тепловые двигатели известны человечеству уже очень давно, и они достаточно широко используются: в транспорте – для путешествия, в сельском хозяйстве, промышленности, для выработки электроэнергии и т.д. Паровая машина, ДВС, паровая и газовая турбины, реактивный двигатель – каким образом можно сгруппировать данные тепловые двигатели? Что взять за основу для классификации?» После того, как участники команды ответят на вопрос и запишут ответ, они по очереди озвучивают ответы внутри команды и обсуждают их. После этого представитель каждой команды озвучивает ответ на поставленный вопрос для всего класса. Данный приём помогает формировать умение смыслового чтения, умение находить и извлекать нужную информацию из текста.

### Приём - «Зигзаг»

При изучении темы «Диффузия» в 7 классе можно провести, используя приём «зигзаг». Класс разбивается на 4 команды. Команде выдаются тексты, каждый учащийся работает над своим вопросом, выделяет главное, составляя опорный конспект...

Вопросы:

1. При каких условиях возникает и протекает явление диффузии?
2. Закономерности протекания явления диффузии?
3. Положительное применение диффузии...
4. Отрицательные примеры протекания диффузии ...
5. Следующим этапом является презентация сведений по отдельным темам.

### Приём – «Корзина идей»

Корзина идей – это прием организации индивидуальной и групповой работы. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по заданному вопросу. Это строго индивидуальная работа. Затем происходит обмен информацией в парах. Все сведения в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. Все ошибки исправляются далее, по мере усвоения новой информации или коллективного ответа на вопрос.

Пример задания:

На уроке по теме «Равномерное прямолинейное движение» (9 класс) учащимся предлагается выбрать, каким способом можно решить задачу на совместное движение двух тел.



Задача: расстояние между двумя городами А и В составляет 250 км. Одновременно из обоих городов навстречу друг другу выезжают автомашины. Машина из города А движется со скоростью 60 км/ч, из города В – со скоростью 40 км/ч. Определите, на каком расстоянии от города А произойдет встреча машин.

Пример задания:

В 7 классе при изучении темы «Давление твёрдых тел» учащимся предлагается выполнить экспериментальное задание (учебник А.М.Пёрышкин 7 класс стр.119, задание 25 (2)), в ходе которого они определяют какое давление они оказывают на пол стоя и при ходьбе, сравнивают и объясняют полученные результаты.

### «Метод проектов»

Другой метод – метод проектов. Цель проектного обучения – научить решать практические задачи, привязать полученные знания к реальной жизни. В 8 классе при изучении темы «Работа и мощность электрического тока» учащимся предлагается выполнить домашнюю практическую работу «Расчет стоимости электроэнергии» или при изучении темы «Работа и мощность электрического тока» учащиеся выполняют домашнюю практическую работу «С крышкой или без?».

### Приём - «Фишбоун»

«Фишбоун» – дословно переводится как «Рыбная кость» или «Скелет рыбы». Заготовку «фишбоуна» можно сделать заранее.

Пример задания:

Применение «фишбоун» на итоговом уроке по теме «Тепловые двигатели» (8 класс) в формате парной работы:

Голова – «Экологические проблемы, связанные с использованием тепловых двигателей».

Верхние косточки – перечислить экологические проблемы.

Нижние косточки – способы решения экологических проблем.

Хвост – «Как найти выход из сложившейся ситуации?».

Учащиеся в парах заполняют модель «фишбоуна» в течение 10 минут. Затем проходит обсуждение результатов, обмен мнениями и заполнение общей схемы на доске.

### Метод – «Физический эксперимент»

Одним из методов формирования функциональной грамотности является физический эксперимент. Использование на уроках виртуальной физической лаборатории значительно повышает интерес к предмету, способствует освоению компьютерных



технологий. А использование физического оборудования готовит учащихся к решению реальных жизненных задач.

### Модель – «Фрейер»

Участники рассматривают какое-либо понятие с разных сторон (10 класс – тема: Идеальный газ), записывая его обязательные и необязательные характеристики, примеры и анти примеры (то, что не может являться примером).

### Приём – «Бортовой журнал»

Приём «Бортовой журнал» – в течение 10 минут учитель читает лекцию для всех. Учащиеся индивидуально заполняют свои бортовые журналы (ключевые слова, рисунки, схемы). Затем ребята обсуждают содержание, дополняют, при необходимости обращаются к учителю. Далее учитель читает следующий фрагмент лекции и цикл повторяется.

Пример задания: 9 класс, тема – Законы Ньютона (таб.2).

Таблица 2. Вопросы по теме «Закон Ньютона»

	Первый закон	Второй закон	Третий закон
Формулировка закона			
Формула закона (основные и дополнительные – если имеются)			
Рисунок			
Суть закона, какое явление описывается			
Примеры проявлений (опыты, в окружающем мире)			
Границы применимости			



### Приём – «посмотри-подумай- задай вопрос»

Учитель представляет визуальный раздражитель – картинку, ученики ее рассматривают и описывают свои наблюдения, и делятся своими идеями с другими, отвечая на вопросы: что вы видите на этой картине? что вы думаете об этом? о чем это заставляет вам задуматься?

Пример задания: 10 класс, тема – статика. Как удержать вздыбленную лошадь на пьедестале? (скульптор увеличил площадь опоры, добавил третью точку опоры, поместив змею под задними копытами, в этом случае проще обеспечить попадание проекции центра тяжести тела на площадь опоры. Также понизил общий центр тяжести всего памятника. Таким образом? – установил пьедестал, который понижает общий центр тяжести; скульптор также произвел отливку таким образом, что передняя часть всадника оказалась облегченной, а задние ноги и хвост массивными).

### Приём – «Крестики – нолики»

«Крестики-нолики») – мыслительный приём на развитие критического и креативного мышления. В 7 классе на итоговом уроке изучения раздела «Первоначальные сведения о строении вещества» учащимся выдаются карточки с

терминами по данной теме (таб.3). Каждый участник команды выбирает одну линию и из полученных слов составляет предложение. На данную работу 30 секунд. Далее учащиеся озвучивают свои предложения.

Таблица 3.  
Прием «крестики-нолики»

Газ	Жидкость	Твёрдое тело
Объём	Форма	Молекула
Промежутки	Движение	Диффузия

### Приём - «Реставратор»

Смысл приёма «реставратор» заключается в том, что учащиеся реставрируют текст. Работа может быть организована как индивидуально, в парах, так и в командах. Данный прием также помогает в подготовке к ОГЭ по физике: задание 4 контрольно-измерительных материалов основано на приеме «реставрация текста».

Пример задания: 9 класс, тема: закон сохранения импульса. Текст: Реактивным называется движение, кото-



рое происходит под действием \_(А), действующей на движущееся тело со стороны струи вещества, выбрасываемого из двигателя. Пояснить принцип реактивного движения можно на примере движения ракеты.

Пусть в двигателе, установленном на ракете, происходит сгорание топлива и продукты горения (горячие газы) под высоким давлением выбрасываются из сопла двигателя. На каждую порцию газов, выброшенных из сопла, со стороны двигателя действует некоторая сила, которая приводит эту порцию газов в движение. В соответствии с \_(Б) законом Ньютона, на двигатель со стороны выбрасываемых газов действует сила, такая же по модулю и противоположная по направлению. Эта сила называется реактивной. Под её действием ракета приобретает ускорение и разгоняется в направлении, \_(В) выбрасывания газов.

При реактивном движении ракеты её масса непрерывно уменьшается из-за сгорания топлива и выбрасывания наружу продуктов сгорания. По этой причине модуль ускорения ракеты всё время \_(Г), а скорость ракеты нелинейно зависит от массы сгоревшего топлива.

Список слов и словосочетаний:

- 1) сила реакции
- 2 )сила тяжести
- 3) первый
- 4) второй

- 5) третий
- 6) противоположное направление
- 7) совпадающий с направлением
- 8) изменяется
- 9) останется постоянным

Глядя на многообразие приемов по формированию всех составляющих функциональной грамотности, на большое количество умений, которыми должен обладать учащийся, достигая высоких уровней сформированности функциональной грамотности, возникает вполне резонный вопрос: «А на каждом ли уроке мы можем формировать такой набор умений?» Конечно же нет. На уроке можно формировать и отрабатывать от 1 до 3 умения. Формирование функциональной грамотности — сложный, многосторонний и длительный процесс. Достичь нужных результатов можно лишь умело, грамотно сочетая различные современные образовательные педагогические технологии.

Формирование функциональной грамотности школьника — задача, которую не может решить отдельно взятый учитель. Чтобы достичь положительных результатов в данном направлении, должна работать вся школьная команда учителей.

## Литература

- [1] Ковцун А. А., Кохичко А. Н. Научные подходы к понятию «функциональная грамотность» в педагогической теории и практике // Наука и школа. 2022 № 6 С. 99–109. DOI: 10.31862/1819-463X-2022-6-99-109
- [2] Козлова, М. И. Повышение функциональной грамотности как необходимость современного образования / М. И. Козлова // Сборник статей II Международного учебно-исследовательского конкурса. – Петрозаводск, 2020. – С. 116–125.
- [3] Кузнецова, Н. М. Внеурочная деятельность как компонент образовательного процесса, обеспечивающий формирование функциональной грамотности учащихся / Н. М. Кузнецова, А. А. Денисова // Региональное образование: современные тенденции. – 2020. – № 1 (40). – С. 123–126.
- [4] Лысова, О. В. Особенности формирования рефлексии российских школьников в свете функциональной грамотности и стандартов XXI века / О. В. Лысова, А. Ш. Абдулина, Л. К. Нуримхаметова // International Journal of Medicine and Psychology. – 2020. – Т. 3. – № 2. – С. 22–27.
- [5] Рабочая программа основного общего образования предмета «Физика» базовый [https://edsoo.ru/Primernaya\\_rabochaya\\_programma\\_osnovnogo\\_obschego\\_obraзовaniya\\_predmeta\\_Fizika\\_proekt\\_.htm](https://edsoo.ru/Primernaya_rabochaya_programma_osnovnogo_obschego_obraзовaniya_predmeta_Fizika_proekt_.htm) (18.03.2025)
- [6] Сафонова, О. В. Работа с графической информацией как средство формирования функциональной грамотности / О. В. Сафонова, Т. Н. Леликова, О. В. Ведлер // Новые педагогические исследования: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 14–16.

Крутякова Татьяна Васильевна  
заместитель директора по УВР,  
руководитель Центра образования «Точка роста»,  
учитель биологии МБОУ «ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова»

## Центр образования «Точка роста» как ресурс повышения качества образования (из опыта работы МБОУ «ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова»)

Центр образования «Точка роста» естественнонаучной и технологической направленностей на базе МБОУ «ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова» был открыт 01 сентября 2021 года в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» и продолжает свою работу уже в рамках национального проекта «Молодежь и дети».

Целями создания Центров «Точка роста» на базе общеобразовательных организаций, является совершенствование условий для

- повышения качества образования в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах,

- расширения возможностей обучающихся в освоении учебных пред-

метов естественнонаучной и технологической направленностей, программ дополнительного образования естественнонаучной и технической направленностей,

- а также для практической отработки учебного материала по учебным предметам «Физика», «Химия», «Биология».

В рамках проекта были отремонтированы кабинеты биологии, химии и физики, а также обновлено учебное оборудование, в том числе получены цифровые ученические лаборатории (модель TRB - AFS) и Lego – наборы по робототехнике.

Сейчас в работе у педагогов – естественников обновленное лабораторное оборудование, в том числе три Цифровые ученические лаборатории по

физике, химии и биологии, которые используются для проведения демонстрационных и практических работ, а также для организации учебно - исследовательской и проектной деятельности обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности с использованием цифрового и традиционного измерений.

В составе цифровой лаборатории имеется три модуля:

Модуль 1 – Цифровые датчики электропроводности, кислотности – pH, положения (расстояния), температуры, абсолютного давления и осциллографический, предназначенные для проведения экспериментов и практических работ с применением современного цифрового оборудования.

Модуль 2 – Лабораторное оборудование – в составе комплектов сопутствующих элементов для опытов по механике, молекулярной физике, электродинамике и оптике; химическая лабораторная посуда и оборудование для приготовления микропрепараторов по биологии.

Модуль 3 – Оптический микроскоп Levenhuk модели Rainbow 2L PLUS с набором для опытов и готовыми микропрепаратами, минимальное увеличение которого – 40 крат, максимальное – 400 крат.

Исходя из задач национального проекта, Центр «Точка роста» призван обеспечить повышение охвата обучаю-

щихся школы программами общего и дополнительного образования естественнонаучной и технологической направленностей с использованием современного оборудования.

Организация образовательной деятельности с использованием оборудования Центра «Точка роста» в школе осуществляется в рамках реализации трех программ основного общего образования – по физике (7 – 9), химии (8 – 9) и биологии (5 – 9) и шести программ среднего общего образования – по физике, химии и биологии базового и профильного уровней.

Программы общего образования усиливаются программами курсов внеурочной деятельности: три – по физике, две – по химии, четыре – по биологии и экологии, и по одной – по информатике и основам проектной и исследовательской деятельности.

Четыре Программы дополнительного образования реализуются в рамках сетевого взаимодействия с Кингисеппским ЦИТом и Региональным Центром выявления и поддержки одаренных детей «Интеллект».

Работают в Центре четыре педагога – естественника, реализующие общеобразовательные программы и курсы внеурочной деятельности и два педагога, работающие по программам дополнительного образования в рамках сетевого

взаимодействия с Кингисеппским ЦИ-Том – «Робототехника» и Региональным Центром «Интеллект» – «Коллективный ученик: биология».

В целях урегулирования вопросов создания и функционирования Центров «Точка роста» федеральным оператором, в роли которого выступает Федеральное государственное автономное учреждение «Фонд новых форм развития образования» разработаны методические рекомендации по реализации основных направлений деятельности Центра. На основании этих рекомендаций региональным оператором – Комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области ежегодно разрабатывается комплексный План мероприятий, в реализации которого и участвует Центр образования «Точка роста» Ивангородской СОШ № 1 им. Н.П. Наумова.

Комплекс мероприятий включает в себя активное развитие внутренних ресурсов сферы образования, а именно:

- развитие сетевого взаимодействия образовательных организаций;
- эффективное мобильное использование всех образовательных площадей, т. е. открытая образовательная среда школы;
- использование в общеобразовательном процессе ресурсов учреждений системы дополнительного и профессио-

нального образования, социальной инфраструктуры микрорайона;

– а также совершенствование внутришкольных механизмов реализации организационно -педагогических мероприятий.

Таким образом, главным назначением Центра «Точка роста» администрация и педагоги школы видят в формировании единого образовательного пространства с использованием ресурсов Точки роста в рамках реализации комплекса мероприятий. Это способствует максимальному вовлечению детей и взрослых в образовательный процесс, обеспечивает развитие креативного мышления обучающихся и формирование у них функциональной грамотности и, как результат, – повышение качества образования.

Организационно – методическое сопровождение деятельности Центра «Точка роста» в соответствии с Комплексным планом мероприятий осуществляется по следующим направлениям:

- повышение квалификации педагогов, в том числе:
  - организация, проведение и участие учителей в практико – ориентированных вебинарах, семинарах, НПК, Фестивалях и ДМУ;
  - участие в выездных стажировках на базе Центров «Точка роста» и в образо-

вательных интенсивах для педагогов Центров «Точка роста» на базе Академии Минпросвещения;

– апробация, демонстрация методических рекомендаций для педагогов и мастер-классы по применению оборудования Центра «Точка роста» и организация педагогических мастерских по подготовке к ГИА с применением оборудования Центра «Точка роста»;

– взаимодействие Центра «Точка роста» с образовательными организациями, оснащенными современной инфраструктурой национального проекта «Образование», а ныне – «Молодежь и дети» в рамках реализации дополнительных образовательных программ – с такими, как Кингисеппский «Кванториум» и Кингисеппский Центр информационных технологий.

Другим направлением деятельности Центра «Точка роста» является вовлечение школьников в активную познавательную деятельность в рамках сопровождения школьных проектов: от идеи – до воплощения.

За время функционирования Центра ученики под руководством учителей – наставников успешно участвовали в экологических и социальных проектах.

В рамках проекта «Ботаническая Академия. Дикоросы в природе и огороде» на школьном учебно – опытном участке совместно с сотрудниками Все-

российского института растениеводства им. Н.И. Вавилова (ВИР) был заложен Вавиловский огород с последующими фенологическими наблюдениями за развитием зерновых и овощных культур и разработкой исследовательских проектов. В 2024 г. ученицы 11 класса (учитель биологии Крутякова Т.В.) со своими проектами стали победителями Открытого городского конкурса «Вавиловские натуралисты» (г. Санкт – Петербург). А педагоги прошли обучение по программе курса повышения квалификации "Проектные технологии через использование образовательных инструментов ЭкоЛаб".

Ученица 8в класса Рыжонкова Анастасия (научный руководитель Крутякова Т.В.) представляла результаты своих экологических исследований на Всероссийском конкурсе юных исследователей окружающей среды «ЮИОС» (октябрь 2024 г.), ее работа стала призером муниципального и участником регионального этапов конкурса.

В рамках Проекта «Школа наблюдения за птицами «Орлан» ребята и педагоги познакомились с орнитофауной Кургальского заказника не только на лекционных занятиях, но и в полевых условиях на территории Кургальского заказника под руководством профессора орнитологии (организатор



проекта – Региональная общественная организация «Территория»).

Участвуя в экологическом молодежном Форуме «ЭкоДвиж», экологических Акциях «Фестиваль реки», «Чистые игры» и «Мы – за чистые берега», школьники знакомятся с экологическими проблемами региона и района и учатся разрабатывать и претворять на практике разработанные проекты. Эти проекты реализуются педагогами совместно с Центром ГБУ ДО «Ладога», ГБУ ДО «Центр Молодежный», АНО «Социально – Экологический Центр управления развитием (СЭЦУР), АНО «Экологическое развитие».

В трех проектах, реализуемых совместно с музыкальным агентством Ленинградской области, Ивангородским музеем и АНО «Верес» – «Дети рисуют Билибина», «Витражная летопись в Ивангородской крепости» и «Путешествие к истокам ремесел, рождение керамики» школьники на практике знакомятся с краеведческим материалом, познают азы экологического туризма, гончарного и стеклодувного дел.

Школьники и педагоги Центра повышают свой образовательный уровень, организуя сами и участвуя во Всероссийских уроках Российского общества «Знание», проектов «Проектория» и «Шоу профессий», интерактивных профориентационных и деловых играх,

Фестивалях и Форумах, организованных сотрудниками ИФ ГУАП, Кингисеппского ЦИТа, Днях открытых дверей в учреждениях СПО района, в профориентационных встречах со специалистами ВУЗов и СПО, Всероссийских экологических уроках и уроках Генетики, Астрономии и Атома, Всесоюзной лабораторной работе «Универсариум», онлайн – лекциях по химическим нанотехнологиям и лекциях лекционного клуба ДТ «Квантариум», Всероссийских экологических уроках и экопроекте «Птицы на коричинке», Днях российской науки, экоспектакле и Всероссийском образовательном проекте «Экогерои» Фоксфорда, конкурсах экологического рисунка и мастер – классах по анализу воды в реке Нарове и Нарвском водохранилище и по определению кислотности почвы на пришкольном участке, Всероссийских экологическом, химическом и технологическом диктантах, Всероссийской олимпиаде школьников по всем естественнонаучным предметам и Всероссийской онлайн – олимпиаде по окружающему миру и экологии на платформе Учи.ру, стрим – экскурсиях по Кингисеппскому детскому технопарку «Квантариум» и мастер – классах его преподавателей для ребят общеобразовательных школ. Традиционно 1-го сентября учителя Центра проводят ознакомительные экскурсии для первоклассников

и пятиклассников, а старшеклассники осваивают работу с лабораторным оборудованием, в том числе и цифровым – на лабораторных практикумах.

В 2024 – 2025 учебном году благодаря взаимодействию с Кингисеппским филиалом Центра занятости населения на систематической основе осуществлялось сотрудничество с Нарвским рыбоводным заводом по профориентации ребят, занимающихся профильной биологией.

Одним из итогов работы Центра «Точка роста» по экологическому просвещению и воспитанию обучающихся стало признание заслуг педагогического коллектива не только на муниципальном уровне в качестве победителей экологических Акций: Руку дружбы природе, Дни защиты от экологической опасности, смотра – конкурса пришкольных территорий и учебно – опытных участков, но и на всероссийском уровне: Ивангородскую СОШ № 1 им. Н.П. Наумова признали победителем в Рейтинге «зеленых» образовательных организаций Российской Федерации по итогам 2023 – 2024 учебного года. Организаторами Рейтинга выступают Фонд поддержки молодежных инициатив «ЭРА» и Межрегиональная экологическая общественная организация «ЭКА».

В 2024 и 2025 годах ребята Ивангородской СОШ № 1 много и успешно участвовали в интеллектуальных со-

ревнованиях: муниципальном интеллектуальном Марафоне и серии интеллектуальных Игр «Достижения России» и «Знание. Игра», организуемых Всероссийским обществом «Знание». 12 апреля 2024 года команда восьмиклассников «Эрудит» на региональном этапе Игры в Гатчине заняла призовое третье место, девятиклассники стали четвертыми и 10-классники заняли 8 – 9 место, а в ноябре этого же года Яровая Лиза, ученица 11 класса, стала третьей в Северо – Западном Федеральном Округе во второй из серии игр «Знание. Игра».

Победителями отборочных игр XIX Всероссийского Чемпионата России по Спортивному «Что? Где? Когда?» стали 9-тиклассники из команды «Эрудиты». Ребята успешно отыграли отборочные синхронные онлайн – игры и вышли в региональный финал.

В 2024 – 2025 учебном году Центр «Точка роста» Ивангородской СОШ № 1 им. Н.П. Наумова стал опорной площадкой четырех Всероссийских чемпионатов:

– Всероссийской физико – технической контрольной работы «Выходи решать», организатором которой является Физико – Технический Союз и Московский физико-технический университет;

– VI Всероссийского чемпионата по интеллектуальным играм среди школь-



ников “ПолЭТеи с нами” в рамках реализации программы «Передовая инженерная школа ЛЭТИ» Санкт - Петербургского государственного электротехнического университета “ЛЭТИ” им. В.И. Ульянова (Ленина) (СПбГЭТУ «ЛЭТИ»). На площадке очно отыграли две отборочные игры восемь команд: шесть из ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова, одна – из ИОШ № 2 и одна – студенты 1-го курса ИФ ГУАП, в финале на базе ЛЭТИ 29 марта 2025 г. отыграла команда 11-тиклассников «Эврика» (учитель – наставник Богова С.А.);

– серии интеллектуальных Игр «Достижения России» – по итогам занятий ребят на курсе внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты» и «Знание.Игра» Российского общества «Знание»;

– и XIX Всероссийского Чемпионата России по Спортивному «Что? Где? Когда?».

Организатором всех игровых площадок выступал руководитель Центра «Точка роста».

В целях популяризации национального проекта «Образование» и как продолжение – Нацпроекта «Молодежь и дети» руководителем Центра «Точка роста» осуществляется информационное сопровождение всей деятельности. Вся информация представлена в разделе «Точка роста»

школьного сайта <https://ivgschool1.gosuslugi.ru/tochka-rosta/> и в разделе школьного сайта «Мероприятия» <https://ivgschool1.gosuslugi.ru/roditelyam-i-uchenikam/meropriyatiya/>, а также в социальных сетях ВКонтакте: группа ИСОШ № 1 им. Н.П. Наумова – <https://vk.com/ivgschool1> и группа «Биолята» – <https://vk.com/club194846159>, канал – в Телеграм «Ивангородская СОШ 1 им. Н.П. Наумова – [t.me/krut\\_60](https://t.me/krut_60). Кроме того, еженедельно информация размещается в федеральной системе распределения информации для СМИ – «Контента».

В 2024 г. Ивангородская СОШ № 1 им. Н.П. Наумова вошла в Топ – 10 школ Ленинградской области, лучших популяризаторов Нацпроекта «Образование». За что были отмечены Благодарственным письмом Губернатора Ленинградской области.

Все мероприятия Центра «Точка роста» направлены не только на вовлечение школьников в социально – значимую и проектно – исследовательскую деятельность по естественнонаучным дисциплинам, но и на повышение качества образования по этим предметам и повышение привлекательности этих направлений для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников школы.

Сегодня мы видим, что мониторинг качества освоения общеобразовательных программ по естественнонаучным предметам показывает повышение по сравнению с 2020 – 2021 учебным годом успеваемости по итогам года, результативности ОГЭ по всем предметам (таблицы 1 – 3). Ежегодно свыше 30% выпускников 9-х классов, и свыше 25% одиннадцатиклассников выбирают специальности естественнонаучной направленности для своего профильного и профессионального образования. Таким образом, благодаря современному оборудованию Центра образования «Точка роста» и упорядочению деятельности в рамках Комплексного плана мероприятий у ребят и педагогов повышается мотивация к расширению знаний и умений в области естественнонаучных дисциплин, что положительно сказывается на эффективности образовательного процесса и повышении качества образования.

**Таблица 1.** Мониторинг реализации образовательной программы по биологии

Учебный год	% успеваемости	% качества	СОУ	Средний отметочный балл
2020 – 2021	99	60,5	56,5	3,71
2021 – 2022	99,5	55,5	55,9	3,68
2022 – 2023	99,8	57,6	55,9	3,58
2023 – 2024	99,8	66,8	59,5	3,8
2024 – 2025	99,8	74,4	66,5	3,8

**Таблица 2.** Мониторинг реализации образовательной программы по физике

Учебный год	% успеваемости	% качества	СОУ	Средний отменочный балл
2020 – 2021	100	48,3	53,7	3,6
2021 – 2022	99,3	47,6	52,1	3,56
2022 – 2023	99,6	54,3	54,9	3,65
2023 – 2024	100	53,1	54,4	3,63
2024 – 2025	100	55,6	53,3	3,6

**Таблица 2.** Мониторинг реализации образовательной программы по химии

Учебный год	% успеваемости	% качества	СОУ	Средний отменочный балл
2020 – 2021	100	59,5	58,3	3,75
2021 – 2022	98,9	55,2	54,7	3,685
2022 – 2023	99,4	58,9	59,3	3,79
2023 – 2024	100	61,3	58,6	3,8
2024 – 2025	100	69,2	63,7	3,63

## Литература

1. Паспорт Национального проекта «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2028г. № 16 ).
2. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 01.11.2021г. № ТВ - 1913/02. Методические рекомендации по созданию и функционированию в общеобразовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, центров образования естественно-научной и технологической направленностей.
3. Распоряжение комитета общего и профессионального образования Ленинградской области № 2413-р от 28.08.2024. О комплексном плане мероприятий по организационно – методической поддержке в 2024 – 2025 учебном году центров «Точка роста», детских технопарков «Кванториум» на базе общеобразовательных организаций, центров цифрового образования «IT – куб», создаваемых и функционирующих в Ленинградской области.

Мацкевич Жанна Юрьевна  
заведующий Кингисеппским территориальным  
структурным подразделением РЦППН 47

## Наставничество как форма работы с педагогами

Наставничество — это процесс передачи опыта, знаний и компетенций от более опытного профессионала менее опытному коллеге. Этот метод широко используется в различных сферах деятельности, включая образование. В данной статье мы рассмотрим наставничество как форму работы с педагогами, его преимущества, недостатки и рекомендации по эффективному использованию.

### Преимущества наставничества

- Передача опыта и знаний.

Одним из главных преимуществ наставничества является возможность передачи опыта и знаний от опытных педагогов молодым специалистам. Это позволяет новичкам быстрее адаптироваться к работе и избежать ошибок, которые могли бы негативно повлиять на качество образования.

- Развитие профессиональных навыков.

Наставники помогают своим подопечным развивать профессиональные навыки, такие как управление классом, подготовка уроков и работа с родителями. Они также могут поделиться своими методами и стратегиями, которые доказали свою эффективность на практике.

- Поддержка и мотивация

Наставник выступает в роли поддержки и мотивации для молодого специалиста. Он помогает преодолеть трудности, возникающие в процессе адаптации, и поддерживает уверенность в себе. Это особенно важно для молодых учителей, которые часто сталкиваются с большим количеством новых задач и обязанностей.

- Улучшение качества образования

Эффективное наставничество способствует улучшению качества образования. Молодые педагоги, получившие под-



держку и советы от опытных коллег, становятся более уверенными и компетентными специалистами. Это положительно сказывается на успеваемости учеников и атмосфере в классе.

### Недостатки наставничества

Несмотря на многочисленные преимущества, наставничество имеет и некоторые недостатки:

- Время и ресурсы

Организация эффективного процесса наставничества требует значительных временных затрат и ресурсов. Опытные педагоги должны выделять дополнительное время для общения с молодыми коллегами, подготовки материалов и проведения консультаций.

- Риск неэффективности

Если наставник не обладает необходимыми знаниями и опытом, процесс наставничества может оказаться неэффективным. Важно подбирать наставников, которые действительно способны передать полезные знания и навыки.

- Отсутствие формализации

Часто наставничество осуществляется неофициально, без четких правил и регламентации. Это может привести к недопониманию между участниками процесса и снижению эффективности взаимодействия.

### Как организовать эффективное наставничество?

Для того чтобы наставничество было эффективным, необходимо учитывать следующие аспекты:

- Подбор наставника

Важно правильно подобрать наставника, учитывая его квалификацию, опыт и личные качества. Наставник должен обладать глубокими знаниями предмета, уметь эффективно общаться и передавать информацию.

- Четкая постановка целей

Необходимо четко определить цели и задачи наставничества. Это позволит участникам лучше понимать ожидания друг друга и эффективнее взаимодействовать.

- Регулярная обратная связь

Регулярные встречи и обсуждения позволяют своевременно выявлять проблемы и находить пути их решения. Обратная связь должна быть конструктивной и направленной на развитие и улучшение профессиональной компетенции.

- Формализация процесса

Формализация процесса наставничества путем разработки соответствующих документов и процедур повысит его эффективность. Необходимо установить правила взаимодействия, сроки выполнения заданий и критерии оценки результатов.

## Рекомендации для руководителей образовательных учреждений

1. Создать систему подбора наставников: Разработайте процедуру отбора кандидатов на роль наставника, учитывающую их профессиональный уровень, личностные характеристики и готовность делиться опытом.
2. Разработать программу наставничества: Определите цели программы, этапы реализации, методы контроля и оценки результатов.
3. Обеспечить ресурсную базу: Выделяйте достаточное количество времени и ресурсов для организации регулярных встреч, тренингов и семинаров для наставников и стажеров.
4. Оценивать эффективность программы: Периодически проводите оценку результатов работы наставников и стажера, собирая обратную связь от участников.

Эти меры позволяют сделать наставничество полноценным элементом системы непрерывного профессионального развития педагогических кадров и повысить общий уровень квалификации сотрудников образовательного учреждения.

Наставничество является важным инструментом развития профессионального мастерства педагогов. Оно позволяет быстро адаптироваться новым сотрудникам, улучшает качество образования и создает благоприятную атмосферу в коллективе. Однако для достижения максимальной эффективности необходимо учитывать ряд факторов, таких как правильный подбор наставника, четкое определение целей и регулярная обратная связь. Только при соблюдении всех условий наставничество станет мощным ресурсом для повышения квалификации и роста педагогического коллектива.

Мазикова Светлана Сергеевна  
учитель начальных классов МБОУ»Котельская СОШ»  
высшая квалификационная категория

## Конспект урока – путешествия по математике для учащихся 2 класса по учебнику Г.В. Дорофеева, Т.Н. Мираковой

**Тема урока:** Пирамида

**Цель урока:** Формирование представления об объёмной фигуре – пирамида.

**Задачи, направленные на формирование предметных умений:**

1. Формировать умение узнавать пирамиду по её особым признакам.
2. Формировать умение различать вид пирамиды по её основанию.
3. Совершенствовать умения умножать и делить числа в пределах 20.
4. Конструировать модели пирамиды с помощью готовых разверток.

**Задачи, направленные на формирование метапредметных умений:**

1. Формировать умение работать по алгоритму.

2. Формировать умения наблюдать, обобщать, делать выводы.
3. Формировать оценку и самооценку учащихся.

**Задачи, направленные на воспитание личностных качеств:**

1. Развивать навыки сотрудничества при работе в группе.
2. Развивать положительную мотивацию к учебной деятельности.

**Оборудование:** проектор, экран, презентация к уроку, учебник математики 2 класс (автор Дорофеев Г.В., Миракова Т.Н.), листы с заданиями, модели различных пирамид, модель египетской пирамиды, правила работы в паре.



### Ход урока:

#### I. Организационный момент.(2 минуты)

- Ребята, сегодня я приглашаю вас в увлекательное путешествие, ведь только отправившись в далёкий путь, можно проверить свои знания, умения, узнать наверняка насколько вы дружные, находчивые, смелые. Вы готовы отправиться в путь?

- Скажите, с какой целью человек отправляется в путешествие?

- Чтобы узнать что-то новое.

- Чтобы отдохнуть. Чтобы посмотреть мир.

-Тогда вперёд! Проверим свои знания в пути. Узнаем что-то новое. Совершим открытие!

-Вас ждёт увлекательное морское путешествие.

-На чём вы отправитесь в путь?  
(на корабле)

-Преждечем отправиться в путь, необходимо заполнить вахтенный журнал!

- Возьмите листы с заданиями, на которых вы будете сегодня работать, и напишите свои имя и фамилию, подпишите их. (показать, как выглядит лист)

- Внимательно рассмотрите лист, найдите на нём смайлики. Чего на них не хватает? (улыбки)

- Сегодня вы будете оценивать свою работу с помощью смайликов, дорисовывая им улыбку. Улыбка вниз

- не справился с заданием. Улыбка прямо
- выполнил задание частично, не до конца или с ошибками. Улыбка вверх – спровоцировался на отлично.

#### II. Повторение изученного материала.

(8 минут)

- Итак, команда на корабле, капитан у руля, вахтенный журнал заполнен, самое время отправляться в путь! Но где же этот путь и куда он ведёт? Вам необходимо проложить кораблю курс.

-Найдите на листе задание №1. Прочитайте задание. (читает один ученик вслух)  
Задание 1.

Выполните вычисления. Расшифруй имя литературного героя, в честь которого назван остров, на который вы отправляетесь. Ответы запиши в порядке уменьшения.

$$\begin{array}{ll} 2 \times 6 - 3 = \boxed{\phantom{0}} \text{ Н} & 14 : 2 + 10 = \boxed{\phantom{0}} \text{ О} \\ 8 : 2 + 9 = \boxed{\phantom{0}} \text{ Б} & 12 : 2 + 5 = \boxed{\phantom{0}} \text{ И} \\ 7 \times 2 - 6 = \boxed{\phantom{0}} \text{ З} & 18 : 3 - 4 = \boxed{\phantom{0}} \text{ Н} \\ 5 \times 3 - 8 = \boxed{\phantom{0}} \text{ О} & 4 \times 4 + 3 = \boxed{\phantom{0}} \text{ Р} \end{array}$$




- Проверяем правильность выполнения задания. Назовите имя героя. Кто о нём слышал? Возьмите в руки простой карандаш, зачеркните неправильные ответы. Оцените свою работу, нарисовав смайлику соответствующую улыбку.



- Держим курс на остров Робинзона Крузо. Этого героя придумал замечательный писатель Даниэль Дефо. Робинзон в результате кораблекрушения попал на необитаемый остров и пробыл там более 30 лет.

Каждый день Робинзону Крузо приходилось решать множество задач для того, чтобы выжить. Попробуйте и вы помочь ему в решении житейских проблем.

#### Задание 2.

Решите задачи (по вариантам)

1) Робинзон приручилдикую козу. На сколько дней ему хватит 12 л молока, если он выпивает 2 л молока каждый день?


• •

2) Для постройки одного плота Робинзону понадобилась неделя. Сколько дней ему потребуется, чтобы построить 3 таких плота?


• •

- Проверяем правильность выполнения задания. Назовите ответы 1-ый вариант и 2-ой вариант. Возьмите в руки простой карандаш, зачеркните неправильные ответы. Оцените свою работу, нарисовав смайлику соответствующую улыбку.

#### III. Актуализация знаний (5 минут)

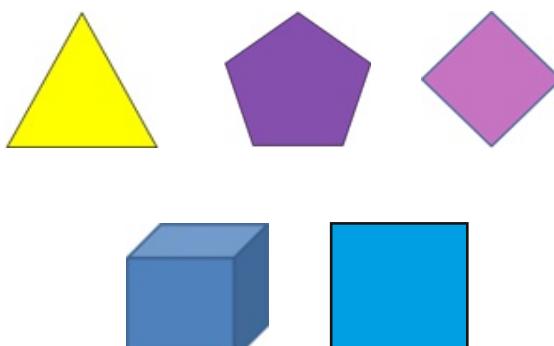
- Продолжим наше путешествие. Название следующего острова вы узнаете, отгадав загадку.

А братишко мой, Сережка,  
Математик и чертежник —

На столе у бабы Шуры  
Чертит всякие... (фигуры)

- Как называется раздел математики, изучающий разные фигуры? (геометрия)

- Мы отправляемся на остров Геометрии. Всё внимание на экран.



- Назовите все элементы данного множества.

- Выделите лишний элемент. Почему? (куб, объёмная фигура, а остальные плоские)

- Из каких плоских геометрических фигур состоит куб? (квадраты)

- Сколько нужно квадратов, чтобы получился куб? (6)

- Найдите задание 3. Вспомните всё, что мы знаем о кубе. Заполните текст с пропусками.



Задание 3.

У куба ..... граней,  
..... вершин, ..... рёбер.



Проверяем правильность выполнения задания. Прочитайте, что у вас получилось. Возьмите в руки простой карандаш, зачеркните неправильные ответы. Оцените свою работу, нарисовав смайлику соответствующую улыбку.

IV Изучение нового материала (25 минут)

В переводе с греческого «*гео*» – земля, «*метрио*» – измерять. Это слово означает «*землемерие*».

Слово зародилось еще в древнем Египте. В Египте протекает великая река Нил. По берегам Нила в те времена люди сажали различные растения, собирали богатые урожаи. Во время разливов великая река выходила из берегов, смыкала все изгороди между участками и каждый раз надо было заново делить поля на участки и обозначать их границы, а для этого надо было измерять и вычислять площадь земельных участков.

Так появилась наука геометрия.

– Свистать всех на верх! Наш корабль подплывает к берегам древнего государства Египет.

– Кто-нибудь из вас знает, какими архитектурными сооружениями славится эта страна на весь мир?

– Давайте заглянем в Египет. Древний город Гиза. Чтобы попасть в Гизу сменим водный транспорт на воздушный.

ФИЗМИНУТКА

Руки в стороны – в полёт  
Отправляем самолёт!  
(руки в стороны)  
Правое крыло вперёд!  
(правая рука вперёд, левая – назад)  
Левое крыло вперёд!  
(левая рука вперёд, правая – назад)  
Раз, два, три, четыре –  
Полетел наш самолёт!  
(повороты вправо, влево)

4.1 Формулирование темы и целей урока.

– Итак, город Гиза. Здесь находятся архитектурные сооружения, которые называют одним из 7-ми чудес света. Это Египетские пирамиды — величайшие архитектурные памятники Древнего Египта. Среди них самое знаменитое сооружение — пирамида Хеопса. Пирамиды представляют собой огромные каменные сооружения, использовавшиеся в качестве гробниц для фараонов Древнего Египта. Слово «пирамида» — греческое. По мнению одних исследователей, большая куча пшеницы стала прообразом пирамиды. По мнению других учёных, это слово произошло от названия поминального пирога. Всего в Египте было обнаружено 118 пирамид.



- У меня в руках модель египетской пирамиды.
- Знакомо ли вам это слово?
- Предположите, какова будет тема нашего урока. (Предположения детей..)
- Тема нашего урока «Пирамида»
- Возьмите рабочий лист. Найдите задание №4. На нём представлены цели урока. Прочитайте их. Давайте спланируем нашу работу, расставив цели по порядку.
- С какой цели начнём? (Ученики высказывают предположения и отмечают на листе первую цель.)
- Какая цель будет следующей? (Работа выполняется аналогично.)

Задание 3.

Цели:

- 1) узнаю, что такое пирамида, ее элементы;
- 2) узнаю виды пирамид;
- 3) научусь находить предметы окружающего мира, имеющие форму пирамиды.

#### 4.2 Реализация поставленных целей.

- Давайте попробуем добиться поставленных целей.

- Найдите на ваших листах Практическая работа №1
- Прочтайте задание.
- Что вам нужно сделать? (Возьмите фигуру белого цвета, сложите её по линиям сгиба, получить модель пирамиды.)

#### 4.3 Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи

- Как называется эта фигура? (пирамида.)
- Из каких фигур она состоит? (из треугольников.)
- Чем они являются у пирамиды (вспомните куб)? (гранями.)

#### 4.4 Самостоятельная работа с проверкой по эталону

- Исследуем далее пирамиду по плану: Определите и запишите на рабочем листе элементы пирамиды Закончите высказывание в задании №4 на рабочем листе

- Для этого прочтайте информацию в учебнике на стр. 80 в жёлтой рамке.

Задание 4.

У пирамиды различают \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Боковые грани – \_\_\_\_\_, сходящиеся в одной вершине, а основание – \_\_\_\_\_.



- Проверьте правильность своей записи. Оцените свою работу.



- Какую цель мы достигли? (Узнали, что такое пирамида и её элементы.)
- Продолжаем исследование.
- Какой фигурой является основание пирамиды? (Треугольник.)
- А почему в учебнике написано, что многоугольником? (Ответы детей.)
- Треугольник является многоугольником. Какие многоугольники вы знаете? (Треугольник, четырёхугольник и т. д.)
- Могут ли эти фигуры быть основаниями пирамиды? Давайте проверим.

## Практическая работа № 2

Работа в парах.

- Прочитайте задание.
- Что вам нужно сделать? (Взять фигуры, сложить их по линиям сгиба, получить модели фигур.)

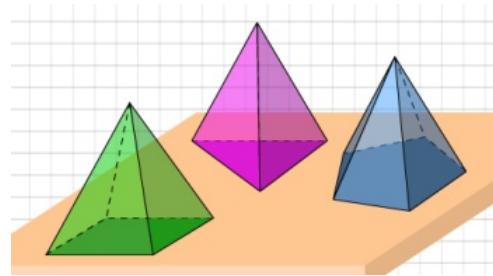
- Повторим правила работы в парах.

Правила работы в паре.

1. Говори тихо и спокойно.
  2. К своим товарищам относись с уважением, внимательно слушай партнёра.
  3. Сттайся не перебивать товарища, выслушай его до конца.
  4. Делай замечания тактично, не груби.
  5. В случае, когда проблему решить не удается, обратись к учителю.
- Какие фигуры получились. (Пирамиды.)
  - Чем они похожи? (Боковые грани – треугольники, есть основание, вершины, рёбра.)

- Чем отличаются? (Разные основания.)
- Какие фигуры находятся в основании пирамиды? (Треугольник и т.д.)
- Предположите, как могут называться данные пирамиды?
- Пирамиды бывают треугольные, четырёхугольные, пятиугольные.
- На рабочих листах найдите задание №5 и подпишите названия для каждой пирамиды. Закончите высказывание.

Задание 5.



Вид пирамиды зависит от её



\_\_\_\_\_.

- Оцените свою работу.
- Какая геометрическая фигура может быть основанием пирамиды? (Любой многоугольник.)
- Какую цель мы достигли? (Узнали виды пирамиды.)

### 4.5. Включение в систему знаний повторения

- Мы познакомились с новой геометрической фигурой – пирамидой. Узнали её виды. Попробуем сконструировать



пирамиду из зубочисток и пластилина.  
Работаем самостоятельно, но в случае необходимости обращаемся к товарищу за помощью.

- Определим, кто какую пирамиду будет делать. Каждый выбирает фигуру основания.

- Давайте договоримся, как вы будете выполнять задание.

- Из зубочисток делаем рёбра, из шариков пластилина – вершины. Берём столько зубочисток, сколько сторон у многоугольника, который вы выбрали.

- Собираем основание, далее соединяем рёбра в вершине.

- Поставьте пирамиду перед собой на парте. Дайте ей характеристику.

### Самостоятельная работа.



- Оцените свою работу.

### 4.6. Самоконтроль полученных знаний.

- Пришло время проверить, насколько хорошо вы усвоили знания о пирамидах. Мы отправляемся в столицу Египта г. Каир, посетим государственный университет, чтобы сдать выпускной экзамен.

#### ФИЗМИНУТКА

Руки в стороны – в полёт

Отправляем самолёт!

(руки в стороны)

Правое крыло вперёд!

(правая рука вперёд, левая – назад)

Левое крыло вперёд!

(левая рука вперёд, правая – назад)

Раз, два, три, четыре –

Полетел наш самолёт!

(повороты вправо, влево)

- Переверните лист и выполните задания.

### Задание 1.

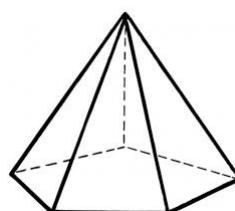
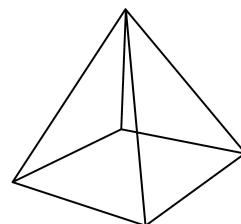
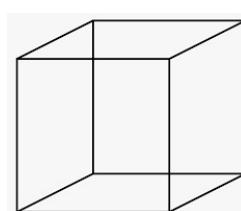
Какие элементы есть у пирамиды?

Выбери верные ответы.

- ребро
- основание
- вершина
- сторона
- боковая грань

### Задание 2

Выбери все фигуры, которые являются пирамидами



### Задание 3.

В каком утверждении допущена ошибка:

- Основанием пирамиды является многоугольник.

- У четырёхугольной пирамиды пять вершин.
- У пирамиды два основания.
- Боковые грани пирамиды – это треугольники, сходящиеся в одной вершине.
- Возьмите простой карандаш и зачеркните неправильные ответы.
- Оцените свою работу.



V. Итог урока: (2 минуты)

- Пришло время возвращаться назад. Закроем глаза и сосчитаем до трёх. Вот мы с вами вновь в нашем классе. Да-вайте подведём итоги нашего путешествия. Поможет нам вот эта фигура (макет пирамиды поделён на 3 горизонтальные части: повторил, узнал и многоточие у вершины).

- Я рада, что вы узнаёте эту фигуру. Рассмотрите пирамиду, что вы видите?  
- Что же мы сегодня повторили?  
- Что нового узнали?  
- От чего это зависит?

- А что же значит третья часть на моей пирамиде, почему «многоточие»?

- Совершенно верно, чтобы достичь вершины, нам предстоит сделать ещё много открытий.

- Мне очень понравилось с вами путешествовать. Вы любознательные, наблюдательные. Я думаю, что это не последнее наше путешествие и не последнее открытие.

### Домашнее задание.

- Дома я предлагаю вам сконструировать пирамиды по их развёрткам ещё раз. Развёртки вы найдёте в Приложении нашего учебника. И выучить части пирамиды на 80 странице учебника.

- Оценки каждый из вас получит после проверки листов с заданиями.  
- Спасибо за работу.  
- Урок окончен

### Литература

1. <http://omt-pu46.ru/wp-content/uploads/2021/12/Урок-в-...>

2. [urok.1sept.ru](http://urok.1sept.ru)>Начальная школа

3. [nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/...](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/...)

4. [infourok.ru/konspekt-uroka-po-matematike-2-klass-...](http://infourok.ru/konspekt-uroka-po-matematike-2-klass-...)

5. [rukivnogi.com>Египет](http://rukivnogi.com/Egipt) Все статьи о Египте

Эйнем Кристина Вячеславовна,  
заместитель директора по УВР МБОУ «Кингисеппская гимназия»

## Визуализация учебного текста: методы и технологии в современном образовании.

Современная образовательная среда быстро меняется под влиянием цифровизации, усложнения содержания учебных программ и роста требований к самостоятельности учащихся. На этом фоне визуализация учебного текста становится не просто удобным приёмом, а необходимым инструментом педагогики, который обеспечивает доступность информации, поддерживает познавательный интерес и позволяет учащимся осваивать сложные темы в более комфорtnом и эффективном режиме. Визуальные форматы сегодня являются привычным языком коммуникации школьников — от инфографики в социальных сетях до интерфейсов приложений.

Научные исследования в области когнитивной психологии подтверждают, что сочетание вербальных и визуальных каналов восприятия увеличивает объём усвоенной информации (Р. Майер, А. Пайвио, А. Лурия). Визуализация помо-

гаet оптимизировать когнитивную нагрузку, выделить главное и выстроить связи между частями содержания, которые зачастую остаются скрытыми в линейном тексте. Такие данные формируют серьёзное научно-теоретическое основание для системного внедрения визуальных форм в образование.

Практика преподавания, особенно в таких предметах, как информатика, показывает, что визуальные средства становятся универсальным способом объяснения базовых и сложных понятий — от алгоритмов и структур данных до архитектуры компьютера. Графические модели помогают ученикам не только понять учебный материал, но и развивать проектное мышление, умение анализировать процессы, систематизировать данные и работать с различными форматами представления информации. В условиях перехода к метапредметным результатам и проектной деятельности

визуализация становится важнейшим элементом учебного дизайна.

При этом визуализация актуальна и на личностном уровне: школьники учатся интерпретировать схемы, графики, интерфейсы, инфографики — то, с чем будут сталкиваться в дальнейшем обучении и профессиональной деятельности. В процессе работы над учебными и проектными заданиями они создают собственные визуальные продукты: карты, диаграммы, макеты интерфейсов, прототипы.

Все эти основания — социальные, научные, практические и личностные — подчеркивают, что визуализация учебного текста сегодня является не факультативным дополнением, а ключевой компетенцией современного образования.

Развитие визуализации в образовании имеет глубокие исторические корни: ещё в начале XX века педагоги и психологи отмечали, что образ усиливает понимание текста, помогает учащемуся создавать мысленные модели изучаемого явления. С развитием когнитивной психологии, а затем и цифровых технологий визуализация стала неотъемлемой частью образовательного процесса. Современные методы визуализации учебного текста значительно отличаются от ранних подходов — они стали более системными, научно обоснованными и технологически разнообразными.

Одним из наиболее древних и устойчивых методов являются иллюстрации и пояснительные изображения. Первые учебные книги, включающие рисунки, появились ещё в эпоху раннего книгопечатания: иллюстрации использовались для объяснения процессов, которые невозможно увидеть напрямую. В XX веке, с развитием фотопечати и учебного кино, иллюстративный ряд стал ключевым инструментом преподавания в естественных науках. Сегодня этот метод позволяет представить абстрактные или невидимые объекты — такие как внутренняя структура компьютера, устройство операционной системы, работа электрической схемы. Иллюстрации способствуют снижению когнитивной нагрузки, создают опору для понимания и позволяют учащимся формировать правильные представления о сложных системах. Инструменты генеративного ИИ сделали иллюстрации ещё более доступными: педагог может быстро создать учебный рисунок, адаптированный под конкретную тему.

Тесно связанным, но более структурированным видом визуализации стали графики и диаграммы, которые начали активно использоваться в педагогике в XIX–XX веках вместе с распространением статистики и массового школьного обучения. Графики позволяют представить динамику процессов, сравнения или ре-

зультаты вычислений в компактной и легко интерпретируемой форме. Если иллюстрация создаёт образ, то график выявляет закономерность. В обучении информатике этот метод особенно востребован при объяснении сложности алгоритмов, анализа производительности кода, визуализации роста данных или сетевого трафика. С появлением цифровых платформ и интеграцией интерактивных графиков в учебные среды этот метод стал ещё актуальнее и не утратил своей ценности.

С развитием системного анализа и педагогического дизайна в середине XX века широкое распространение получили схемы, модели и концептуальные карты. Они позволяют визуализировать логические связи, структуру объектов, последовательность действий и иерархию понятий. В отличие от графиков, схемы ориентированы не на данные, а на организацию знания. Концептуальные карты были научно обоснованы Дж. Новаком в 1970-х годах и с тех пор стали основным инструментом обучения в условиях большого объёма информации. В информатике схемы используются практически повсеместно: для объяснения архитектуры компьютера, построения алгоритмов, моделирования информационных процессов, проектирования баз данных. Их ценность сегодня только возрастает, поскольку школьники рабо-

тают со сложными системами, требующими визуального структурирования.

Параллельно с этим в образование вошли таблицы и матрицы, ставшие важным инструментом систематизации информации. Исторически таблицы использовались в науке с XVII века, однако массовое педагогическое применение началось гораздо позже — с развитием типографии и школьных учебников. Табличная форма представления информации позволяет сравнивать объекты по нескольким критериям, фиксировать большие объёмы данных, структурировать содержание тем и быстро находить нужные элементы. В информатике таблицы применяются разных разделах от сравнения языков программирования и типов данных до анализа характеристик устройств и моделирования логических операций. Метод не только не утратил актуальности, но и получил новое развитие благодаря электронным таблицам и автоматической генерации данных.

Самым современным и синтетическим видом визуализации стала инфографика, оформившаяся в самостоятельное направление в конце XX — начале XXI века. Она объединяет иллюстрации, схемы, цифры, пиктограммы и текстовые блоки в единую композицию, позволяя передать сложный материал в компактной и привлекательной форме.



Инфографика стала особенно востребована в условиях информационной перегрузки: она помогает выделять главное, обобщать большой объём знаний и превращать длинные фрагменты учебного текста в понятную визуальную структуру. В информатике инфографика используется для объяснения принципов работы Интернета, этапов проектной деятельности, классификации видов искусственного интеллекта или структуры операционных систем.

Таким образом, каждый метод визуализации имеет собственную историю развития, сферу применения и педагогическую ценность. Они не конкурируют друг с другом, а образуют единую систему, позволяющую структурировать, объяснять и представлять информацию в разных формах. Технологическое развитие привело не к замене традиционных методов, а к их усилению: современные инструменты делают визуализацию доступной, гибкой и индивидуализированной. Именно поэтому визуальные форматы стали ключевым элементом современного урока информатики и важным инструментом формирования познавательного интереса школьников.

Визуализация учебного текста сегодня является неотъемлемой частью эффективного образовательного процесса. Исторически каждый метод развивался

как ответ на конкретные образовательные потребности: иллюстрации и таблицы упрощали восприятие информации, графики и схемы помогали анализировать и систематизировать знания, а инфографика объединяла все элементы в наглядный, легко усвояемый образ. Современные технологии, включая генеративный искусственный интеллект, делают эти методы более гибкими, интерактивными и доступными, открывая новые возможности для персонализации обучения и вовлечения учащихся.

Использование визуализации в информатике позволяет значительно облегчить освоение абстрактных понятий, таких как алгоритмы, структуры данных, архитектура компьютера и сетевые модели. Одновременно она развивает критическое и логическое мышление, информационную грамотность и навыки проектной деятельности. Ученики учатся не только воспринимать и анализировать информацию, но и создавать собственные визуальные продукты — схемы, блок-схемы, инфографику, прототипы интерфейсов — что повышает их мотивацию, формирует самостоятельность и способствует закреплению знаний.

С учётом цифровизации образования и возрастающей информационной нагрузки на учащихся визуализация становится ключевым инструментом фор-

мирования компетентного и адаптивного ученика. В ближайшие годы ожидается, что роль визуализации будет только возрастать: генеративные и интерактивные технологии позволяют создавать персонализированные учебные материалы, адаптированные под конкретные цели, уровень подготовки и интересы учеников. Визуальные модели будут всё чаще использоваться в проектной и исследовательской деятельности, а также для интеграции межпредметных знаний.

Для преподавателей это означает необходимость формирования профессиональной компетентности в области визуализации: умения выбирать и комбинировать методы, использовать цифровые инструменты и генеративный ИИ, создавать материалы, соответствующие современным образовательным требованиям, и развивать у учеников навыки визуальной коммуникации и аналитического мышления. Применение этих подходов позволит сделать обучение более эффективным, мотивирующим и соответствующим запросам XXI века.

Таким образом, визуализация учебного текста выступает не просто вспомогательным средством, а стратегическим инструментом образовательного процесса. Она объединяет научно обоснованные принципы, технологические возможности и практические потребности, формируя у учащихся навыки анализа, проектирования и представления информации, которые будут востребованы в учебе, профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Махина Татьяна Александровна,  
учитель русского языка и литературы МБОУ « Котельская СОШ»

## Использование приемов театральной технологии во внеурочной деятельности

**Аннотация:** в работе изложены основные аспекты использования метода театрализации как одного из форм творческого пересказа. Аргументированы и предложены приемы использования элементов театрализации при работе с литературным текстом. Представлены некоторые виды упражнений на каждом этапе использования приема театрализации, а также последовательность введения метода театрализации при работе с литературным произведением.

### Актуальность.

В соответствии с реализацией образовательных программ современная система обучения направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. Важнейшей отличительной особенностью современности является ориентация на результаты образования на основе

системно-деятельного потенциала. Деятельность выступает как внешнее развитие познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, направленных на активизацию действий обучающихся.

Актуальность вопросов литературного образования заключается в том, что оно направлено на формирование навыков осознанного и выразительного чтения, совершенствование всех видов речевой деятельности, развитие художественно творческих и познавательных способностей.

Учитывая индивидуальные психологические особенности школьников, их потребность в движении, в чувственном переживании произведений, ведущей роли нагляднообразного мышления необходимо обратить внимание на использование театрализации на занятиях по внеурочной деятельности. Я считаю,



следует задействовать весь потенциал искусств, синтез которых мы наблюдаем в театре.

В методической разработке изложены основные аспекты работы с литературным произведением на занятиях с использованием творческого потенциала школьников, которые помогут учителю и обучающимся в изучении литературных произведений, организации исследовательской и творческой работы.

Умение анализировать текст, найти его главную мысль, дать оценку поступкам и поведению героев стало практически обязательным требованием, поэтому перед учителем встает вопрос: каким образом организовать работу по обучению школьников осознанному чтению, восприятию и анализу художественного произведения? Мы все чаще, к сожалению, сталкиваемся с фактом, что дети не любят и не хотят читать, а прочитанную информацию воспринимают бегло, неосознанно (от тестовых заданий до художественных текстов). Как удивить современного школьника, который проводит массу времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока?

При анализе данной проблемы пришла к выводу: самый короткий путь к обучению чувствовать слово и

развивать художественное воображение – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность. А помогает мне ее реализовывать технология театральной педагогики, которую я использую на занятиях по внеурочной деятельности.

Что же такое театральная педагогика? Театральная педагогика – это практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

Существует и другое определение театральной педагогики. Театральная педагогика — это взгляд на школу сквозь призму театрального искусства. И её ценность в том, что она выходит за рамки урока. Один из принципов театральной педагогики: что вы делаете на занятиях, должно быть актуально для учеников, должно задевать их лично. Если ребёнок будет относиться к любому предмету как к разговору о жизни, а не как к части школьной программы, то он будет и вне школы сам читать книги, смотреть фильмы, ходить в театр.

Театральная педагогика предлагает создание открытой творческой среды для живого общения. Диалог в этой художе-

ственновторческой среде может быть на любую тему (от науки до религии), но целью его всегда будет формирование целостной картины мира, одновременное развитие эмоциональных и интеллектуальных способностей ученика.

Методы театральной педагогики с их воздействием именно на эмоциональночувственную сферу ребенка дают высокий результат в области развития у всех детей без исключения коммуникативности, адаптации к учебному процессу, помогают в развитии самовосприятия, самооценки, иными словами, формируют личностные УУД. Именно театральная педагогика позволит сделать занятие действенным, эффективным, а общение учителя и ученика живым, ибо мы учим детей общаться.

Педагоги, использующие учебные игры и театральные технологии в своей педагогической деятельности, единогласно отмечают, что "игра порождала радость и бодрость, воодушевляла ребят, обогащала впечатлениями", "помогала педагогам избегать назойливой назидательности", "создавала в детском коллективе атмосферу дружелюбия" и другие.

Целью применения театральной технологии на занятиях призвано развивать творческую активность учащихся , раскрыть , развить и совершенствовать их природные возможности и способности, прививать интерес к художествен-

ному тексту. Театральные формы, средства, приемы, активизирующие процесс коллективного познавательного творчества можно и нужно применять на любом занятии при изучении любого учебного материала.

#### Задачи:

обучающие:

- обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- обучение построению диалога, самостоятельно выбирая партнера;

развивающие:

- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, образного мышления;

- развитие умения согласовывать свои действия с другими обучающимися; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;

- развитие чувства ритма и координации движения;

- развитие речевого дыхания и артикуляции;

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

– воспитание творческой активности подростка, ценящего в и других такие качества, как: доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

– духовнонравственное и художественноэстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Специфичность внедрения театральной технологии проявляется:

– в обеспечении доступности каждому ученику испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

– в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

– в организации системы, основанной на развитии у обучающихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Призвание школы – формировать способность к самостоятельному творческому мышлению, развивать сознание своей ответственности.

Таким образом, театральная деятельность это путь ребенка в общечеловеческую культуру, путь к нравственным ценностям своего народа. Театр развивает многогранную личность нового времени. Театральное искусство дает

личности способности, которые необходимы в современном мире это ответственность за свои поступки, уверенность в себе и своих силах, умение выражать и отстаивать свою точку зрения. Именно такая гармоничная личность и будет востребована в обществе нового времени.

Театральная технология предполагает разные приемы и упражнения. Я взяла драматическую игру. Драматическая игра — это деятельность, в которой дети нарушают свои нормы, притворяются чем-то или кемто, отличным от них самих, и драматизируют чувства и ситуации для персонажей, которых они выбрали, это играет решающую роль в процессе развивающего обучения, предоставляя школьникам возможность выражать свои мысли, идеи и чувства в творческой среде, в которой на первый план выходят игра и импровизация, а не репетиционный процесс; игровое пространство, а не сцена; процесс совместного игрового творчества, а не спектакль для зрителя. Материалом для драматических игр может служить текст сказки или история, любая тема учебной дисциплины, тема, заданная одним словом, музыка, стихотворение и многое другое.

Прием «драматическая игра» позволяет работать с небольшими по объему текстами, эпизодами и делится на несколько этапов:

- «режиссерский» анализ текста;
- выразительное чтение произведения;
- чтение по ролям;
- инсценировка;
- отклик на прочитанное («Письмо в сказку», « Письмо сказочному герою», « Письмо литературному герою»).

Важно, что драматические игры используются в разных формах: индивидуальных, групповых и массовых. Смысл использования данного приема в том, чтобы выйти, с одной стороны, за рамки обязательной урочной деятельности, а с другой стороны, за рамки одного школьного предмета, преодолеть разрыв между школьным обучением и жизнью ученика, дать возможность получить опыт творческой созидающей деятельности. Материалом для драматических игр могут быть темы различных учебных дисциплин.

Организуя театрализованные игры, я в своей работе придерживаюсь следующих правил:

1. Выбираю темы и сюжеты в соответствии с возрастом обучающихся..

2. Вызываю у школьников интерес к конкретной теме и театрализации в целом. Этому способствует проведение предварительной работы с детьми (чтение сказок, рассказов, просмотр тематических мультфильмов, иллюстраций, организация наблюдений и др.).

3. Предоставляю ученикам свободу творчества, возможность вносить изме-

нения в сюжет и речь героев. В то же время показываю детям возможные способы передачи эмоционального состояния героев посредством мимики, жестов, изменение голоса.

Предлагаю первый этап – «режиссерский» анализ текста. Он позволяет поновому взглянуть на уже известное произведение. Мы будем создавать роли и «оживлять» сказку.

Перед нами тексты всем известной сказки « Колобок»

– На сколько групп можно разделить действующие лица? (на три).

Делимся на три группы. Работа в группах.

– Нужно ответить на вопросы, обязательно их аргументируя. Затем делаем вывод, который поможет по-новому взглянуть на сказочных героев и ярче представить их характеры.

– Первая группа Дед и Бабка.

– Где жили Дед и Бабка?

– Был ли у пары достаток?

– Какие взаимоотношения были между героями?

Вывод...

Вторая группа Колобок.

– Почему Колобок ушел из дома?

– При каких обстоятельствах это произошло?

– Какие черты характера Колобка можно перечислить?

Вывод...



Третья группа Звери.

- Чем( кем) был Колобок для зверей?
- Почему звери (кроме Лисы) отпустили Колобка?
- Какая черта характера отличает Лису от других зверей?
- Помогла ли она Лисе при встрече с Колобком?

Вывод...

Таким образом, совместная работа помогла нам не только «оживить» героев, но и глубже заглянуть в знакомый текст.

Следующее произведение для «режиссерского» анализа текста было стихотворение С. Михалкова « Как старик корову продавал».

Как бы вы разделили действующие лица в произведении? (Старик, Молодец, Корова)

Какие вопросы можно задать героям произведения? (Учащиеся уже сами продумывают вопросы, опираясь на текст произведения) Привожу составленные вопросы.

1. Старик.

- В каких условиях жил Старик?
- Каким по характеру был герой?
- Почему Старик отказался продавать Корову?

Вывод..

2. Корова.

- В каких условиях содержали Корову?
- Как Корова относилась к своему хозяину?

- Какие отношения могут быть у героев после несостоявшейся продажи?

Вывод..

3. Молодец.

- Какой характер был у Молодца?
- Почему герой пошел на обман?
- Как могло развиваться дальше знакомство Старика и Молодца?

Вывод...

Следующими этапами могут быть и чтение по ролям и инсценирование произведения.

Последний этап – « Письмо сказочному герою» по стихотворению С. Михалкова « Как Стариk корову продавал», Дети писали письма после просмотра мультфильма по данному произведению.

Здравствуй, добрый Молодец! Меня зовут Алина!

Я живу недалеко от красивейшего города Санкт Петербург. В сказке ты самый веселый и беспечный, но внимательный, честный и добрый герой. Молодец, что попытался продать столь « худой товар». Старику оказал услугу.

Хочу задать тебе несколько вопросов. Как давно ты играешь на балалайке? У тебя очень хорошо получается. Встречался ли ты еще раз со стариком? Было бы интересно узнать, как они живут. Если мы могли с тобой увидеться, я бы рассказала тебе, какие красивые у нас места, сколько достопримечательностей вокруг! Надеюсь, что мы еще встретимся.Алина.



Добрый день, уважаемый Старик!  
Пишет тебе ученица 6 класса, Света! Я позитивный и общительный человек, люблю смотреть фильмы и читать книги. Мы с классом инсценировали сказку Сергея Михалкова « Как старик коров продавал». В ней рассказывается о Вас, как Вы пришли на ярмарку, чтобы продать корову, но потом передумали и решили оставить ее себе. Мне понравилась сказка. Я бы хотела задать Вам несколько вопросов. Почему Вы решили продать свою кормилицу корову? Почему вдруг передумали? Поблагодарили ли Вы Молодца за помочь? Буду рада, если Вы ответите на мои вопросы.

Желаю Вам здоровья и всего наилучшего! Света.

Дорогая Корова! Здравствуй!

Меня зовут Полина, и я пишу тебе, чтобы познакомиться поближе. Я очень люблю животных, поэтому из всех сказочных героев ты мне понравилась больше всех. В сказке все герои веселые, одна ты была грустная. Наверное, ты не хотела расставаться со своим хозяином? Мне очень интересно, почему старик решил тебя продать? А когда передумал и вы вместе отправились домой, я за вас порадовалась.

Мы решили инсценировать сказку, но, к сожалению, роль коровы мне не понравилась. А я не обиделась, главное же, принять участие в постановке.

Я желаю тебе, чтобы дети не только читали стихотворение про вас, но и ставили ее на сцене, тогда ты всегда будешь в центре внимания.

Твоя поклонница Полина.

В процессе драматических игр достигается цель занятия, решаются его задачи: обеспечивается это перекодированием текста с языка искусства на язык жизненной ситуации. Использование приемов речевой импровизации, анализ поступков персонажей, выявление мотивов их поступков позволяют обучающимся быть активными, проявлять режиссерские способности, учат слаживать конфликты и в целом способствуют созданию дополнительных условий в освоении образовательной программы, влияют на становление культурного поля школьника.

Считаю, что приемы драматической игры помогают успешно справляться с проблемой невнимательного чтения и прививают интерес к изучению художественного произведения. Без всякого дидактического наряда, вживаясь в роли, постигая характеры персонажей через их поступки, в ситуации общения с ними в игре, обучающийся получает некоторый социальный опыт и делает для себя выводы том, что приемлемо в отношениях между людьми, а что недопустимо. По откликам на прочитанное, по

высказываниям во время обсуждения поведения героев – обучающийся демонстрирует уже выбранную им позицию, сформированную в процессе переживания и эмоционально подкрепленную.

Резюмируя, отмечу, что методика организации драматических игр соответствует системно-деятельностному, личностно-ориентированному подходам к воспитанию и обучению.

### Литература

1. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. / М., 1967.
2. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. / М., 1998.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. / М., 1993.
4. Канн – Калик В.А. Учителю о педагогическом общении./М., 1987.
5. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приёмов обучения: Книга для учителя. – М.: Первое сентября, 2002.
6. Ершова А.П. и др. Театрально-творческие методы работы на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 37–50.
7. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1982. – С. 175.
9. Леонов А.А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 63–71.
10. <https://school16eao.ru/wpcontent/uploads/2018/07/Priemyteatralizatsiinaurokahrusskogoyazykaliteraturyivovneurochnojdeyatelnostiv5klassevusloviyahrealizatsiiFGOS.pdf>
11. <https://infourok.ru/etyudkakpriemteatralnojpedagogiki4422666.html>  
<https://nsportal.ru/nachalnayashkola/raznoe/2019/03/11/obrazovatelnyyprojektelementyteatralizatsiinaurokahi>

Голубева Елизавета Максимовна, педагог-психолог  
МБОУ «Кингисеппская СОШ № 2 имени Е.Н. Мосиной»

## Использование современных информационных технологий в работе педагога-психолога

В современном образовательном процессе технологии играют важную роль, преобразуя подходы к обучению и взаимодействию с учениками. Педагог-психолог, обладая уникальной позицией в системе образования, может эффективно использовать современные информационные технологии для более глубокого понимания потребностей учащихся и повышения качества психолого-педагогической помощи.

Использование цифровых инструментов и платформ позволяет не только повысить уровень вовлеченности детей в процесс обучения, но и создавать динамичную образовательную среду, где каждый ученик получает поддержку в соответствии с индивидуальными особенностями.

В последние годы наблюдается значительный рост интереса к цифровым инструментам в области психологии и образования. Педагог-психолог, работающий с детьми, сталкивается с необходимостью использования современных

технологий для диагностики, коррекции и развития различных навыков у своих подопечных. В этом контексте ключевое значение имеют специализированные платформы, которые предоставляют уникальные возможности для проведения психодиагностических исследований и образовательных активностей. Далее мы рассмотрим конкретные платформы, которые могут эффективно использоваться в работе психолога с детьми, учитывая их функциональные возможности и преимущества.

Одной из таких платформ является Psytests.org [1]. Данный сайт предназначен для проведения психодиагностических исследований и тестирования.

Платформа предлагает различные виды тестов, включая тесты на интеллект, личностные опросники, проективные методы и другие инструменты, используемые для диагностики. Однако необходимо отметить, что не все тесты

подходят для самостоятельного использования на компьютере, так как в некоторых случаях требуется прямое участие специалиста. Платформа автоматически обрабатывает результаты тестирования и предоставляет отчеты о состоянии, включая интерпретацию полученных данных. В завершение тестирования пользователи получают количественный анализ результатов, который наглядно демонстрирует данные для дальнейшей работы педагога-психолога.

Говоря о самостоятельном создании обучающих материалов и активностей, стоит рассмотреть интерактивную онлайн-платформу LearningApps.org [2]. Платформа предлагает инструменты для создания различных учебных заданий и игр, которые могут использоваться для обучения в классе или самостоятельной работы.

Пользователи могут создавать задания в различных форматах, включая викторины, карточки, кроссворды и пазлы, используя множество настраиваемых шаблонов. Все материалы доступны онлайн, что упрощает их распространение среди учеников и родителей, а также предоставляет поддержку на нескольких языках.

Следующим инструментом для работы педагога-психолога может служить увлекательное образовательное приложение «Mersibo» [3] для детей, предлагающее развитие навыков в

различных областях, таких как математика, чтение и креативное мышление. Программа включает интерактивные задания, игры и упражнения.

Уроки представлены в виде игр и заданий, что способствует мотивации детей и удержанию их внимания. Приложение адаптируется под уровень знаний ребенка, предлагая задания, соответствующие его возрасту и способностям. «Mersibo» разработано с учетом безопасности детей, предоставляя доступ к контенту без рекламы и нежелательной информации.

Говоря об информационных технологиях, важно отметить использование презентаций. Презентационные технологии находят широкое применение в деятельности педагога-психолога, охватывая различные аспекты работы, такие как просветительская деятельность, диагностика и коррекционно-развивающие занятия.

Использование формата презентаций для просвещения детей обеспечивает высокий уровень наглядности, что содействует лучшему восприятию и усвоению информации.

В процессе диагностики возможность демонстрации вариантов ответов на экране значительно расширяет масштабы исследования, позволяя достичь более объективных и достоверных результатов, поскольку ребята воспринимают инфор-



мацию не только с помощью слухового анализатора, но также и зрительного.

Для коррекционно-развивающих занятий презентации обеспечивают не только визуализацию учебного материала, но и интерактивность, что способствует активному вовлечению обучающихся и улучшению процесса обучения.

Наряду с этим, одним из эффективных инструментов в работе педагога-психолога выступают мультфильмы, которые способствуют решению множества разнообразных задач.

Одним из примеров является анимационный альманах «Пословицы и поговорки», включающий в себя серию мультфильмов, в которых с использованием доступного детям языка и сюжетных поворотов раскрываются различные пословицы и поговорки. Это способствует формированию у ребят навыков понимания культурных и этических норм через призму фольклора.

Другим значимым примером является мультсериал «Лунтик и его друзья», представляющий собой отдельный сборник эпизодов, посвященных школьной жизни. В данных сериях персонажи сталкиваются с актуальными проблемами, такими как появление нового ученика в классе, понимание и следование школьным правилам, прогулы уроков и множество других вопросов. В конце каждой серии герои помогают зрителю

сделать осмысленный вывод, приобретая новый жизненный опыт, который можно обсудить во время занятия.

Наконец, мультфильм «Просто о важном. Про Мишу и Гошу» по праву заслуживает внимания благодаря своей тематике, которая затрагивает важные аспекты жизни. Как гласит девиз обложки — «просто о важном» — сюжетные линии мультфильма предлагают анализ различных жизненных ситуаций, включая взаимодействие с незнакомцами, обиды на взрослых и взаимоотношения между детьми в семейной и школьной среде. Эти темы способствуют формированию эмоционального интеллекта у детей и позволяют им лучше понимать социальные взаимодействия.

В заключение, стоит отметить, что применение современных технологий на занятиях — это не просто тренд, а необходимость, открывающая новые горизонты для работы с детьми. Однако, несмотря на все преимущества, важно помнить, что использование этих технологий должно быть дозированным. Излишняя информатизация может негативно повлиять на когнитивные способности ребенка и развитие высших психических функций. Мы должны быть внимательны и осознаны в том, как и когда мы применяем технологии, чтобы они работали на пользу нашим детям, а не отвлекали их от важного процесса обучения и общения.

## Литература

1. Психологические тесты онлайн // Psytests.org URL: <Https://psytests.org/> (дата обращения: 18.06.2025).
2. Интерактивные обучающие модули // LearningApps.org URL: <https://learningapps.org/> (дата обращения: 18.06.2025).
3. Портал для детских специалистов и родителей // Мерсибо URL: <https://mersibo.ru/> (дата обращения: 18.06.2025).

Фролова Анна Алексеевна  
учитель английского языка МБОУ «КСОШ № 2 им. Е.Н. Мосиной»

## Креативное мышление как компонент функциональной грамотности на уроках английского языка

Так как целью обучения иностранному языку является формирование навыков свободного общения, то можно отметить, что на уроках английского языка учитель работает по всем направлениям формирования функциональной грамотности. И с читательской грамотностью, и с естественно-научной, и с математической грамотностью.

Одним из компонентов функциональной грамотности является креативное мышление.

Общество не может жить, не пользуясь языком – важнейшим средством человеческого общения. В последнее время констатируется высокий уровень мотивации к изучению английского языка и его применение в средствах массовой информации. Все формы работы, все способы организации учебного процесса, каждый вид деятельности на уроке должны быть направлены на формирование компетенций, которые учени-

ники могли бы перенести в другие сферы своей жизни и деятельности и которые могли бы способствовать их дальнейшему саморазвитию и реализации как успешной личности.

Функциональная грамотность является ключевой основой формирования УУД, более того, этот комплекс навыков и компетенций необходим школьнику для жизни в мире будущего.

Что такое креативность и креативное мышление? Креативность — способность человека к нестандартному мышлению, остроумному, смелому принятию решений с применением целого комплекса ресурсов, знаний и опыта. Креативность включает в себя интеллект и воображение. Креативность – это умение создавать что-то новое, отходя от традиционных или принятых схем мышления. Близкое по смыслу слово — смекалка.[1]

Креативное мышление — это умение смотреть на вещи с уникальной точки



зрения, замечать неочевидные законо-мерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач. Это умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. Как правило, для креативных решений нет и не нужен образец.

Креативность входит в тройку лидеров ключевых и самых востребованных навыков.

На способность мыслить креативно влияют как внутренние факторы — знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи, — так и внешние условия.

Составляющие креативного мышления:

1. Любознательность (т.е. активный интерес к заданию). Интерес к окружающему миру и желание узнать о нем больше; самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы. Активный поиск новой информации (в том числе в неожиданных источниках).

2. Создание идей (здесь необходимо воображение). Продуцирование собственных идей: оригинальность предложенных идей; гибкость или подвижность; способность продуцировать большое количество идей.

3. Развитие предложенных идей:

оценка предложенных идей с разных позиций и поиск их сильных и слабых сторон с целью улучшения идеи или отказа от нее; умение быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях и с появлением новой информации об объекте исследования.[2]

Разберем, как учитель может помочь школьнику подготовиться к жизни в этом мире, а также какие типы заданий целесообразно использовать на уроках английского языка с целью формирования функциональной грамотности и ее важного компонента – креативного мышления.

Достичь функциональной грамотности в процессе обучения иностранному языку можно различными способами. Главной составляющей преподавания иностранного языка является заинтересованность, поэтому на уроках учитель использует такие средства как игра, творческие задания, проекты, исследовательская деятельность, работа с текстом, диалогом или монологом, построенная необычным способом, видеофильмы страноведческого характера и другое.

Креативность может стать результатом как индивидуальных, так и совместных усилий. На своих уроках я даю детям как индивидуальные задания, так и групповые. Отдельно могу отметить совершенно новые задания на развитие креативного мышления на платформе РЭШ (рис.1, 2, 3). Такие задания я даю детям на дом, зада-

ния формирую в личном кабинете.[3]

Далее приведены примеры заданий, развивающие креативное мышление:

1. Учащимся предлагается придумать необычное животное (задание №3) и описать его. [4]

2. Учащимся предлагается продолжить историю (задание №7), используя начало истории и картинку. [5]

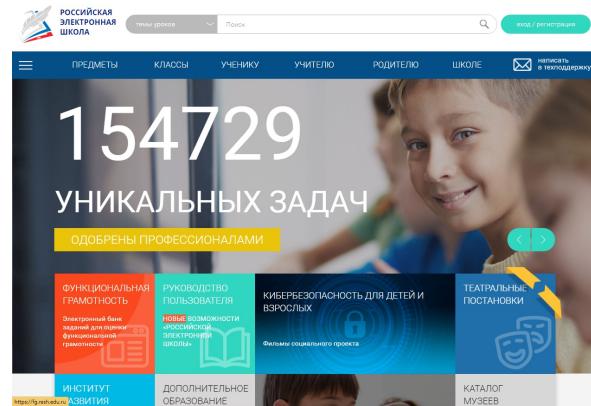


рисунок 1

рисунок 2

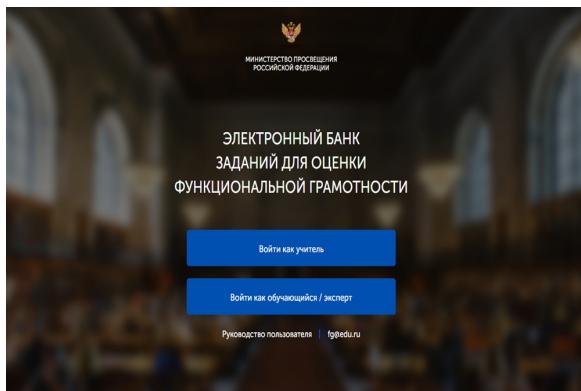
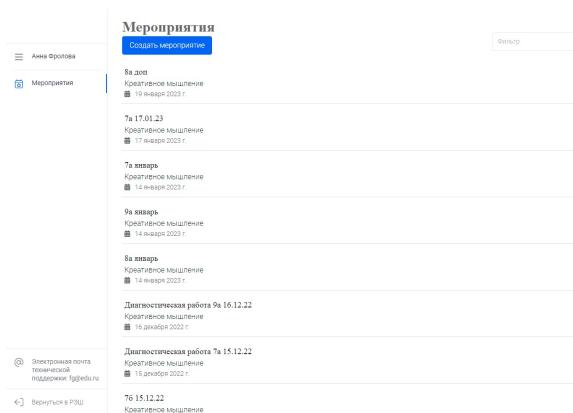


рисунок 3



The screenshot shows the 'Мероприятия' (Events) section of the Russian Electronic School. On the left, there is a sidebar with a list of events: 'Анна Фролова', 'Мероприятия', 'За дзон', 'За дзон', 'За дзон', 'За дзон', 'Диагностическая работа № 16.12.22', and 'Диагностическая работа № 15.12.22'. The main area lists several tasks under the heading 'Креативное мышление':

- Креативное мышление (19 января 2023 г.)
- Креативное мышление (17 января 2023 г.)
- Креативное мышление (14 января 2023 г.)
- Креативное мышление (14 января 2023 г.)
- Креативное мышление (14 января 2023 г.)
- Креативное мышление (16 декабря 2022 г.)
- Креативное мышление (15 декабря 2022 г.)

At the bottom left, there is a link 'Электронная почта технической поддержки fofedu.ru' and a 'Вернуться в РЭШ' (Return to REdS) button.

3. Учащимся предлагается представить, что он превратился, например, в кошку. Нужно составить рассказ от имени выбранного персонажа. Можно предложить вопросы:

- Who are you?
- What is your name?
- How old are you?
- Where do you live?
- Have you got a mother?
- What color are you?

4. Творческие диктанты. Учащиеся прослушивают текст, затем в виде рисунков и схем изображают то, что услышали.

5. Учимся располагать информацию в логическом порядке: предлагаются текст, абзацы которого перепутаны, нужно расположить их в правильном порядке.

6. Учащимся предлагается составить из слов предложения:



- I, book have, just, bought, this.
- their, has, team, played, football, a match.
- never, the stone of Destiny, they, seen, have.

7. Ученикам предлагается представить, что у них есть возможность попасть в Англию 1599 года. Им необходимо описать ситуацию, используя конкретное время, например: «Future Simple»

- What will you take with you?
- What won't you take with you?

8. Вновь начав изучать новое время, не объясняя грамматический материал, но предоставив ученикам только примеры, можно попросить их вывести закономерности употребления, например такого времени, как Present Perfect.

9. Ученикам предлагается упражнение на выражение события (ситуации) другими словами.

Пример: I like the performance I've seen.

Вариант решения: I was admired by the play I've seen. – I've got a big impression from the performance.

10. Ученикам предлагается продолжить историю. Один из учащихся начинает рассказывать историю, связанную с изучаемой темой, другой продолжает и т. д. Истории могут быть реальными или неправдоподобными и соответствовать изучаемой теме.

11. Ученику предлагается представить, что он – Россия (Англия), расскажите о себе, опишите свои чувства к людям,

живущим в России (Англии).

12. Ученикам предлагается угадать, что на урезанном фото.

13. Ученикам предлагается рассмотреть фотографию и придумать странный/смешной/добрый/страшный заголовок к нему на английском языке.

14. Ученику предлагается рассмотреть обложку книги и ответить на вопрос: Как вы думаете, о чём может быть эта книга? Предложите несколько версий и кратко их опишите.

15. Ученикам предлагается составить описание подозреваемого, под определенным номером – номер один, два и тд. После написания рассказа ученики обмениваются своими работами. Далее им предстоит прочитать полученное описание, найти необходимого подозреваемого в

рисунок 7



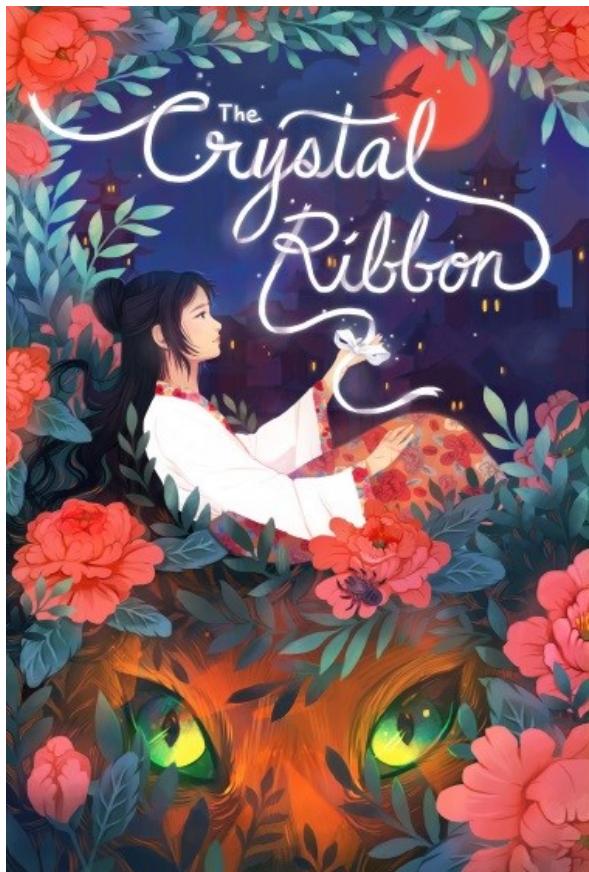


рисунок 7

ваемого и отметить галочкой под его фотографией. Затем все вместе проверяем соответствие описаний с внешностью на фотографии.

16. Ученикам предлагается придумать как можно больше различных названий к тексту.

17. Ученикам предлагается описать ситуацию и даются несколько заданий по этой ситуации. В этих заданиях им, как правило, будет предложено: а) выдвинуть разнообразные интересные идеи,

и/или б) оценить свои и чужие идеи, выбрать самую креативную из них, и/или в) доработать выбранную идею.

18. Учащимся предлагается составить синквейн (в переводе с французского языка «пять строк»)

Правила написания синквейна:

1. (Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным);

2. (Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными);

3. (Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами);

4. (Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме);

5. (Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном уровне повторяющее суть темы).



рисунок 7

English

Helpful, interesting, difficult

Understand, learn, use.

A lot of people speak

Knowledge. [6]

Для того чтобы ученик мог успешно заниматься креативной деятельностью необходимы некоторые условия.

Во-первых, учителю необходимо самому быть креативной личностью, для того чтобы знать в каком направлении работать с учащимися.

Во-вторых, нужен положительный настрой учителя для установления контакта с учениками.

В-третьих, креативные задания должны соответствовать уровню подготовки и возрасту учеников.

В-четвёртых, нужно использовать в меру необходимые информационно-коммуникационные технологии, т. к. даже при изучении английского языка ученики могут создавать креативные продукты своими руками.

В-пятых, участие учителя в ходе со-зания креативного продукта должно быть минимальным, т. к. ребёнок должен постараться пройти самостоятельно все стадии создания своей работы.

В-шестых, ученикам следует быть уверенными в хорошем результате своей деятельности.

Творческий характер заданий способствует лучшему запоминанию и усвое-

нию различных грамматических явлений, расширению лексического запаса, развитию монологической и диалогической речи, а также открывает широкие возможности для индивидуальной работы школьников.

Современные ученики должны уметь приспособиться к любым условиям в жизни, быть конкурентоспособными. Для этого необходимо развивать творческие способности учеников.

Все ли ученики мыслят креативно? Нет, около половины детей либо не дают ответа, либо дают ответы шаблонные. По своей природе все дети – творческие личности, однако способность нестандартно, творчески мыслить необходимо развивать.

Предмет «Иностранный язык» дает нам учителям большое поле для деятельности, каждый урок может быть оригинальным, креативным.

На практике такие креативные задания имеют свои учебные цели и задачи, но результат — это интенсивная языковая практика.

Формирование функциональной грамотности на уроках английского языка является неотъемлемой частью учебного процесса, поскольку язык является средством общения и взаимодействия не только в процессе обучения, а и за пределами школы.

Замечалось, что в обычной жизни учащимся тяжело преодолевать психо-

логический барьер при общении с гражданином другой страны. Упражнения, направленные на развитие творческого воображения также помогают развивать спонтанность речи и обеспечить ситуацию успеха в обучении иностранному языку.

Практическое применение креативных элементов на уроках способствует развитию интереса к изучению английского языка и самовоспитанию учащихся. Поэтому использование креативной деятельности должно начинаться с начальной школы и прослеживаться в течение всего периода изучения английского языка в образовательном учрежде-

нии. Формы учебных и внеурочных занятий могут быть разнообразными, но цель для всех едина — это успех каждого ученика.

Закончить свою статью хочется словами Льва Семеновича Выготского, советского психолога, который изучал мышление и речь, разработал научную работу о высших психологических процессах:

«...творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения,

но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое...» (Л.С. Выготский)[7]

### Литература:

- [1] Статья «Расширяем кругозор» – [https://vk.com/wall665599419\\_7](https://vk.com/wall665599419_7)
- [2] Пинская М.А. «Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке». С.12–13.
- [3] Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности – <https://fg.resh-edu.ru/>
- [4] Быкова Н.И., Дули Д. «Английский в фокусе», 3 класс, 2023. С.6.
- [5] Афанасьева О.В., Дули Д. «Английский в фокусе», 11 класс, 2023. С.47.
- [6] Статья «Что такое синквейн и как он используется в литературе и педагогике» – <https://www.vesti.ru/article/4388254-2>
- [7] Статья «Игровые технологии как средство развития креативного мышления на уроках английского языка» – [https://urok.pf/library/igrovie\\_tehnologii\\_kak\\_sredstvo\\_razvitiya\\_kreativn\\_204012](https://urok.pf/library/igrovie_tehnologii_kak_sredstvo_razvitiya_kreativn_204012)

Иванова Инна Владимировна,  
учитель начальных классов МБОУ «КСОШ №3»

## Наставничество как эффективная форма работы с молодым педагогом в образовательной организации

Расскажи – я забуду, покажи – я пойму, дай попробовать – и я запомню  
китайская мудрость

Работа с молодыми специалистами – одно из приоритетных направлений в деятельности любого образовательного учреждения. В современной школе к учителю предъявляются серьёзные требования. Поэтому вчерашний выпускник педагогического ВУЗа или колледжа зачастую теряется в буднях школьной жизни. Тот объём знаний, который он получил, не всегда оказывается достаточным для успешной работы.

Начинающему учителю необходима профессиональная помощь в освоении функциональных обязанностей учителя, тьютора, классного руководителя в овладении педагогическим мастерством. Как раз неоценимую помощь и оказывает педагог-наставник – опытный педагог того же предметного направления, что и молодой учитель, который способен осуще-

ствовать всестороннюю методическую поддержку. Сегодня именно наставничество заслуживает самого пристального внимания, потому что отражает жизненную необходимость молодого специалиста получить поддержку профессионала, способного предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте. Понятие «наставничество» появилось давно, оно уходит корнями в греческую мифологию, произошло оно от имени Ментор. Так звали наставника Телемаха, сына Одиссея. С этого времени появился термин «ментор» или «наставник», то есть мудрый советчик, который пользуется всеобщим доверием, а наставничество соотносится с человеком мудрым, обладающим способностью направить, научить, часто являющимся образцом для

подражания. Поэтому наставничество очень актуально в современной школе, когда мудрый и опытный учитель берёт под опеку молодого специалиста, наставляет и передаёт ему свои знания и делится опытом.

### Цели и задачи наставничества

Цель наставничества — помочь молодым педагогам успешно адаптироваться в профессиональной среде, развивать педагогические навыки и умения.

Задачами являются:

- адаптация к новым условиям школьной жизни;
- знакомство молодого специалиста с должностными обязанностями;
- сближение с коллективом;
- осуществление ролей «учитель», «классный руководитель», тьютор;
- поиск подхода к классному коллективу, а также индивидуального подхода к каждому отдельному ученику;
- развитие умений общения с родителями;
- осознание необходимости самообразования;
- изучение опыта коллег своего учреждения;
- формирование собственной системы работы;
- внедрение в свою работу новых образовательных технологий;

• совершенствование своих знаний и умений;

• педагогический рост (участие в семинарах, обсуждениях, встречах; выступление с докладами на педагогических чтениях; взаимопосещение уроков; участие в профессиональных конкурсах педагогического мастерства; прохождение курсовой подготовки).

В педагогическом коллективе школы сложились свои традиции, своя система методической работы с молодыми педагогическими кадрами. Мы используем различные формы и методы, которые способствуют дальнейшему профессиональному становлению начинающего педагога и повышению его профессиональной компетентности.

### Методы и формы наставничества

- Проблемный и проектный;
- Мастер-класс;
- Интерактивные (беседа, диалог, дискуссия);
- Консультирование;
- Инструктирование;
- Демонстрация действий и поведения;
- Взаимопосещаемость;
- Рефлексия и анализ практических ситуаций.

Предполагаемыми результатами являются:



- успешная адаптация, психологическая устойчивость;
- позитивное вхождение в новую должность;
- своевременное выполнение всех обязанностей;
- установление взаимопонимания с педагогическим коллективом;
- свободное вхождение в роль учителя, классного руководителя, тьютора;
- установление взаимопонимания с классным коллективом;
- умение находить подход к каждому отдельному учащемуся;
- установление взаимопонимания с родительской общественностью;
- формирование собственной системы работы;
- умение внедрять в свою работу новые педагогические технологии и методы;
- осуществление первых шагов на пути к педагогическому росту.

В наш педагогический коллектив приходят молодые специалисты. За каждым закреплён педагог-наставник.

Работа по решению поставленных задач начинается обычно с разработки рабочих программ и календарно-тематического планирования.

Упор в процессе работы делается на соблюдение требований к рабочей программе, определение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения конкретного учебного предмета

и на разработку тематического планирования с определением основных видов учебной деятельности обучающихся. Здесь целью наставника является донести до начинающего педагога необходимость тщательного подхода к составлению рабочей программы, так как она является индивидуальным инструментом учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные для своего класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего современным требованиям. Во-вторых, определенные затруднения у начинающего учителя вызывает процесс проектирования урока, соответствующего принципам ФГОС.

С целью решения данной проблемы проводятся консультации, в ходе которых молодой специалист знакомится с особенностями современного урока. Так же в течении всего учебного года проводится взаимное посещение уроков с последующим тщательным разбором и рекомендациями.

В нашей школе, где опора на оценку качества образования сочетается с высокой требовательностью к нему, живут хорошие традиции, дух высокой ответственности, товарищеской взаимопомощи, творческой инициативы. В таких условиях начинающий педагог быстро и

безболезненно входит в педагогический коллектив. Разнообразные формы работы с молодыми специалистами способствуют развитию познавательного интереса к профессии, активному усвоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на совершенствование профессиональной деятельности и психологического комфорта каждого молодого специалиста.

Чтобы осуществлять наставническую деятельность, мало быть просто опытным высококвалифицированным педагогом, со своей сложившейся системой педагогической деятельности. Необходимо развивать свой творческий потенциал, постоянно находясь в научном педагогическом поиске, совершенствовать формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами (перенимать чужой опыт и делиться собственными разработками).

Принимая на себя обязанности наставника, для опытного учителя открывается ряд преимуществ:

- во-первых, наставничество помогает увидеть и наметить новые перспективы в сфере своей педагогической деятельности;
- во-вторых, ощущение вклада в систему профессиональной адаптации своих коллег;

- в-третьих, наставник осваивает современные технологии обучения, стили профессиональной деятельности.

Ежегодно штат нашей школы пополняется молодыми педагогами. Поэтому главной задачей школы становится помощь и поддержка начинающих педагогов, ведь от того, насколько хорошо педагоги сумеют адаптироваться к своей профессиональной деятельности и условиям жизни, зависит качество образования.

В начале учебного года за каждым из педагогов закрепляется наставник из числа педагогов, которые могут не только оказать методическую поддержку, но и те, с которыми молодым учителям комфортно работать, можно легко найти общий язык, стать единомышленниками, друзьями.

Наставники осуществляют методическое и психологическое сопровождение молодых специалистов, согласно плану работы, утвержденному директором школы.

Методическое сопровождение молодых педагогов осуществляет и администрация школы (директор, заместитель директора по УВР) через индивидуальное консультирование, посещение уроков, подготовку к конкурсам профессионального мастерства.

Повышению предметной, методической компетентности педагогов способствует участие в организации и проведении единых методических дней (недель),

в рамках которых проводятся открытые уроки, организуется посещение уроков как внутри школы, так и обеспечивается участие в сетевом взаимодействии.

Значительная роль в повышении профессионального мастерства педагогов отводится самообразованию. В начале учебного года педагоги определяют для себя тему, над которой они будут работать. Каждый педагог самостоятельно разрабатывает «Индивидуальный образовательный маршрут» сроком на 3 года. На итоговом заседании ШМО рассматриваются промежуточные результаты реализации ИОМ.

В план методической работы школы на 2024-2025 учебный год были включены игровые механики, которым свойственно вовлечение педагогов в деятельность и диалог, предполагающий свободный обмен мнениями, обмен опытом. В ходе такой работы педагоги пробуют себя в роли слушателя, организатора, руководителя.

Молодые педагоги повышают уровень информационной компетентности на курсах повышения квалификации, в том числе дистанционно, участвуя в различных вебинарах, семинарах, конференциях, взаимодействуя с коллегами в сетевых сообществах.

Закончился очередной учебный год, пришло время подвести итоги работы наставников с начинающими учителя-

ми. На наш взгляд, наши молодые коллеги успешно проходят процесс адаптации, они планируют продолжить работу в следующем учебном году. Активно и результативно участвуют в методической работе школы, района: выступают на РМО, ШМО, участвуют в проведении семинаров, мастер-классов, успешно участвуют в профессиональных конкурсах, демонстрируя свои профессиональные умения. Правильно спланированная работа педагога-наставника помогает молодому специалисту достичь профессиональных успехов, поверить в себя, остаться в профессии, стать настоящим Учителем.

## Литература

1. Методическое сопровождение молодых педагогов: проблемы адаптации и профессионального становления [Электронный ресурс] // НСПК: портал педагога. — URL: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/10/17/metodicheskoe-soprovozhdenie-molodyh-pedagogovproblemy>
2. Работа с молодыми специалистами в школе [Электронный ресурс] // образовательный портал. — URL: <https://urok.1sept.ru/articles/643600>
3. Сборник педагогических материалов [Электронный ресурс] // ИМЦ ЗАТО: официальный сайт. — URL: [http://imczato.ucoz.ru/dok2/sbomik\\_pedagogicheski\\_dueht.pdf](http://imczato.ucoz.ru/dok2/sbomik_pedagogicheski_dueht.pdf)
4. Методическое сопровождение профессиональной компетентности молодых педагогов [Электронный ресурс] // Инфоурок: образовательный портал. — URL: <https://infourok.ru/statya-dlya-pedagogov-metodicheskoe-soprovozhdenie-professionalnoj-kompetentnosti-molodyh-pedagogov-4674186.html>
5. Наставничество как форма профессиональной адаптации молодых педагогов [Электронный ресурс] // Молодой учёный. — 2019. — № 20. — URL: <https://moluch.ru/archive/205/50186/>

Рязанова Ирина Викторовна  
учитель начальных классов МБОУ «КСОШ №3»

## Сотрудничество семьи и школы в воспитании младших школьников

Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя  
могут дать детям большое человеческое счастье

В.А.Сухомлинский.

Сотрудничество между семьей и школой представляет собой важнейший аспект в воспитании младших школьников. В современных условиях, где информация и знания приобретаются не только в образовательных учреждениях, но и в рамках семейной среды, необходимо создавать эффективные механизмы взаимодействия между этими двумя институтами. Это сотрудничество формирует устойчивую и гармоничную образовательную среду, способствующую полноценному развитию личности ребенка.

### Роль семьи в воспитании младших школьников

Семья играет фундаментальную роль в воспитании младших школьников, формируя у ребенка основы морали,

эмоционального интеллекта, жизненных установок и отношения к учебе. Начальная школа является важным этапом, когда дети активно осваивают социальные нормы, развиваются познавательные способности и учатся взаимодействовать с окружающим миром. В этот период особенно важно участие родителей в воспитании, поскольку их повседневное поведение и принципы оказывают непосредственное влияние на формирование личности ребенка. Семья не только обеспечивает физическое и эмоциональное развитие ребенка, но и закладывает основы его мотивации к учебе, трудолюбию, уважению к другим. Отношения в семье закладывают основы эмоционального восприятия мира, а также социальные навыки, которые ребенок будет применять в дальнейшем. «Семья —



это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (В.А.Сухомлинский). Успешное воспитание младших школьников возможно только при взаимодействии семьи и школы. Учителя и родители должны работать в единой системе, обеспечивая ребенку поддержку, как в учебной деятельности, так и в формировании социального опыта. [1]

Роль родителей в этом процессе многогранна:

- эмоциональная поддержка. Забота и внимание со стороны родителей создают у ребенка чувство безопасности, что благоприятно сказывается на его учебной мотивации и развитии. Психологи подчеркивают, что дети, растущие в атмосфере любви и поддержки, лучше адаптируются к школьной среде.

- Ролевое моделирование. Дети учатся не только путем непосредственного обучения, но и путем наблюдения за поведением взрослых. Родители, проявляющие интерес к образованию, читающие книги, обсуждающие учебные вопросы, формируют у ребенка аналогичное отношение. Их отношение к труду, чтению, учебе и другим видам деятельности формирует у детей соответствующие установки.

- Создание образовательной среды. Рекомендуется обеспечить возможность для выполнения домашних заданий,

предоставлять необходимые учебные материалы и ресурсы, поддерживать здоровую атмосферу для обучения.

- Формирование ответственности. В семье ребенок учится выполнять свои обязанности, быть пунктуальным и уважительным. Это играет важную роль в его успеваемости в школе.

Исследования показывают, что активное вовлечение родителей в процесс обучения положительно влияет на достижения младших школьников. Родители, подчеркивающие ценность образования, помогают своим детям справляться с учебными трудностями и задают высокие стандарты для их успеха.[2]

## Роль школы в воспитании младших школьников

Школа представляет собой второй важнейший институт, где дети получают не только знания, но и важные социальные навыки. Педагоги играют ключевую роль в создании образовательной среды, в которой каждый ученик может развиваться в соответствии со своими способностями и интересами. Основные аспекты роли школы включают:

- Образовательный процесс. Школа предоставляет систематические знания, помогает формировать навыки и умения, а также способствует критическому мышлению и самоанализу.



• Социализация. В школе дети общаются друг с другом, учатся работать в команде, разрешать конфликты и строить отношения, что является важной частью их развития.

• Взаимодействие с родителями. Кроме учебной деятельности, школа должна активно взаимодействовать с родителями. Это может быть реализовано через родительские собрания, открытые уроки и другие формы сотрудничества, что способствует более глубокому пониманию процессов, происходящих в школе. [3]

### Формы сотрудничества семьи и школы

• Существует множество форм взаимодействия между семьей и школой. Основные из них включают:

• Родительские собрания и консультации. Они помогают родителям быть информированными о процессе обучения и вносить свой вклад в решение возникающих вопросов. Это время позволяет обсудить успехи детей, их проблемы, а также выработать совместные стратегии их поддержки.

• Темы родительских собраний в 1 классе.

• Адаптация первоклассников к школе. Организация учебного процесса. Психологическое здоровье первоклассника.

• Роль семьи в формировании учебной мотивации: как создать условия для развития интереса к учебе дома.

• Безопасность детей в школе и на пути в школу. Питание и здоровье школьников: важность правильного питания для успешного обучения и развития. Профилактика детских заболеваний.

• Развитие социальных навыков у первоклассников: как помочь ребенку наладить контакты со сверстниками и учителями. Организация внеурочной деятельности: кружки, секции и другие дополнительные занятия для развития ребенка.

• Использование современных технологий в обучении: плюсы и минусы использования гаджетов в учебном процессе.

На первом родительском собрании всегда предлагаю прослушать родителям правила воспитания в семье.

1. Безусловно любите и принимайте своего ребенка. Знаки безусловной любви и принятия питают ребенка эмоционально, помогают психологически развиваться.

2. Учитывайте базовые потребности ребенка. Родительские требования не должны вступать в явное противоречие с важнейшими потребностями ребенка

3. Создавайте у ребенка внутреннюю мотивацию. Ребенка важно мотивировать к занятию какой-либо деятельностью. Не рекомендуется что-либо делать за ребенка или опережать его желания сделать что-либо самому.

4. Вводите правила в жизнь семьи и ребенка. Правила (ограничения, требо-

вания, запреты) должны быть согласованы взрослыми между собой. Важна последовательность и однозначность в соблюдении правил. Правил (ограничений, требований, запретов) не должно быть слишком много, и они должны быть гибкими.

5. Будьте терпеливы и терпимы, выработайте философский настрой в принятии интересов и увлечений ребенка.

6. Тон, которым сообщается требование или запрет, должен быть дружественно-разъясняльным, а не повелительным.

7. Воспитывайте естественными последствиями.

8. Воспитывайте в совместной деятельности. Совместная деятельность улучшает межличностные отношения в семье. И, как следствие, создает благоприятные условия для дисциплины.

9. Будьте осторожны с наказаниями.

10. Постоянно поддерживайте положительную самооценку ребенка, чувство его самоценности. Поддерживайте успехи ребенка.

11. Не вмешивайтесь в занятия ребенка, с которыми он справляется. Помогайте ребенку, когда он просит. Совместная деятельность выступает «зоной ближайшего развития» (Л.С. Выготский) для ребенка.

12. Активно слушайте ребенка. Активно слушать ребенка – значит «воз-

ращать» ему в беседе то, что он поведал родителям, при этом обозначив его чувства. [4]

• Совместные мероприятия: Организация мероприятий, таких как дни открытых дверей, открытые уроки для родителей, праздничные мероприятия, концерты, выставки работ учеников и родителей, участие в благотворительных акциях, совместные экскурсии и поездки, спортивные соревнования «Папа, мама и я – спортивная семья», мастер-классы родителей в рамках проекта «Мамина школа» способствует укреплению связей между родителями и школой. Это также позволяет родителям увидеть, как их дети обучаются и развиваются в школьной обстановке [6]

• Проектная деятельность. Вовлечение родителей в школьные проекты, такие как подготовка праздников, проведение экскурсий и участие в совместных мероприятиях, помогает укрепить связь между семьёй и школой. В моей работе родители – активные участники учебных и социальных проектов.

1 класс: «Моя любимая буква и цифра», «Наши домашние питомцы», «Мир наших увлечений».

2 класс: «Моя семья», « Я и моё здоровье», «Клуб путешественников».

3 класс: «Мой город детства», «Город будущего», «Город профессий».

4 класс: «Память поколений».



• Обратная связь. Важным аспектом сотрудничества является возможность для родителей получать регулярную информацию о достижениях и проблемах своего ребенка в школе. Это может осуществляться через дневники, электронные журналы, личные встречи с учителями.

Одной из эффективных форм взаимодействия является «Дневник успехов ребёнка». Этот инструмент позволяет фиксировать достижения ученика как в школе, так и дома. Родители и учителя записывают туда положительные моменты, замечания и рекомендации, что способствует выстраиванию диалога и повышению самооценки ребёнка.

• Обучение родителей. Школы могут организовывать курсы и семинары, где родителей обучают, как поддерживать обучение своих детей, развивать их способности и направлять их интересы. На семинары нужно приглашать различных специалистов: психолога, социального педагога, дефектолога. Перед переходом в среднюю школу необходима встреча с учителями – предметниками.

• Профилактика конфликтов. Педагогу необходимо научить родителей решать сложные ситуации конструктивно, избегая обвинений и давления на ребёнка. Это особенно важно в случаях, когда возникают проблемы с успеваемостью или поведением. В таких ситуациях совместные встречи с родителями, обсу-

ждение причин и путей решения проблемы становится ключевым инструментом для достижения успеха.

• Информационные технологии. Внедрение цифровых платформ для общения между учителями и родителями облегчает обмен информацией и делает взаимодействие более оперативным.

Родитель должен чувствовать, что он нужен школе и что школа работает с ним постоянно и системно. Эффективность воспитания ребенка во многом зависит от того, насколько тесно сотрудничают школа и семья.

Сегодня родители сталкиваются с рядом трудностей, которые могут осложнить процесс воспитания младших школьников:

• Цифровизация и влияние технологий. Широкое распространение гаджетов может негативно сказаться на развитии ребенка, если родители не регулируют их использование.

• Дефицит времени. Современный ритм жизни часто ограничивает возможности родителей для общения с детьми. Это может привести к недостаточному вниманию к их эмоциональным и образовательным потребностям.

• Разные подходы к воспитанию. Расхождения в педагогических взглядах между членами семьи могут вызвать у ребенка внутренний конфликт.

## Проблемы сотрудничества семьи и школы

Несмотря на важность взаимодействия, существует ряд проблем, препятствующих его успешной реализации. Часто родители не обладают достаточными знаниями о том, как поддерживать детей в учебном процессе, и могут не знать, как правильно установить контакты с учителями. Кроме того, недостаток времени и ресурсов может стать барьером для активного участия родителей в школьной жизни. [5]

## Перспективы и рекомендации

Для улучшения сотрудничества семьи и школы необходимо:

- Создать программы для родителей. Разработать и внедрить специальные программы, ориентированные на обучение родителей методам поддержки учебного процесса. Это может включать в себя различные семинары и тренинги, направленные на развитие навыков общения с детьми и понимание образовательного процесса.

- Увеличить количество совместных мероприятий. Организация неформальных встреч и событий, которые могут объединить семьи и педагогов, поможет снять барьеры и укрепить доверие.

- Совершенствование информационных технологий. Разработка приложений и платформ для общения между ро-

дителями и учителями позволит оперативно обмениваться информацией и отзывами о процессе обучения.

- Поддержка инициатив. Школы должны поддерживать инициативы со стороны родителей и проявлять гибкость в адаптации образовательных стратегий под нужды конкретных семей. [6]

Сотрудничество семьи и школы в воспитании младших школьников — это комплексный процесс, требующий внимания и усилий с обеих сторон. Взаимодействие этих двух основополагающих институтов является залогом успешного обучения и полноценного развития детей. Объединив свои усилия, родители и учителя могут создать условия, способствующие гармоничному развитию личности ребенка и его успешной социализации в обществе, позволяют создать благоприятную образовательную среду, в которой ребёнок может раскрыть свои способности, приобрести социальные навыки и сформировать устойчивые нравственные ценности. «Без воспитания детей, без активного участия отца и матери в жизни школы, без постоянного духовного общения и взаимного обогащения взрослых и детей невозможна сама семья как первичная ячейка общества, невозможна школа как важнейшее учебно-воспитательное учреждение и невозможен прогресс общества» (В. А. Сухомлинский).

## Литература

- [1] Смирнова Е. И. Влияние семейной среды на учебную мотивацию детей/ Научный труд молодежи, 2020. С. 45–52.
- [2] Иванова Н. С. Роль семьи в образовательном процессе / Педагогические исследования, 2019. С.78–82.
- [3] Кузнецова Л. А. Партнерство школы и семьи: вызовы и перспективы / Вопросы образования, 2021. С.103–110.
- [4] <https://ev-novikova.ru/pravila-vospitaniya-detej/> (май 2025г.)
- [5] Петрова А. Р. Проблемы взаимодействия родителей и учителей в условиях современного образования/ Журнал педагогических исследований, 2023. С.25–30.
- [6] Федорова, М. С. Формы взаимодействия школы и семьи/ Сборник научных статей по педагогике, 2018. С.88–92.

Столбовая Мария Владимировна  
учитель математики МБОУ «КСОШ №3»,

Парная Татьяна Петровна  
учитель математики МБОУ «КСОШ №3»

## Теория игр и статистических решений как модель формирования антикоррупционного мировоззрения

### Обзор

В данной статье рассматривается применение методов математической теории игр для анализа и формирования антикоррупционного мировоззрения у обучающихся. Приведены экспериментальные результаты того, как взаимодействие «игроков» с различными стратегиями может служить моделью для понимания сложных социальных и экономических процессов. Особенное внимание уделяется центральным понятиям теории игр, таким как стратегические взаимодействия, а также их применимости к ситуациям, связанным с коррупционными практиками. В работе освещается, как, благодаря апробации созданной рабочей программы по теории игр, методы принятия решений в усло-

виях неопределенности и конфликта интересов могут быть оптимизированы с помощью знаний математики. В данной работе приведены результаты применения данной методики, которая является инновационной для решения вопросов борьбы с коррупцией.

### Актуальность

В современной школе важным направлением работы является формирование у обучающихся устойчивых этических ценностей, в том числе и мировоззрения, противодействующего коррупции. Мы, математики, предлагаем использовать математические методы и принципы для повышения осведомленности детей о коррупции и развития их критического мышления.



Теория игр — раздел прикладной математики, изучающий математические модели принятия решений в конфликтных ситуациях.

Математическая теория игр является основной частью исследования различных областей человеческой деятельности: образовании, здравоохранении, бизнесе, экономике, промышленности, строительстве и т.д. Это теория рационального поведения людей при принятии решений в условиях неопределенности.

Мы решили исследовать такое социальное явление как коррупция через математику.

## Связь математики и антикоррупционного воспитания детей

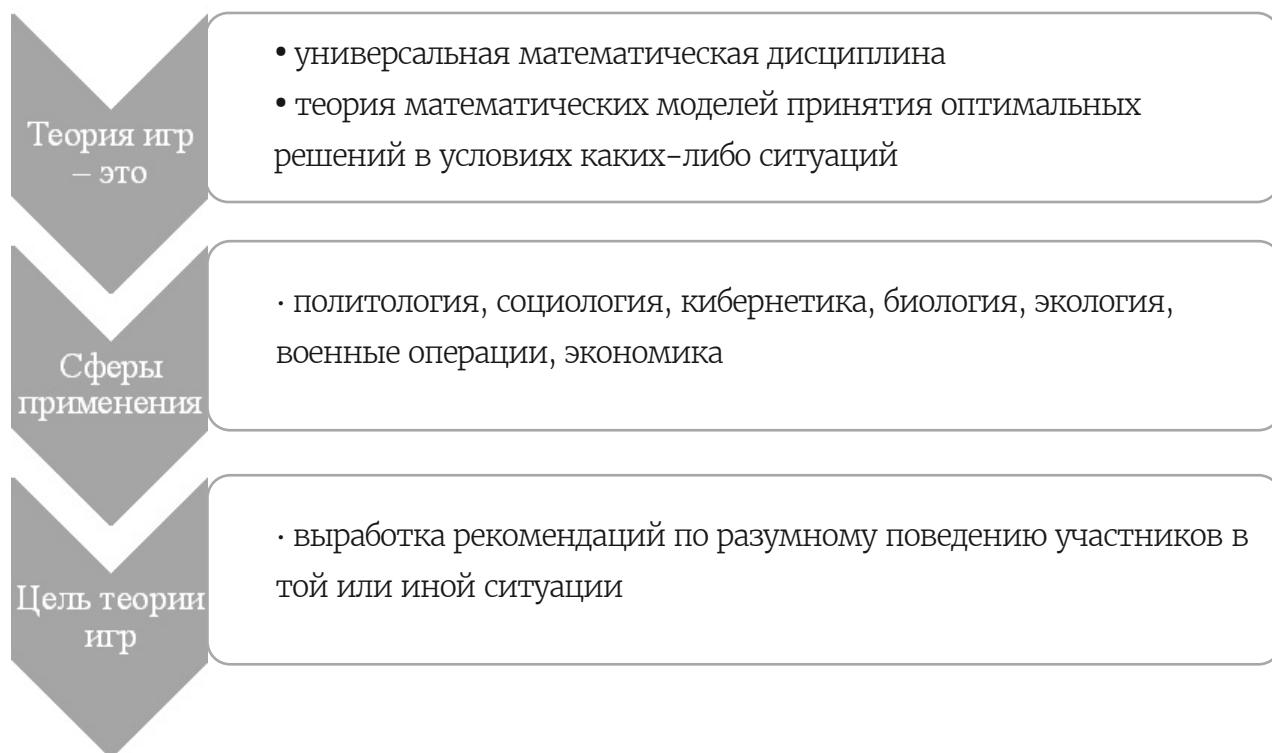
Связь математики и антикоррупционного воспитания детей может проявляться в нескольких аспектах:

### 1. Логическое мышление.

Математика развивает логическое и критическое мышление у детей. Эти навыки помогают им анализировать ситуации, делать осознанный выбор и распознавать возможные коррупционные схемы.

### 2. Понимание статистики.

Знания в области математики, особенно статистики, позволяют детям осознавать масштабы коррупции,



анализировать данные и факты. Например, изучая статистические данные о коррупции в разных странах, дети могут увидеть, как это влияет на общество и экономику в целом.

### 3. Моделирование игр.

Математические модели могут использоваться для моделирования разных игровых ситуаций, включая ситуации, связанные с коррупцией. Дети могут учиться на различных примерах, понимая последствия коррупционных действий.

### 4. Этические решения.

Математика может быть связана с принятием этических решений. Например, дети могут рассматривать

**Таблица 1.** Связь математики и моральных ценностей

Математические навыки	Воспитание честности
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Критическое мышление</li> <li>• Анализ последствий решений</li> <li>• Логика и структурированное мышление</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознание последствий коррупции</li> <li>• Этические дилеммы через математические задачи</li> <li>• Развитие чувств справедливости и ответственности</li> </ul>

задачи, в которых математические вычисления помогают выявить неправомерные действия, такие как мошенничество или растрата бюджетных средств.

### 5. Проекты и исследования.

В процессе выполнения проектов, связанных с математикой и антикоррупцией, дети могут углубленно изучать как математические концепции, так и антикоррупционные практики, создавая связь между наукой и моральными ценностями (таб.1)

Таким образом, интеграция математического образования и антикоррупционного воспитания может способствовать формированию у детей устойчивых этических позиций и критического мышления, которые помогут им в будущем принимать более осознанные и честные решения.

### Рабочая программа - инновационный инструмент для формирования антикоррупционной культуры

Мы разработали рабочую программу кружка «Математическая теория игр и статистических решений», в курс которой внесены занятия по решению задач о коррупции (таб.2)

Мы поставили цель: апробировать программу в школе среди обучающихся 7-11 классов с целью формиро-

**Таблица 2.** Рабочая программа кружка «Математическая теория игр и статистических решений»

Разработали	Направление работы	Целевая аудитория	Формат обучения	Продолжительность	Ожидаемые результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Математики МБОУ "КСОШ №3" Столбовая М.В., Парная Т.П</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программа направлена на повышение осведомленности о коррупции через математику</li> </ul>	Обучающиеся 7–11 классов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекции, практические занятия, выезды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 34 учебных часа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение математических алгоритмов для эффективного принятия решений; понимание сложных явлений через понятные математические аналогии</li> </ul>

вания у них навыков эффективного принятия решений в ситуациях неопределенности.

Определили задачи:

- разработать задачи, которые интегрируют принципы теории игр с темами, связанными с коррупцией;
- организовать и провести практические занятия и выезды, на которых обучающиеся смогут применить полученные знания в моделировании антикоррупционных ситуаций через призму теории игр;
- разработать и обсудить модель поведения, которая учитывает элементы теории игр в контексте борьбы с коррупцией;

- разработать школьный кодекс этики;
- подготовить материалы для популяризации программы среди школьников, учителей, родителей.

### Ожидаемые результаты

- применение математических алгоритмов для эффективного принятия решений;
- понимание сложных явлений через понятные математические аналогии;
- увеличение количества школьников, педагогов, родителей, стремящихся к получению новых знаний;
- укрепление доверия между учениками и учителями через повышение

сознательности и рост уважения к друг к другу;

- честные соревнования и успехи без нарушений.

### Целевая аудитория

Данная работа ориентирована на исследователей, практиков и всех заинтересованных в проблемах коррупции и методов ее преодоления, людей.

### Тематическое планирование программы кружка «Математическая теория игр и статистических решений как модель формирования антикоррупционного мировоззрения»

Общее количество часов: 34 учебных часа.

Цели курса:

- познакомить школьников 7-11 классов с основами математической теории игр;
- исследовать применение теории игр для анализа коррупционных стратегий и конфликтов интересов;
- формировать антикоррупционное мировоззрение через призму теории игр.

#### 1. Введение в математическую теорию игр (4 часа)

- 1.1. Определение и история теории игр (1 час)

1.2. Основные термины и понятия: игра, игрок, конфликт, неопределенность, степень информированности, стратегия, выигрыш (3 часа)

#### 2. Типы игр (6 часов)

2.1. Классические игры двух лиц (2 часа)

2.1.1. Кооперативные и некооперативные игры (2 часа)

2.2. Примеры из реальной жизни, включая примеры коррупционных схем (2 часа)

#### 3. Решение игр (6 часов)

3.1. Основные методы: доминирующая стратегия, равновесие по Нэшу (2 часа)

3.2. Применение методов к анализу антикоррупционных стратегий (4 часа)

#### 4. Игра с наградами и наказаниями (4 часа)

4.1. Модели взаимодействия агентов: игра с ограниченными ресурсами (2 часа)

4.2. Механизмы контроля и наказания в контексте борьбы с коррупцией (2 часа)

#### 5. Кооперация и альтруизм в теории игр (4 часа)



5.1. Роль кооперации в играх: примеры и выводы (2 часа)

5.2. Как принцип кооперации может помочь в формировании антикоррупционного взгляда (2 часа)

## 6. Применение теории игр в антикоррупционной практике (4 часа)

6.1. Анализ реальных случаев из практики (2 часа)

6.2. Стратегии, направленные на снижение коррупции в организациях и на государственном уровне (2 часа)

## 7. Социальные дилеммы и антикоррупционное мировоззрение (4 часа)

7.1. Примеры социальных дилемм: «дилемма заключенного», «ненадежный товарищ» (2 часа)

7.2. Как понимание этих дилемм может повлиять на личные и общественные решения (2 часа)

## 8. Итоговое занятие, математический бой (2 часа)

8.1. Математические применения теории игр в борьбе с коррупцией (1 час)

8.2. Дискуссия и обобщение материала курса (1 час)

## Апробация программы на практике



Переходите по QR-коду и Вы увидите, как интересно ребятам решать задачи по сетевой коррупции. К какую стратегию выберут они? Согласятся ли взять подношение или откажутся от взятки?



Переходите по QR-коду и Вы увидите фрагмент занятия по теории игр, где ребятам, для того, чтобы выбрать оптимальную стратегию поведения в решении определенного кейса задач, необходимо воспроизвести историческое событие.

## Результаты апробации программы



Выборы в совет старшеклассников  
Позади учебный год.  
Приближалась отчетно-перевыборная конференция в Совет старшеклассников нашей школы. Конкуренция. Смогут ли ребята достойно принять поражение или честно получить свой «выигрыш» в виде должности в Совете старшеклассников?



Выборы прошли честно, ответственно, справедливо. Переходите по QR-коду, порадуйтесь нашим маленьким победам вместе с нами!

### Кодекс школьной этики как инструмент противодействия коррупции



Переходите по QR-коду и Вы услышите Кодекс школьника, разработанный нашими ребятами. Они твердо

убеждены, что коррупцию необходимо предупреждать с малых лет. Встречается ли она в школе? И как ее предупредить, Вы увидите на видео.

Цель кодекса - формирование у школьников понимания, честности, справедливости и ответственности в учебе и жизни.

### Наши перспективы

В СПбГУ на факультете прикладной математики есть кафедра теории игр и статистических решений, которой уже много лет заведует декан факультета, доктор физико-математических наук, профессор Леон Аганесович Петросян.

Каждый год с ребятами мы приезжаем в Университет учиться на семинары.

И с каждым годом желающих быть здесь увеличивается. «Математика – это просто!» – так говорят наши ученики.

Совместно с доктором физико-математических наук, профессором Университета Колпаком Евгением Петровичем, с кем мы сотрудничаем много лет, мы решили выпустить статьи в научных журналах по теме «Математика и формирование антикоррупционного мировоззрения», а также защитить свою теорию на научной конференции.

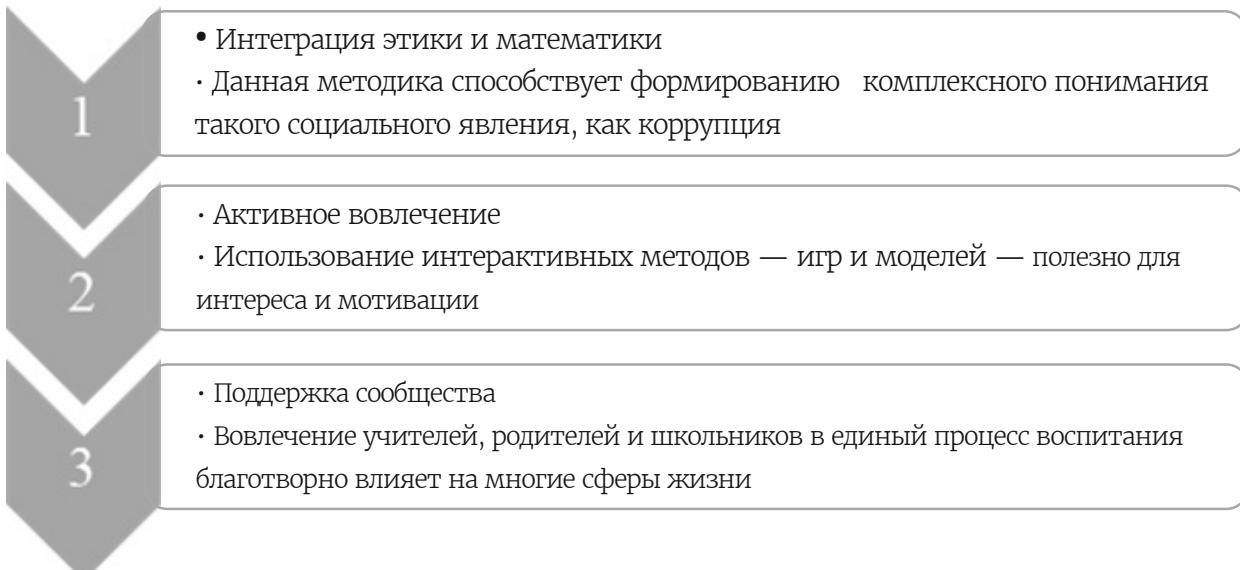
### Роль учителей и родителей в формировании антикоррупционной культуры

1. Участие родителей в практиках по теории игр: личный пример вовлеченности в дело, честности, ответственности важен для подражания

2. Поддержка в обучении новому: некоторые из родителей в этом году даже поехали с нами в Университет учиться на семинар по математике фонда "Унишанс", что дополнительно мотивирует ребят

3. Создание доверительной среды педагогами школы: возможность открытого диалога помогает школьникам формировать собственную позицию.

## Ключевые выводы

- 
- 1
    - Интеграция этики и математики
    - Данная методика способствует формированию комплексного понимания такого социального явления, как коррупция
  - 2
    - Активное вовлечение
    - Использование интерактивных методов — игр и моделей — полезно для интереса и мотивации
  - 3
    - Поддержка сообщества
    - Вовлечение учителей, родителей и школьников в единый процесс воспитания благотворно влияет на многие сферы жизни

## Литература

- [1] Е. П. Колпак, М. В. Столбовая Эволюция системы образования в России (IX–XIX вв.). Казань: Бук, 2019
- [2] Л.А.Петросян Н.А.Зенкевич Е.А.Семина Теория игр. М.: Высш. шк., Книжный дом «Университет», 1998.
- [3] Петросян Л.А., Кузютин Д.В. Игры в развернутой форме. Оптимальность и устойчивость, Изд. СПбГУ, 2000
- [4] Мазалов В.В., Чиркова Ю.В. Сетевые игры. Изд-во «Лань», 2018
- [5] Зенкевич Н.А., Петросян Л.А., Янг Д.В.К. Динамические игры и их приложения в менеджменте, 2009, Изд. СПбГУ, 2009
- [6] Колокольцов В.Н., Малафеев О.А. Математическое моделирование многоагентных систем конкуренции и кооперации (Теория игр для всех). Изд-во «Лань», 2012

Влас Юлия Сергеевна  
воспитатель высшей категории МБДОУ № 21 «Детский сад»

## Русская народная сказка в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

Многие русские сказки – это первые и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа.

К.Д. Ушинский

В условиях современных вызовов и социальной нестабильности особую актуальность приобретает задача формирования у подрастающего поколения нравственных ориентиров и патриотических чувств. Одним из эффективных средств, органично сочетающих в себе образовательный, культурный и воспитательный потенциал, является русская народная сказка, которая оказывает глубокое влияние на личностное развитие ребёнка, начиная с дошкольного возраста.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из задач воспитательной деятельности детского сада является формирование у детей первичных представ-

лений о социальных нормах, чувства принадлежности к своей Родине, народу, культуре, а также развитие эмоционально-нравственных качеств[1, п.1.6].

Патриотизм в дошкольном возрасте проявляется в форме привязанности к родному дому, любви к близким, интересу к традициям,уважении к людям труда и героям прошлого. Формировать эти чувства помогает литература, доступная для понимания ребёнка, — в первую очередь, народная сказка.

Русская народная сказка — это бесценное культурное наследие, передаваемое из поколения в поколение. Эти истории, полные фольклорных персонажей, таких как Баба-Яга, Иван-дурак и Кошечка Бессмертный, несут в себе глубо-

кие моральные уроки и отражают культурные ценности русского народа. В современном мире, где дети подвергаются влиянию множества культур, русская народная сказка может стать мощным инструментом в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Она не только учит детей различать добро и зло, но и прививает любовь к родной культуре и истории.

Русская народная сказка содержит устойчивые нравственные и патриотические мотивы, легко воспринимаемые детьми: победа добра над злом как нравственный ориентир, герои-защитники (Илья Муромец, Добрыня Никитич) как образцы служения Отечеству, мудрость и трудолюбие как социально одобряемые качества (Василиса Премудрая, Настенька в сказке «Морозко»), коллективизм, сострадание, верность, любовь к семье и Родине. По мнению исследователя М.М. Бахтина, сказка — это форма "коллективного художественного мышления", в которой народ выражает свои идеалы, мечты, оценки и моральные принципы [2, стр. 256]

Русские народные сказки часто содержат яркие примеры нравственных уроков, которые легко усваиваются детьми дошкольного возраста. Рассмотрим несколько примеров:

1. "Колобок": Эта сказка учит детей

быть осторожными и не доверять незнакомцам. Колобок, убегая от дома, встречает различных животных, которые пытаются его съесть. В конце концов, он попадает в лапы хитрой лисы. Этот сюжет показывает детям, что неосторожность и излишняя доверчивость могут привести к неприятностям.

2. "Репка": Сказка о репке подчеркивает важность сотрудничества и взаимопомощи. Дед, бабка, внучка, собака, кошка и мышка вместе тянут репку, и только общими усилиями им удается её вытащить. Этот пример учит детей, что совместная работа и поддержка друг друга могут преодолеть любые трудности.

3. "Теремок": В этой сказке различные животные находят общий дом и живут в нём дружно, пока не появляется медведь, который разрушает теремок. Сказка учит детей ценить дружбу и гармонию, а также показывает, что эгоизм и грубая сила могут привести к разрушению.

Русские народные сказки также играют важную роль в патриотическом воспитании, помогая детям понять и оценить свою культуру и историю. В условиях многонациональной среды это особенно актуально.

Сказки также отражают традиционные русские ценности, такие как гостеприимство, уважение к старшим, лю-



бовь к природе и животным. Например, в сказке "Маша и медведь" Маша, попав в дом медведя, помогает ему по хозяйству, что подчеркивает важность трудолюбия и взаимопомощи. Кроме того, многие сказки содержат элементы русской истории и быта, такие как избы, печи, народные костюмы и праздники. Это помогает детям визуализировать и лучше понять свою культурную среду. А сказочные герои, такие как Илья Муромец или Василиса Премудрая, воплощают идеалы мужества, мудрости и справедливости. Их подвиги и приключения вдохновляют детей и прививают гордость за свою страну. Таким образом, русские народные сказки способствуют формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре и нации.

Чтобы сделать русские народные сказки доступными и увлекательными для детей дошкольного возраста, можно использовать различные методы: кукольные театры (представления с использованием кукол помогают детям лучше воспринимать сюжет и персонажей), интерактивные игры (игры, основанные на сказках, позволяют детям активно участвовать в сюжете и учиться через игру), иллюстрированные книги (красочные иллюстрации помогают детям визуализировать сказочные события и персонажей).

Таким образом, русская народная сказка — это не только культурное достояние, но и эффективное средство нравственно-патриотического воспитания. Она способствует формированию у дошкольников эмоциональной отзывчивости, социальной ориентированности, уважения к традициям своего народа и чувства принадлежности к Отечеству. Задача педагога — создать условия, при которых сказка становится источником не только развлечения, но и воспитания личности гражданина.

Родителям и педагогам хочется по рекомендовать в полной мере использовать русские народные сказки в воспитании детей. Сборник русских народных сказок должен быть в каждом доме, перечитайте их вместе с детьми и вы неожиданно для себя ощутите тепло которое исходит от этих произведений. Сказка — это один из немногих оставшихся способов объединить взрослого и ребенка. Она помогает возродить духовный опыт нашей культуры и традиций народа, учит добру, сочувствию, благородству, состраданию, отваге и справедливости. Чтение сказок должно стать доброй традицией, которая поможет создать теплую семейную атмосферу и в доме и в детском саду, и способствовать воспитанию патриотизма у дошкольников.

## Литература

- [1] Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) // Минобрнауки РФ. — 2013.
- [2] Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. — М.: Художественная литература, 1975.
- [3] Крулехт Л.Е. Народная сказка как средство нравственного воспитания дошкольников // Вестник психолого-педагогических исследований. — 2020. — №3.
- [4] Соловьева С.Н. Формирование патриотических чувств у дошкольников средствами фольклора // Дошкольное образование. — 2019. — №4.
- [5] Смирнова Е.О. Воспитание личности ребенка: психологические подходы. — М.: Педагогика, 2017.

Клепикова Н.С.,

учитель истории и обществознания МБОУ «Кингисеппская СОШ №5»

## Фотография как гипертекст и как способ визуализации при формировании критического мышления

Человеческому обществу необходима интеллектуальная свобода — свобода получения и распространения информации, свобода непредвзятого и бесстрашного обсуждения, свобода от давления авторитета и предрассудков.

А.Д.Сахаров.

«Настоящее время» диктует новые требования к преподаванию в школе. Это, прежде всего, связано с глобализацией образования, т.е. созданием единого образовательного пространства. Созданию такого пространства способствует применение гипертекстовых технологий. Именно поэтому деятельность педагога в этих условиях также требует переосмыслиния классических педагогических подходов, приемов и методов, а применения новых гипертекстовых технологий, способствует результативной в плане развития мотивов, интересов, самостоятельности, познавательной активности учащихся.

Гипертекстовые технологии в образовательном пространстве выступают как высокопроизводительный инструмент интерактивной обучающей среды при создании электронных учебных средств. Представление учебного материала в гипертекстовой форме существенно изменяет структуру и расширяет возможности учебного текста [1].

С развитием компьютерных средств мультимедиа гипертекст начал превращаться в более наглядную информационную форму, получившую название «гипермедиа», т.е. структура, содержащая текст, фото, аудио – и видеофрагменты, соединенные ссылками в соответствии с логикой сюжета.

Медиаобразование – современное направление в педагогике, выступающее за изучение закономерностей массовой коммуникации (прессы, телевидения, радио, кинематографа, видео, Интернета) – обучение приемам критического анализа содержания медиатекстов. Внешнее расширение человека — концепция, разработанная Маршаллом Маклюэном в книге «Понимание медиа: внешние расширения человека», раскрывает идею рассмотрения средств коммуникации (медиа) как способов «расширения» человеческих способностей и чувств, изменения восприятия, мышления и структуры общества [2].

Именно поэтому мы обратились к теме «визуализации». Прошло то время, когда фотография в учебнике или на уроке играла просто роль иллюстрации. Сегодня фото естественно вписывается в понятие «источник». Более того, оно часто не уступает по информативности источникам печатным.

Что такое гипертекст и почему именно фотография – возникает закономерный вопрос, и в чем же тут связь?

- Гипертекст – это логическая основа.
- Это способ организации документов, определяющий то, как они выглядят и как они взаимодействуют друг с другом.

Фотографию – гипертекст мы рассмотрим сегодня как – концепцию организации информации, а не только как конкретный инструмент. Он как бы объединяет в себе подсказки, коды, ссылки, которые помогают раскрыть важные логические связи фактов и событий, при этом выполняет такие важные функции, как информативная, социальная, эстетическая и этическая:

- это свобода исследования – пользователь выбирает путь изучения материала, углубляется в интересующие детали, становится отправной точкой для творческих проектов;
- интерактивность – фотография становится не статичной, а оживает через клики, ссылки, анимации;
- многогранность – фотография не только иллюстрирует, но и расширяет контекст, раскрывая дополнительные источники информации, создает условия для дискуссии.

На наш взгляд, фотографию легко можно превратить в такой гипертекст, она может содержать в себе как зашифрованные или закодированные ссылки на важные факты и события истории человечества, так и особое вербально – визуальное содержание, которое:

- вмещает в себя и сравнения и метафоры, и все богатство лексических

средств, стилистики и риторики речи;

- различные способы отражения жизни – вектор «нацеленности» на ту или иную тему или проблему повествования о жизни. [3].

Другими словами, с помощью этого приема мы явим миру не просто человека как читателя-зрителя, но и еще и мыслителя.

XXI век – «Визуальный век». Фотографию обычно мы рассматривали как непосредственное отображение действительности, которую удалось запечатлеть фотографу, просто нажав кнопку. Но именно в этом и заключается заблуждение. Потому что любой фотограф, кроме того, что жмёт на кнопку, всегда принимает два важных решения:

1. Что будет изображено?
2. Как это будет изображено?

Но есть еще один, не менее важный, а в данном контексте наиболее глобальный вопрос – для чего это будет изображено? Что за этим стоит: какие цели, чувства, мысли, идеи, убеждения, ценности и т.д. А это уже вопрос нравственности.

Не секрет, что современные глобальные проблемы, одна из которых «развязывание третьей мировой войны», по мнению многих политологов уже давно идет – это «информационная война», война «фейко-

вая». Уникальность фотографии – в том, что она совершенно по-новому позволяет работать с изображениями. Именно благодаря появлению техники фотографии, изображения получили массовое распространение и оказали влияние на общественное сознание. ОНИ получили доселе невиданную власть: в значительной степени влияют на образ мыслей и поведение людей.

Но будем осторожны: фотографии и фильмы могут обманывать и вводить в заблуждение, лучше любого другого носителя информации. Ведь ничего не стоит воспользоваться доверчивостью зрителя. В отношении любого другого источника, будь то тексты, статистика или картины маслом, читателю или зрителю ясно, что они представляют собой «перевод», интерпретацию действительности. В связи с этим, реалии жизни диктуют необходимость развитие зрителя – мыслителя, где развитие критического мышления выходит на первое место. Исходя из своей значимости и многофункциональности, глобальной компетенции, оно же может трактоваться, как и мышление вопросительное, системное, социальное – это приемы развития человеческого ума (которое простым взвешиванием мозга не определишь). Это всегда



напряжение мысли. Это всегда энергозатратный процесс (к сожалению, не все современные дети любят «напрягаться»), поэтому учить и тренировать этому необходимо ежедневно:

- развивать способность задавать вопросы;
- искать доказательства;
- рассматривать различные точки зрения и мнений;
- аргументировать свои суждения;
- развивать разумный критицизм (выявлять сильные и слабые стороны, проверять информацию, подвергать логичному сомнению, предлагать конструктивные решения и т.п.)

### Формула успеха

**Сильное критическое мышление:**  
как ресурс инновационного образовательного процесса



**Когнитивные навыки:**  

- рассуждать,
- анализировать,
- размышлять,
- обобщать



**Эмоциональные качества:**  

- эмпатия (эмоциональный интеллект),
- саморегуляция,
- рефлексия

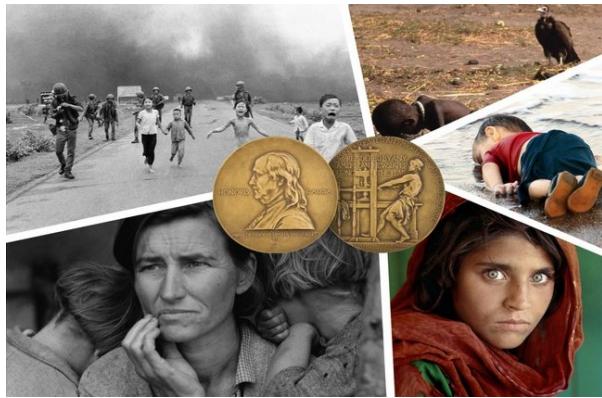
Именно в работе с фотографиями может соединяться два важных начала: рациональное и эмоциональное.

Рациональное – это о чем говорится и что говорится?

Эмоциональное – как об этом говорится? Почему именно так, и что не изображено.

Такого рода визуализация помогает максимально задействовать все каналы восприятия (и достичь мультимодальности: визуалов, аудиалов и кинестетиков), благодаря этому, данный

прием становится полифоническим представлением многогранного образа изучаемой темы.



## Обучение критическому мышлению с помощью анализа фотографий

Вопрос 1: Кто на фотографии? Что они делают? Где и когда это произошло?

Вопрос 2: Какие эмоции передает фотография? Как она может быть использована в пропаганде или для манипуляции?

Вопрос 3: Какие культурные и социальные значения скрываются за этой фотографией? Как она отражает время?



### Этапы анализа фотографического источника

Описание объекта: что изображено, где, когда, кто.

Анализ композиции: как элементы фотографии расположены, что привлекает внимание.

Интерпретация: что пытается передать автор, какие смыслы заложены в фотографии.

Сравнение: как эта фотография относится с другими источниками, как она подтверждает или опровергает факты.

Конкретные примеры использования фотографий на уроках

Исторические события: фотографии революций, войн, политических событий позволяют заглянуть в исторические события, а не просто читать о них.

Социальные проблемы: фотографии бедности, дискриминации, экологических проблем помогают увидеть реальность и развить эмпатию.

«Орангутанг детеныши»

Номинация: «Природа. Одиночный кадр»

Автор: Ален Шредер (Alain Schroeder)



Культурное наследие: фотографии архитектурных памятников, народных костюмов, традиций позволяют увидеть разнообразие культур.

- А какие вопросы вы хотели бы мне задать, глядя на эту фотографию,уважаемые читатели?

– Какое название к ней вы могли бы подобрать?

– Какую проблему вы разглядели за этим фото?

На фото: тело месячного орангутанга на хирургической простыне в Индонезии. Животное умерло после того, как спасатели обнаружили его вместе с раненой матерью на плантации пальмового масла. Серия фото о программе по сохранению на Суматре орангутангов в Индонезии (SOCP). Из-за лесозаготовок, добывчи полезных ископаемых и выращивания пальмового масла этот вид оказался под угрозой исчезновения. Эти животные почти всегда передвигаются только по деревьям и сейчас вытеснены из естественной среды обитания. Сотрудники SOCP заботятся о потерянных, раненных и захваченных в плен орангутангах, стремясь вернуть их в дикую природу.

– А теперь, после полученной информации, какое название вы бы дали этой фотографии?

– Под какой темой мог бы пройти наш урок?

С одной стороны, будучи визуальными источниками, фотографии предлагают обучающимся информацию в более привлекательной форме, чем тексты, хотя бы даже потому, что воспринимаются они гораздо проще, чем длинные и сложные письменные источники. С другой стороны, фотографии

необходимо «вопрошать», чтобы их понять. Без тщательного анализа даже самые интересные фотографии могут остаться закрытыми для исторического и социального исследования. Другими словами, необходимо научиться ставить такие вопросы и задания, которые помогли бы фотографии «рассказать историю».

Таким образом, использование фотографий на уроках гуманитарного цикла как способа визуализации и развития критического мышления – это возможность научиться жить осмысленной жизнью. Они учат анализировать изображения, выявлять контекст и интерпретировать их значение, и это, абсолютно парадоксально, как пример массовой коммуникации способный делать обучение персонифицированным, помогает создать эмоциональную связь с современностью, делают его более личным процессом:

- П – познавательно
- О – оживляет
- М – мотивирует
- Н – нравственно
- И – информационно-интеллектуально!

Фотографии – это способ, который доказывает нам сегодня, что может стать гиперссылкой на «расширения человеческого в человеке». И как говорил Анри-Картье-Бressон человек-легенда и отец фотожурналистики, французский фотограф: «Сфотографировать – значит совместить голову, глаза и сердце».

## Литература

- [1] Воройский, Ф.С. Информатика. Новый систематизированный толковый словарь-справочник (Введение в современные информационные и телекоммуникационные технологии в терминах и фактах). — 3-е изд перераб. и доп. — М., 2003.
- [2] Маклюэн Г. М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2003. С. 215.
- [3] Фотография как самостоятельный текст и как визуальная часть журналистского интертекста в печатных и электронных СМК .– [https://studme.org/83917/zhurnalistika/fotografiya\\_samostoyatelnnyy\\_tekst\\_vizualnaya\\_chast\\_zhurnalistskogo\\_interteksta\\_pechatnyh\\_elektronnyh-](https://studme.org/83917/zhurnalistika/fotografiya_samostoyatelnnyy_tekst_vizualnaya_chast_zhurnalistskogo_interteksta_pechatnyh_elektronnyh-)
- [4] Бывшева О.Ю. «Комплексное использование фотографии на уроках истории».– <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-fotografii-na-urokah-istorii/viewer->

Савельева Светлана Николаевна,  
учитель английского языка МБОУ «КСОШ №5»

## Формирующее оценивание с помощью рубрик как этап подготовки к государственной итоговой аттестации

В настоящее время оценивание работы учащегося всё чаще складывается из определенных составляющих. Будь то задание письменной части ОГЭ или ЕГЭ, или говорение формата ВПР и ГИА. Даные составляющие не являются секретом ни для учителей, ни для детей и их родителей.

Однако, принять и понять оценивание по критериям бывает нелегко, если не готов к этому изначально и не понимаешь, в чем суть.

В своей работе, начиная с 5го класса, я знакомлю учащихся с критериями отметки. На начальных этапах самостоятельно отмечаю, что будет обязательным для получения «5», «4» и т.д. Обязательно указываются объем, оформление высказывания, языковая составляющая. Чуть позже дети включаются в обсужде-

ние и уже сами могут определить необходимые критерии и установить баллы за каждый аспект.

Чаще всего оценивание по рубрикам я использую для оценивания говорения. В этом есть несколько положительных моментов.

Во-первых, работа в группе по оцениванию вовлекает всех учащихся языковой группы. Каждый ребёнок получает «задание» согласно его умениям. Даже самым слабым учащимся вполне по силам определить наличие оформленности высказывания и его объем. При этом это даёт возможность почувствовать себя частью команды, одинаково важной для общего дела.

Во-вторых, многократное повторение в лице других учащихся развивает науки аудирования, подспудно тренирует



языковой материал, развивает память и внимание, не позволяет отвлекаться на посторонние предметы.

В-третьих, работа по групповому оцениванию обязательно ведет к обсуждению результатов, учит аргументированно доказывать свою точку зрения, приходить к общему выводу.

В-четвертых, научившись корректно оценивать других, учащиеся уже абсолютно адекватно оценивают собственные работы. Они понимают, что отметка складывается из конкретных составляющих, а не из личных предпочтений или желания учителя. Видя «западающие» критерии, дети понимают, над какими аспектами нужно поработать дополнительно.

И в-пятых, организуя работу в оценочных группах, учитель, переходя от группы к группе, имеет возможность одновременно контролировать всех учащихся. По окончании работы, учитель может сделать общий обзор ответов, еще раз остановившись на наиболее сложных моментах.

Рассмотрим пример оценочных рубрик к конкретному заданию учебника «Rainbow English», под редакцией О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой, К. М. Барановой , 6 класс, часть 2, стр. 12 упр.4 (таб.1).

Учащимся в качестве домашнего задания необходимо рассказать о Христофоре Колумбе, используя лексику темы.

На подготовительном этапе вместе с учащимися мы выбрали рубрики, подлежащие оцениванию, определили необходимые лексические единицы. В данном случае у нас 5 рубрик по 4 пункта в каждой. Это: содержание, оформление высказывания, лексический материал, грамматика, фонетика. Общая максимальная сумма равна 20 баллам или 100%. При переводе в отметку учитываем, что 90% правильного ответа (или 18-20 баллов) соответствует отметке «5», 70-89% (14-17 баллов) - «4», 50-69% (10-13 баллов) - «3». Работа, набравшая менее 50% (менее 10 баллов), считается неудовлетворительной.

Все учащиеся языковой группы были поделены на подгруппы по 5 человек в каждой. В подгруппе отвечает один учащийся, четверо – оценивают. Отвечающий не имеет перед собой оценочного листа, может пользоваться только пунктами плана, написанными на доске. Из оставшихся четверых учащихся один следит за содержанием и оформлением высказывания, один – за лексикой, один – за грамматикой и один – за произношением. После ответа первого учащегося, функционал меняется. Ответивший ученик берет на себя работу того, кто отвечает следующим.

На всю работу группы дается 10-15 минут. За это время все успевают «поработать» и учениками, и учителями.



Таблица 1.

Speaking evaluation rubrics      CHRISTOPHER COLUMBUS				
	4	3	2	1
Content	13-14 sentences	10-12 sentences	7-9 sentences	5-6 sentences
Structure	1. Introduction 2. Logical	1. No introduction 2. Logica	1. No introduction 2. 1-2 mistakes in logic.	1. No introduction 2. a lot of mistakes in logic
Vocabulary 1. Discovered 2 Seaman 3. Traveller 4. Made voyages 5. Sailed west 6. Round 7. Central America	6-7 new words	4-5 new words	2-3 new words	1 new word
Grammar	1 grammar mistake	2-3 grammar mistakes	4 grammar mistakes	5 grammar mistakes
Phonetics 1. Christopher 2. Columbus 3. seaman 4. discovered 5. voyage 6. sure 7. island 8. died	No mistakes	1-2 mistakes in pronunciation	3-4 mistakes in pronunciation	5- 6 mistakes in pronunciation

Таблица 2.

Speaking evaluation rubrics “Going to the theatre” p.65 ex.4				
	4	3	2	1
Content	13-15 sentences	10-12 sentences	8-9 sentences	6-7 sentences
Structure	Introduction + Conclusion + Linkers + The task is logical.	Introduction+ Conclusion - Linkers + The task is logical	Introduction/ Conclusion+ Linkers - Some mistakes in logic.	Introduction- Conclusion - Linkers + Some mistakes in logic.
Vocabulary 1. Invite 2. Ticket 3. Box-office 4. Ballet 5. Cloakroom 6. Usher 7. Stalls/circle/ box 8. Stage 9. Interval 10. Curtains 11. Audience 12. Applaud	11-12 new words	9- 10 new words	7-8 new words	5-6 new word
Grammar	1 grammar mistake	2-3 grammar mistakes	4 grammar mistakes	5 grammar mistakes
Phonetics	No mistakes	1-2 mistakes in pronunciation	3-4 mistakes in pronunciation	5- 6 mistakes in pronunciation

По окончании выделенного времени группа оглашает свои результаты.

Еще один пример оценивания по рубрикам составлен для учащихся 8 класса. УМК тот же (таб.2). Учащимся необходимо было рассказать о своем посещении театра. Содержание рубрик и критерии, как и в примере с рубриками для учащихся 6 класса, обговаривались и были известны учащимся заранее.

Как видим, здесь в критериях оценивания появляются линкеры. Лексическую составляющую в виде списка слов

оставляю для слабых групп. Сильные группы не имеют визуальной подсказки.

Подобное оценивание по рубрикам можно использовать и при оценивании диалогической речи.

В завершение хочется отметить, что формирующее оценивание по рубрикам лежит в основе любого критериального оценивания формата ГИА. И чем раньше учащиеся познакомятся с ним, тем проще будет им строить собственные высказывания, и тем логичнее и содержательнее будет их речь.

## Литература

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. №287.
2. Рабочая программа учебного предмета «Иностранный язык» (английский язык) 5–9 классы, 2023г.
3. Материалы курсов повышения квалификации ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования» «Актуальные вопросы организации процесса обучения иностранным языкам в условиях реализации обновлённых ФГОС НОО, ООО и СОО», 2023г
4. Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М., Вертикаль, «Дрофа», 2022, УМК «Радужный английский», 6 класс.
5. Афанасьева О.В., Михеева И.В., Баранова К.М., Вертикаль, «Дрофа», 2022, УМК «Радужный английский», 8 класс.

Гусева Т.Е.  
воспитатель, МБДОУ №1 г. Кингисепп

## Конспект непосредственно образовательной деятельности «Путешествие в музей денег» в подготовительной группе

**Цель:** знакомство с музеем денег.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Сформировать представления детей о музее денег, об их разновидностях.
2. Познакомить с техникой определения водяных знаков и других отличительных защитных признаков, защищающие купюры.
3. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов.

Развивающие:

1. Развивать познавательно-исследовательский интерес, логическое мышление.
2. Развивать внимание, память, воображение.
3. Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

2. Формировать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе продуктивной деятельности.

3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, доводить начатое дело до конца.

**Материалы и оборудование:** демонстрационный материал с изображением денег разных стран, магнитная доска, коллекция монет и купюр, коллекция кошельков, оформление музея, таблички с надписями («Монетный двор», «Реставрационный зал», «Музейная мастерская», «Музейная лавка»), смайлики веселые и грустные по количеству детей, подносы, разрезные картинки с изображением денег, бумага, ножницы, схемы оригами "Кошелек", цветная бумага, лупы, раскраски.



## Ход занятия.

### I Организационный момент (дети заходят в музей).

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие по нашему интерактивному музею денег.

- Ребята, а как нужно вести себя в музее? (ответы детей: нельзя бегать по музею, громко разговаривать, перебивать экскурсовода, нельзя трогать экспонаты, брать экспонаты домой, ...)

- Так как музей необычный, то экспонаты трогать можно, но обязательно возвращать на свое место.

- Ну, что же, ребята, вы все знаете, тогда отправляемся в музей, а я буду вашим экскурсоводом.

Монеты, купюры, электронные деньги: каких только вариантов денежных знаков нет в современном мире. Сегодня у вас будет возможность познакомиться с коллекцией монет и купюр нашего музея, выполнить роль экспертов и побывать на чеканном дворе.

### II Основная часть.

#### 1. Создание проблемной ситуации.

У воспитателя в руках копилка для денег или картинка с ее изображением.

- Ребята, я загадаю вам загадку, послушайте, пожалуйста.

У меня игрушка есть,  
И монеток в ней не счесть.

Моя игрушка – свинка,

Дырка у нее на спинке.

Монетки в дырку я кладу,

Когда их станет много, жду. [1]

- Угадайте, о чем говориться в загадке? (ответы детей)

- Правильно, ребята, это копилка. Для чего она нужна? (ответы детей: чтобы хранить деньги...)

- Все верно. Копилка нужна для хранения денег. А что такое деньги? (ответы детей)

- Деньги – это металлические и бумажные знаки, являющиеся мерой стоимости при купле-продаже, средством платежей и предметом накоплений.

- Ребята, так для чего нужны деньги? (ответы детей: чтобы что-то купить...)

- Какие бывают деньги? (ответы детей: металлические, бумажные, электронные)

- Ребята, в мире существует очень много разных стран. У каждой страны есть свои деньги, который выглядят и называются по-разному. Посмотрите сюда. (дети проходят к магнитной доске, на которой прикреплены картинки с изображением и названием валют разных стран)

1.2 Показ иллюстраций (презентации) "Деньги разных стран"

- Вот, ребята, какие разные бывают деньги. Некоторые из них вы сможете сейчас увидеть.



### 1.3 Рассматривание настоящих бумажных денежных знаков

Дети рассматривают на столе несколько настоящих бумажных купюр: рубли, белорусские рубли, доллары и т.д., стараются увидеть водяные знаки и другие отличительные защитные признаки, защищающие купюры.)

- А сейчас, ребята, мы пройдем к следующему столу, и вы с помощью луп рассмотрите монеты.

### 1.4 Рассматривание действующих юбилейных монет

- Монеты какого достоинства вы видите? (ответы детей: 10 руб., 5 руб., 2 руб. и др.)

- Что написано на монетах? (дети с помощью луп определяют, каким городам - героям посвящен выпуск монет или какому-нибудь другому событию)

### 1.5 Игра "Найди лишнее?"

На другом столе лежат разные монеты: действующие рубли и копейки, вышедшие из обращения, а также жетон на метро. Дети должны увидеть монеты, вышедшие из обращения, и жетон на метро, который не является платежным средством.

- А теперь будьте внимательны. Рассмотрите монеты и скажите, что необычное вы увидели?

## 2. Монетный двор.

- Ребята, деньги мы с вами рассмотрели. А где их делают, вы знаете? (ответы детей)

- Да, ребята, производство наличных денежных средств (чеканка монет и печать банкнот) осуществляется на специализированных предприятиях (монетных дворах). (на стене разместить несколько фото с монетного двора)

- Ребята, а хотите попробовать сами отчеканить монеты?

### 2.1. Чеканка монет

Дети способом наложения листа бумаги на монету простым карандашом слегка касаясь закрашивают очертание монеты. Получается оттиск монеты на бумаге.

- А теперь давайте вырежем наши монеты. (дети вырезают по кругу бумажные монеты).

- Молодцы, здорово у вас получилось! А теперь, ребята, я приглашаю вас в реставрационный зал.

### 3. Посещение реставрационного зала.

- Ребята, вы знаете, что со временем все экспонаты ветшают и нуждаются в ремонте. Ремонт называется реставрацией. А людей, которые этим занимаются, называют реставраторами. И вот сегодня мне нужна ваша помощь. Нужно отреставрировать бумажные купюры. Поможете мне? (ответы детей)

### 3.1 Диадемическая игра "Собери целое из частей"

Дети помещают в пустые окошки купюры недостающие элементы. У каждого ребенка своя купюра.



#### 4. Динамическая пауза.

- Молодцы, ребята, вы хорошо справились со своим заданием, а теперь немного отдохните (воспитатель вслух проговаривает слова динамической паузы, дети вместе с воспитателем выполняют движения согласно тексту).

По дороге дети шли, (ходьба на месте)  
Кошелечек вдруг нашли. (наклониться вниз, взять кошелек)

Кошелечек не пустой, (раскрыть кошелек)  
В нем есть рубль золотой. (вынуть рубль)  
1-2-3-4-5, (положить рубль в кошелек, застегнуть кошелек)

Померещилось опять. (руки к щекам, покачать головой)

#### 5. Музейная мастерская.

- Ребята, вы, конечно, догадались, о чем дальше пойдет речь? (ответы детей: о кошельках...)

- Правильно. Посмотрите, какие бывают кошельки! Вы можете их хорошенько рассмотреть.

##### 5.1 Показ коллекции кошельков

(Дети берут в руки экспонаты и рассматривают их.)

- Ребята, сегодня я вам предлагаю изготовить свой собственный кошелек из бумаги. Хотите?

##### 5.2 Изготовление кошелька в технике оригами.

У каждого ребенка свое рабочее место, лист бумаги и схема изготовления.

#### III Заключительная часть /Рефлексия.

- Ребята, вам понравился наш музей денег? А что больше всего понравилось? (ответы детей)

- И мне очень понравилось с вами работать. Вы большие молодцы!

- А теперь я приглашаю вас в музейную лавку, где вы можете выбрать себе раскраску (дети проходят к музейной лавке, где на столе лежат раскраски, выбирают то, что им понравилось).

- Ребята, а теперь оцените, пожалуйста, наше путешествие смайликом. Если понравилось и все получилось, то веселый смайлик, если были какие-то трудности - грустный. (дети берут с подноса смайлики и показывают)

- На этом наша экскурсия подошла к концу.

#### Литература

[1] Стишок про деньги в кружке. – Стишок про деньги в кружке (13.04.2025).

Шевелева Наталья Александровна  
инструктор по физической культуре МБДОУ №1 г.Кингисепп

## Волшебные ступеньки здоровья – степ-аэробика как метод профилактики нарушения осанки у детей дошкольного возраста в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности

Главной ценностью для человека является его здоровье. Дошкольный возраст в развитии ребёнка – это период, когда закладывается фундамент его здоровья, физического развития и культуры движений. От того, как организовано воспитание и обучение ребёнка, какие условия созданы для его взросления, для развития его физических и духовных сил, зависит развитие и здоровье в последующие годы жизни.

### Формулирование проблемы проекта.

В последнее время отмечается ухудшение здоровья детей. Как у взрослых, так и у детей. Проблема снижения показателей здоровья воспитанников ставит перед специалистами дошкольного учреждения зада-

чу поиска современных подходов к решению задач по изменению сложившейся ситуации. С моей точки зрения наиболее эффективный путь – это использование современных здоровье сберегающих технологий и применение нетрадиционного оборудования.

Среди множества форм физического воспитания дошкольников на сегодняшний день особое место занимает определённый вид фитнеса – степ-аэробика – эффективная физкультурно-оздоровительная методика.

Особенность степ – аэробики состоит в том, в ней используется комплекс различных средств, оказывающих влияние на детский организм. У детей – дошкольников формируется устойчивое равновесие, развивается ориентировка в пространстве, общая выно-



сливость, совершенствуется точность движений. Воспитывается ловкость, быстрота, сила, выносливость, а значит, и сопротивляемость организма. Но самое главное достижение степ – аэробики – её оздоровительный эффект в профилактике нарушения осанки и положительные эмоции детей.

**Цель проекта:** укрепление здоровья, профилактика нарушения осанки и развитие физических качеств детей средствами степ – аэробики.

**Задачи проекта:** создать условия для укрепления здоровья и развития физических качеств детей средствами степ – аэробики.

Развивать двигательные способности и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата).

Укреплять дыхательную, сердечно-сосудистую систему организма, формировать навык правильной осанки через упражнения на степ – платформах.

Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности, чувство уверенности в себе.

Повышать знания детей в вопросах, связанных со здоровьем, чувством собственной ответственности и получением удовольствия от физических упражнений.

Формировать навыки правильной осанки развивать мышечную систему через упражнения на степ – платформах.

Формирование умения ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку.

Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

Воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

Воспитывать чувство уверенности в себе.

#### **Принципы организации работы:**

Принцип осознанности и активности направлен на воспитание у ребенка осмысленного отношения к физическим упражнениям и подвижным играм;

Принцип активности предполагает в ребенке высокую степень самостоятельности, инициативы и творчества;

Принцип систематичности и последовательности обязателен для всех

форм физического воспитания: формирования двигательных навыков, за-каливания, режима.

Принцип наглядности — предна-значен для связи чувствительного вос-приятия с мышлением.

Принцип доступности и индивидуа-лизации имеет свои особенности в оздоровительной направленности фи-зического воспитания;

Принцип индивидуализации пред-полагает необходимость учета функци-ональных возможностей, типологиче-ских особенностей дошкольника.

Принципы физического воспитания

Принцип непрерывности — вы-ражает основные закономерности построения занятий в физическом воспитании.

Принцип оздоровительной направ-ленности решает задачи укрепления здоровья ребенка.

### Планируемый результат.

1) Ребенок должен узнать:

- Что такое степ-аэробика.
- Правила безопасного поведения при выполнении упражнений с ис-пользованием спортивных снарядов, при выполнении гимнастических упражнений, при взаимодействии с другими детьми.

- Большой объем разнообразных компо-зиций и отдельных видов движений.

- Упражнения, способствующие поддержанию правильной осанки и расслаблению позвоночника.

2) Ребенок должен научиться:

- Изменять движения в соответ-ствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения.

- Точно и правильно выполнять упражнения, состоящие из разно-направленных движений для рук и ног, сложные циклические виды дви-жений.

- Самостоятельно выполнять пере-строения на основе танцевальных композиций.

- Выразительно исполнять движе-ния под музыку.

- Находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.

- Выполнять танцевальные шаги и базовые шаги степ-аэробики.

- Согласовывать свои действия со сверстниками при выполнении упражнений в парах, в подгруппах.

### Условия для реализации проекта:

- Спортивный зал.
- Наличие стела на каждого ребенка.
- Аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий.
- Обладание педагога компетенци-ей ведения степ-аэробики.



Таблица 1. Реализация проекта.

Этапы	Содержание деятельности	Сроки
I Подготовительный	1.Диагностическое обследование дошкольников. 2.Изучение проблемы в педагогической литературе. 3.Подбор комплексов гимнастических упражнений. 4.Составление картотеки комплексов упражнений и игр.	1 неделя месяца
II Основной	1.Проведение организованной деятельности с использованием степ-платформ: а) ритмическая гимнастика; б) использование степ-платформ в основных видах движений на занятиях физкультуры; в) использование степ-платформ в подвижных играх. 2.Проведение комплексов утренней гимнастики со степ-платформами. 3.Проведение физкультурных досугов и праздников.	2 и 3 неделя месяца
III Заключительный	1.Заключительная диагностика детей. 2.Разработка выводов и рекомендаций по теме проекта. 3.Теоретическое и практическое обоснование результатов.	4 неделя месяца

Таблица 2. Методы, средства, приемы.

<b>Форма занятий</b>	Групповая традиционная.
<b>Приёмы</b>	Игровые; переключения с одной деятельности на другую; поощрения.
<b>Средства</b>	Общеразвивающие упражнения; общеукрепляющие упражнения в положении стоя, сидя, лёжа, направленные на укрепление мышц спины, плечевого пояса и ног; –дыхательные упражнения; –упражнения для формирования правильной осанки; –упражнения для развития координации движений; –просмотр видеофильмов.
<b>Методы</b>	1.Методы использования слова: –рассказ; –объяснение; –указания. 2.Метод наглядного воздействия: –показ.
<b>Используемый инвентарь</b>	–степ-платформы; –мячи малого размера; –гантели; – гимнастические палки; –музыкальный центр.



## Проведение физкультурных досугов и праздников. Выступление на мероприятии ДОУ

Экологический праздник для детей старшего дошкольного возраста «Посвящение в Эколята» в рамках реализации мероприятий Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята-дошкольята», направленного на формирование у ребенка богатого внутреннего мира и системы ценностных отношений к природе, ее животному и растительному миру, развитие внутренней потребности любви к природе и, как следствие, бережного отношения к ней, воспитание у ребенка культуры природолюбия.

К ребятам в гости пришли сказочные герои – эколята-дошкольята: Шалун, Умница, Тихоня и Ёлочка, а также – Матушка Природа, Сорока-белобока, Медведь и Белочка. Они решили проверить знания дошкольников об экологии, их отношение к родному краю и поведение в природе. Дети отгадывали загадки, отвечали на хитрые вопросы, пели, танцевали на степ-платформах, выращивали сказочные цветы из семян, собирали в раздельные контейнеры мусор (пластик и бумагу), выполняли различные задания, благодаря которым подтвердили, что достойны звания защитников природы.

## Мастер класс для родителей.

Под заранее подготовленную музыку мы с детьми провели для родителей (законных представителей) мастер-класс на степ-платформах «Парная гимнастика» с целью укрепления детско-родительских отношений и привлечения родителей к активному участию в спортивной жизни ДОУ.

## Теоретическое и практическое обоснование результатов.

При реализации проекта у детей повысился интерес к музыкально-двигательной деятельности. Осанка стала более естественной и ровной, мышцы спины стали более крепкими. Движения стали более ритмичными. Дети стали более естественны и пластичны. Повысилась активность детей. Движения стали более разнообразными, появилась свобода самовыражения, возросла общая активность. Успешнее стали владение навыками движения с различными атрибутами. Более развитыми стали: внимание, память, речь, улучшилось здоровье детей.

Использование степ-платформ позволяет сформировать у детей стойкий интерес к занятиям физической культурой, своим достижениям, что является одним из важнейших условий формирования мотивации здорового образа жизни.

## Литература

1. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками // Обруч. 1998. №5
2. Глазырина Л. Д. Физическая культура дошкольникам. М.: Владос, 1999
3. Журнал «Инструктор по физкультуре», №4 2009 год.
4. Журнал «Обруч», №1 2005 год.
5. Журнал «Обруч», №5 2007 год.
6. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Павлова М. А, Лысогорская М.В. Волгоград 2009
7. Картушкина М.Ю Логоритмические занятия в детском саду. М., 2004
8. Лечебно профилактический танец «Фитнес – данс». СПб.: Детство – Пресс, 2007
9. Лисицкая Татьяна Газета «Спорт и школа» №13/2009
10. Приложение к журналу «Дошкольная педагогика», январь, февраль / 2005
11. Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина. СПб.: Детство – Пресс, 2005
12. Погадаев Г.И., “ Настольная книга учителя физической культуры” -М.: Физкультура и спорт, 2000-496с.
13. Рунова М. А. «Двигательная активность ребенка в детском саду», издательство МОЗАИКА – Синтез, Москва 2000 г.
14. «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения», №7 2009

Григорьева Александра Геннадьевна  
воспитатель высшей категории МБДОУ №21 г. Кингисеппа

## Использование инновационных технологий в образовательном процессе

Маленькие ступени в большое будущее или виртуальная экскурсия с элементами интерактивного взаимодействия, как ресурс расширения кругозора дошкольников

Трудолюбие и способность к труду не дается от природы, но воспитывается с самого раннего детства.

А.С.Макаренко

Не секрет, что дошкольное детство — это очень важная ступень, которая во многом определяет дальнейшее развитие личности. Именно в этом возрасте ребенок получает основные знания об окружающем мире, складываются его личные предпочтения, черты характера, приобретаются привычки и жизненный опыт. Важной частью самосознания является понимание своих интересов и увлечений, которые в дальнейшем могут стать основой для выбора профессии.

В рамках преемственности по профориентации дошкольный возраст является первоначальным звеном в единой непрерывной системе образования.

Именно в дошкольном возрасте происходит активная социализация детей, накапливаются представления о мире профессий, закладываются основы для допрофессионального самоопределения.

Ранняя (детская) профориентация не предполагает непосредственного выбора профессии. Главная её цель —



это развить эмоциональное отношение ребенка к профессиональному миру, дать возможность проявить свои силы и возможности в различных видах деятельности и профессий. Профориентация стала приоритетным направлением в моей работе с воспитанниками, которая состоит не в навязывании более интересной и престижной, на взгляд взрослых профессии, а в том, чтобы познакомить детей с различными видами труда, привить уважение к результатам чужого труда и облегчить самостоятельный выбор в дальнейшем.

Несмотря на то, что основной выбор будущей деятельности предстоит в подростковом возрасте, считаю, что уже сейчас можно и нужно предоставить детям большое многообразие материалов в мире профессий. Чем разнообразнее детские представления о профессиях, тем этот мир будет ярче и интереснее в дальнейшем. Чем больше разных умений и навыков приобретет ребенок в детстве, тем лучше он будет знать, и оценивать свои возможности в более старшем возрасте.

И если еще некоторое время назад было достаточно познакомить детей с трудом повара, продавца, водителя, врача, военного, то на современном этапе этого недостаточно. Стремительно развиваются новые профессии и действительность диктует новые требования.

Постигнуть мир профессий только посредством слова ребенку очень сложно, в силу особенностей возраста. Для формирования у него правильных, представлений о мире профессий нужна серьезная поддержка в виде различных средств наглядности и действий. Первостепенное значение имеет создание необходимых условий.

Профориентационная работа с воспитанниками ведется мною по двум направлениям:

- теоретическое освоение знаний – формирование первичных представлений о труде взрослых

- и применение полученных знаний – развитие навыков самообслуживания, и приобщение к доступной трудовой деятельности, моделирование разных ситуаций (в магазине, пожарной части, в больнице и т.д.).

В работе с дошкольниками по профориентации использую разнообразные формы взаимодействия, которые позволяют сделать деятельность наиболее интересной. И это не только беседы, наблюдения, рассматривание картин/иллюстраций, дидактические и сюжетно-ролевые игры, но и лэпбуки, просмотр презентации, экскурсии, участие в конкурсах по ранней профориентации. Для формирования первичных представлений о труде взрослых и



мире профессий с детьми проводятся – тематические беседы по профессиям, чтение художественной литературы, организация дидактических игр просмотр видеофильмов, мультифильмов, в ходе которых ребята узнают о разнообразии профессий, откуда они появились, и как развивались на протяжении времени. Огромная роль, как ведущей деятельности, принадлежит игре, особенно сюжетно-ролевой. В игре дети в свободной, естественной форме погружаются в реальную (или воображаемую) действительность с целью ее изучения, проявления собственного «Я», творчества, активности, самостоятельности, самореализации.

В рамках игр дети, основываясь на наблюдениях за деятельностью взрослых, примеряют на себя профессии продавец, врач, медсестра, парикмахер, строитель, водитель, дизайнер одежды или модельер, артист, журналист., художник и др. Наряду с традиционными играми вводятся игры соответствующие современной действительности: не парикмахерская, а салон красоты или маникюрный салон где работают визажисты, стилисты. Обыгрываются профессии ландшафтного дизайнера, банкира, аниматора.

Организация связи между детским садом и различными учреждениями позволяет использовать максимум

возможностей для развития интересов детей и их индивидуальных возможностей, решать задачи ранней профориентации дошкольников.

А вот что делать если нет возможности организовать экскурсию и познакомить детей с теми профессиями, о которых они мало что знают?

Этот вопрос я задала себе и нашла на него ответ – создать видеотеку виртуальных экскурсий и использовать их в работе с детьми.

Виртуальная экскурсия – это организационная форма образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Мною была поставлена цель познакомить детей с разными профессиями не покидая группы, но при этом путешествовать по различным организациям, в том числе и там где работают родители воспитанников.

Виртуальным экскурсиям предшествовала тесная работа с родителями. Они рассказывали детям о своей профессии и приносили фотографии с мест работы для нашего группового альбома и создания презентаций, сами предложили подобрать мультифильмы, видеозаписи, фотографии по теме.



Далее я проанализировала полученный материал и создала видеотеку, выделив её преимущества:

- доступность,
- возможность повторного просмотра,
- наглядность.

На этом этапе работы выяснилось, что дети с удовольствием смотрят и слушают виртуальную экскурсию, но им интересно рассмотреть поближе детали. Так, после просмотра экскурсии на шоколадную фабрику, ребятам захотелось увидеть, как именно замешивается шоколад в большом резервуаре. Я, конечно, нашла нужные видео и картинки в интернете, но на это было потрачено время.

Чтобы расширить возможности виртуальной экскурсии, я пришла к выводу, что необходимо изменить подход к её созданию. В экскурсию необходимо включить элементы интерактивности, чтобы дети смогли в полной мере ощутить эффект присутствия.

Создание виртуальной экскурсии для меня стало возможным с помощью компьютерных программ CapCut и Power Point, где я редактирую видео и добавляю необходимые картинки.

В результате мною была сделана подборка мультфильмов, видеофильмов, презентаций, связанных с темой

«Профессии» и создана видеотека с элементами интерактивного взаимодействия «Виртуальные экскурсии в мир профессий».

Тематику экскурсий я подбирала в первую очередь с учетом интересов детей и возрастных особенностей. Последовательность материала видеоряда виртуальной экскурсии представляю так, чтобы он максимально раскрывал выбранную тему.

В своей работе использую следующие виды интерактивного взаимодействия:

- прием «Лупа»,
- анимированные картинки,
- виртуальная навигация,
- прием «Замочная скважина»

Показ экскурсии осуществляется на интерактивной доске. Более того, с различными слайдами и анимациями дети могут взаимодействовать — передвигать объекты, перелистывать слайды. Дети знакомятся с представителями определенных профессий и видят почти вживую, как и где они работают, что делают.

Так информацию, которую необходимо донести до детей, получилось сделать не только нагляднее, но и красочнее, она больше запоминается, ведь дети сами непосредственно участвуют в образовательном процессе. К тому же, так можно вовлечь всю группу, а не только самых активных



ребят, ведь это похоже на формат игры и интересно для всех детей. Они не просто знакомятся с материалами, но и занимаются поиском информации. Детский опыт важен не менее, чем опыт взрослого, он побуждает воспитанников к самостоятельному поиску, исследованию, а моя задача создать условия для детской инициативы и активности.

Таким образом, в ходе виртуальной экскурсии создается иллюзия реального путешествия. Ребенок погружается в мир неизведанного через экран монитора. Рассмотрев условия и орудия труда той или иной профессии, ребенок использует свои знания в самостоятельной деятельности и сюжетно-ролевая игра становится более насыщенной и продуктивной. У детей повышается мотивация к познанию, формируется активная личностная позиция, лучше закрепляются знания. Часто детям хочется выступать в роли экскурсоводов. Заканчиваем виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями. Родители же, видя эмоциональный отклик детей, также больше интересуются образовательным процессом и активнее включаются в него.

Таким образом, виртуальная экскурсия в работе с дошкольниками позволяет получить визуальные сведения о местах недоступных для реального посещения, сэкономить время и средства. Плюсом виртуальных экскурсий является и то, что их можно применять, как фрагментарно, так и как серию занятий по определенной тематике.

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Задача педагогов и родителей не упустить этот момент, помочь ребенку в его успешном всестороннем развитии.

Свою задачу, как воспитателя, я вижу в том, чтобы – дать детям возможность расширять кругозор и воспитать в них интерес и желание познавать мир, не бояться пробовать себя в новых увлечениях и чувствовать в себе уверенность. Все это в конечном счете позволит им в дальнейшем выбрать профессию по душе, не сомневаясь в себе и в своей будущем.

## Литература

- [1] Белая К. Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование.
- [2] Интерактивная развивающая среда детского сада / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева // М. УЦ Перспектива: 2011.
- [3] «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие» / Под ред. Н. В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012.
- [4] Библиографическое описание: Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 213-214.
- [5] Силина Е. Н. Виртуальная экскурсия в воспитательно-образовательном пространстве дошкольных образовательных учреждений // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 213-214.
- [6] Хрулева Наталья Владимировна. Статья: «Использование виртуальной экскурсии при формировании у детей целостной картины мира». Занятия по ИКТ с детьми.
- [7] Роль ранней профориентации в воспитании детей дошкольного возраста / К. В. Раскатова, Н. П. Эверт. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 32 (479). — С. 179-181. — URL: <https://moluch.ru/archive/479/105372/>

Иванова Любовь Вячеславовна,  
учитель-логопед МБДОУ №16 «Детский сад» г. Кингисеппа

## Использование нейротренажера «Умные звоночки» в коррекционной работе по развитию речи детей с тяжелыми нарушениями речи

Из года в год увеличивается количество детей с нарушениями речи. Все больше детей поздно говорящих. Как правило, помимо речевых нарушений, у них отмечаются следующие особенности: сниженный уровень концентрации внимания, рассеянность, неустойчивость, ограниченный объем запоминания, отставание в словесно-логическом мышлении, несформированность мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, сравнения. Так же, наряду с речевыми нарушениями, у детей встречаются проблемы с координацией, общей и мелкой моторикой, наблюдается моторная неловкость. [2]. Логопедические занятия для таких ребят представляют собой тяжелейший труд.

В своей логопедической практике я стараюсь использовать инновационные технологии. Они служат эффективным дополнением к общепринятым и всем известным технологиям и методикам. В последнее время в логопедической практике все больше уделяется внимание такому направлению, как нейропсихология.

Нейропсихология изучает мозговые механизмы психических функций, прежде всего, на материале локальных поражений мозга. Это пограничная наука, возникшая на базе психологии, медицины (неврологии и нейрохирургии), анатомии и физиологии центральной нервной системы, психофармакологии. [7]. Если ранее ученыые рассматривали мозг, как отдельные участки, каждый из которых отвечает за отдельные опреде-

ленные функции, то теперь уже доказано, что мозг – это полифункциональная система и если какой-то участок мозга был поврежден в результате травмы или иного воздействия и работает как-то не так, то его функции могут взять на себя другие, связанные с этим участком, отделы. Особенно удачно и быстро восстанавливаются и развиваются нарушенные функции у детей.

Если мозг представить в виде сосуда, то у наших детей, имеющих органические поражения, этот сосуд с трещинами. Нейропсихология и медицина помогают починить сосуд, а логопед – наполняет его. [1].

В своей работе я использую нейропсихологические упражнения (нейроигры) – это эффективнейшая методика, позволяющая помочь детям при многих видах нарушений. Нейроигры можно проводить на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

В настоящее время в магазинах и на просторах интернета появились в продаже разные нейротренажеры. Они способствуют развитию межполушарных связей, скорости реакции, способности к быстрому переключению внимания и создают новые нейронные связи в головном мозге. Занятия с такими тренажерами развивают способность удерживать в голове

и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме. При этом улучшается концентрация внимания и скорость переключения мыслительных процессов. Таким образом, использование нейроигр способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений. Данные игры улучшают работу правого и левого полушария. Каждое из подобных упражнений активизирует определенный участок мозга и запускает механизм объединения мысли и движения. В результате новый учебный материал воспринимается детьми более естественно, как бы умом и телом, и поэтому лучше усваивается, а также поддерживается положительный эмоциональный настрой, стойко удерживается интерес детей к коррекционному процессу. Нейроигры дают возможность учителям – логопедам более творчески и интересно вести свою работу. А это и есть залог нашего успеха!

В своей работе я открыла для себя нейротренажер, который назвала «Умные звоночки». Сейчас я активно использую эти звоночки на групповых и индивидуальных занятиях. Детям они очень нравятся, они являются беспроигрышным вариантом и становятся интересными для всех детей,



даже для тех, которых заинтересовать чем-либо очень сложно. Задания с использованием звоночков можно придумывать самые разнообразные и вариативные по степени сложности на разных занятиях, как по математике, так и по развитию речи. При этом можно строить работу над всеми сторонами речи. В играх используем 4 звоночка основных цветов, синий, зеленый, красный и желтый, дополнительно приобрели еще 4 колокольчика для вариативности.

Перечислим основные варианты игр с использованием «Умных звоночков»

### Начало работы.

Просто учим детей нажимать на звоночки в определенном порядке и заданным способом. Расставляем звоночки в разном порядке: в ряд по горизонтали, по вертикали, квадратом, ромбом. На начальных этапах работы можно просить детей произносить определенный звук и нажимать на звоночки в заданной последовательно-



сти (А-У-О-И). Нажимаем определенным пальцем одной руки, двумя руками, кулаком, ладонью.

### Кинезиологические упражнения

Подключаем кинезиологические упражнения в разных вариантах, используем, например, параллельно кубики или фигуры, например, круг-кулак, прямоугольник- ладонь, Образец на фигурах задает взрослый, ребенок повторяет рисунок на звоночках, стоящих в квадрате.

Второй вариант- нажимаем на звоночки и между ними используем еще



кинезиологические упражнения (ромб-звоночек-ра, кулак другой руки -ро)

### Автоматизация звуков в слогах

Можно разнообразить игровой материал для отработки звуков в слогах, например: взрослый задает ритм и цвет на звоночках, ребенок выкладывает палочки, потом ребенок считает палочки, нажимает нужный звоночек и сколько раз и называет слоги, например: са-са-ша и т.д.

Игра с использованием рядов из кругов, слева звоночки и справа можно установить звоночки или колокольчики. Взрослый выбирает, какой рукой будет действовать ребенок, какой ряд, называет ряд слогов, например, са-со-су-сы, ребенок повторяет слоги и нажимает звоночки.





Взрослый дает вариант слова, например, слог со, стакан синий, ребенок соотносит цифру в стакане и цвет звоночка, например, 4 раза произносит слог со и нажимает 4 раза на синий звоночек+ можно добавить карточки, с обозначением стрелочками какой рукой нажимать.

### Автоматизация в словах

Под звоночками лежат кубики с определенным количеством точек, карточки с указанием правой или левой руки, и картинки для автоматизации, например, звука ш. Ребенок смотрит, называет картинку, правой или левой рукой нажимает соответствующее количество раз на звоночек и столько же раз проговаривает слово.



На карточке нарисованы картинки для автоматизации, каждая картинка в своем цветовом круге, под картинкой определенное количество точек и стрелочками указан путь- последовательность. Ребенок называет первую картинку, нажимает на нужный звоночек и сколько раз, дальше двигается по стрелочкам.

### Развитие фонематических процессов

Вариантов заданий может быть множество. Ребенок дает устно характеристику звука и соотносит с определенным цветом звоночка. (Красный- гласный звук, синий- твердый согласный, зеленый- мягкий согласный звук). Или, называет слово, определяет первый звук, называет и нажимает звоночек. Или, соединяет согласный и гласный, нажимает поочередно на звоночки, потом называет слог, нажимает на звоночки вместе: к+а=ка. Или, делаем звуковой разбор слов: нажимаем поочерёдно на звоночки : сумки.

Раздаем листы для работы, дети называют слово, ищут подходящую схему в соответствии с количеством звуков, раскрашивают звоночки, а потом идет проверка, нажимают на звоночки.



### Работа над слоговым анализом

Под звоночками определенное количество точек на кубиках, даем ребенку слово: он его делит на слоги и нажимает на звоночки в порядке слогов, или, определяет, например, что в слове три слога, тогда ищет нужный звоночек с цифрой три и нажимает, проговаривая слово по слогам.

Также можно использовать стаканчики с цифрами, считаем, сколько в слове слогов, ищем цифру, видим цвет стаканчика, нажимаем на звоночек нужного цвета проговаривая по слогам слово.

### Обучение чтению

Каждый звоночек служит для обозначения определенного гласного. В словах пропущены гласные, ребенок должен вставить пропущенные гласные и найти нужные звоночки.

Также ищем пропущенный согласный в слове

Вариант, найди имя мальчика или девочки, используется определенный шифр из звоночков.



## Работа над связной речью

Игра: «Что сначала, что потом». Ребенок описывает, что нарисовал, художник сначала, что потом и нажимает на звоночки, под которыми лежит серия картинок.

«Что лишнее? Почему?». Нажимаем на звоночки, называем все слова на картинках под ними, потом выделяем лишний предмет и еще раз нажимаем на нужный звоночек.

«Проделай путь»: даны картинки на определенную тематику:, например, зима, стрелочками сверху указан путь, по которому надо двигаться, ребенок, закрывает цветными камешками картинки, составляет предложения с ними и нажимает на звоночек.

### Работа с предлогами.

Взрослый нажимает на звоночек, ребенок называет предлог по схеме под звоночком, ищет подходящие

картинки, составляет предложения. Потом закрываем обозначения предлогов у звоночков, ребенок вспоминает, какой звоночек, какой предлог обозначал, составляет свое предложение.

Такое систематическое использование нейропсихологических упражнений-нейроигр оказывает положительное влияние на коррекцию обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического здоровья, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю, и в свою очередь и способствует коррекции недостатков речевого развития дошкольников с недоразвитием речи. [9]. Мы помним главное правило игры «Не навреди!» Приятно, когда дети с радостью и желанием идут на занятия к педагогу, в предвкушении того, что же интересного ждёт их сегодня. Внедрение в работу нейроигр даёт возможность логопедам более качественно вести свою работу.

## Литература

- [1] Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учебник для студентов ВУЗов. М: 2019.
- [2] Виноградова С.И. Нейропсихологические методы и приемы в работе учителя-дефектолога /С.И. Виноградова, Ю.В. Хомякова. Текст: непосредственный// Педагогическое мастерство: материалы XXXV Междунар. конф.(г.Казань, октябрь 2022 г.) С.69-76- URL://moluch.ru/conf/ped/archive/461/17435/ (дата обращения: 30.04.2025)

- [3] Глозман Ж. М. Количественная оценка данных нейропсихологического обследования. М.: Центр лечебной педагогики, 1999.
- [4] Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми. М: АЙРИС-пресс, 2019.
- [5] Микадзе Ю. В. Нейропсихология детского возраста: Учебное пособие. СПб : Питер, 2008.
- [6] Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. М.: Академический Проект, 2000.
- [7] Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Академия, 2002.
- [8] Поддъякова О.С., Чельщева М.В. Практикум по нейропсихологии. Учебное пособие. М: МГМСУ, 2014
- [9] Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. М: АЙРИС-пресс, 2018.
- [10] Семенович А.В. В лабиринтах развивающегося мозга. Шифры и коды нейропсихологии. М.: Генезис, 2010.
- [11] Хомская Е. Д Нейропсихология. СПб.: Питер, 2010.

Барбун Ольга Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Центр информационных технологий»

## Мульттерапия и развитие эмоционального интеллекта

Мульттерапия — удивительный инструмент, с помощью которого возможно создать атмосферу свободного творчества на занятии. Вовлекая ребенка в процесс создания мультифильма педагог находит решение широкому кругу задач. Рассмотрим некоторые из них.

Во-первых, этот метод решает вопрос мотивации детей. Создание мультифильма, получение позитивного продукта деятельности поднимают самосознание ребенка, его значимость. Даже отрицательные герои мультифильмов, имеют детские черты и поэтому не вызывают безусловного негатива, а наоборот – им сопереживают. А как рождаются эмоции на стадии сценарных идей, что становится триггером для авторов и какие механизмы запускают создание истории – это еще тот «геном замысла». Мультифильмы, обычно, заканчиваются на позитивной ноте. Они форми-

руют положительный эмоциональный настрой, повышают его личную инициативу и фантазию, вместе с тем происходит развитие различных качеств личности, таких как – уверенность, любознательность.

Во-вторых, очень важной эмоциональной ценностью мульттерапии является работа в коллективе. У каждого ребенка своя роль: у кого режиссер, у кого сценарист, у кого художник и актер озвучивания, у кого оператор. Это все, как в настоящем большом коллективе, который работает на результат. Простая жизнь, где от усилий одного студийца зависит общее благополучие. И ребенок начинает воспринимать себя как человека, от которого зависит то, что получится в целом, активно проявляется внутреннее желание действовать, коммуникабельность и сотрудничество. Не мало важно то, что в ходе совместной деятельности ребенок учится отстай-

вать свое мнение, понимать и поддерживать других детей, вместе искать выход из сложившейся ситуации.

В - третьих, при создании мультфильма дети приобретают умение пользоваться компьютером и современной техникой, камерой, диктофоном, осваивают программы для съёмки и монтажа. Создание мультфильма занимает очень много времени и сил. Не каждому взрослому подвластно столько усидчивости, терпения, воли чтобы получился результат, который увидеть возможно лишь через несколько месяцев.

Главное волшебство мульттерапии – это оживление персонажей мультфильма. Этот процесс порождает ис-

креннее восхищение у детей, которые делают первые штрихи в анимации. На этапе оживления персонажей – оживаются представления детей о мире, о дружбе, они учатся взаимодействовать друг с другом и со взрослыми, приобретают умения видеть необычное в простых вещах и событиях. В итоге – особенная магия эмоций и чувство собственной важности.

Образовательный формат занятия в мультстудии «Кукуруза» призван раскрывать творческий и развивать эмоциональный потенциал ребенка, научить техникам анимации и показать, как оживают собственные истории в мультфильмах.

## Литература

1. Аникина, А. П. Развитие эмоционального интеллекта у старших дошкольников / А. П. Аникина, М. С. Барабанова // Наука и школа. – 2020. – № 3. – С. 197–204.
2. Багрызлова, Д. В. Мульт-терапия как новый вид арт-терапии / Д. В. Багрызлова // Практическая психология и новая реальность: Сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Москва, 29 февраля – 01 2020 года / Главный редактор Е.Э. Кригер. – Москва: Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт», 2020. – С. 17–23.



## СПИСОК ТЕМ

№	Тема	ФИО
1	Смута	
2	Лжедмитрии	
3	Марина Мнишек	
4	Русские путешественники 17 века	
5	Соборное уложение	
6	Михаил Романов	
7	Алексей Романов	
8	Церковный раскол	
9	Аввакум	
10	Раскол	
11	Старообрядцы	
12	Дивное узорочье	
13	Нарышкинское барокко	
14	Московский кремль	
15	Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский	
16	Семен Дежнев	
17	Симеон Полоцкий	
18	Богдан Хмельницкий	
19	Стенька Разин	
20	Ярмарки в 17 веке	
21	Казаки	
22	Крепостное право	
23	Соколиная охота	
24	Артамон Матвеев, "Посольский обычай"	
25	Симон Ушаков	
26	Славяно-греко-латинская академия	



## Вопросы для викторины «Россия в XVI–XVII веках»

- 1) Первый царь на Руси (Иван IV)
- 2) Что такое опричнина (политика террора против бояр)
- 3) Какие князья являются собирателями Земли русской (Иван III и Василий III)
- 4) Какой Великий князь присоединил Смоленск (Василий III)
- 5) Какой князь присоединил Новгород (Иван III)
- 6) Что такое вечевой колокол? (Колокол в Новгороде, с помощью которого созывали на вече)
- 7) Какая война длилась 25 лет? (Ливонская)
- 8) Последний Рюрикович? (Федор Иванович)
- 9) Выделяющие атрибуты опричника Ивана IV (голова собаки и метла)
- 10) Кого выбрали царём на Земском соборе 1613 г. (Михаил Романов)
- 11) Что такое Угличская драма? (убийство царевича Дмитрия)
- 12) Какой самозванец правил в России? (Лжедмитрий I)
- 13) В честь какой победы был построен собор Василия Блаженного в Москве? (Поход на Казань)
- 14) Какой правитель ввел копейку в России? (Елена Глинская)
- 15) Кто освободил Москву в 1612 году? (Минин и Пожарский)
- 16) В чем подвиг Ивана Сусанина? (завел поляков в болото и тем самым спас нового царя Михаила Романова)
- 17) Какой царь получил прозвище «Тишайший»? (Алексей Михайлович)
- 18) Какой век называют «Бунтальным»? (XVII)
- 19) Какой царь правил вместе с патриархом? (Михаил Федорович)
- 20) Что такое Юрьев день? (день, когда крестьяне могли переходить от одного землевладельца к другому)
- 21) Какой сборник законов окончательно утвердил крепостное право? (Соборное уложение)
- 22) При ком произошел страшный голод, который привел к смутному времени? (Борис Годунов)
- 23) Что такое интервенция? (вмешательство во внутренние дела другой страны)
- 24) Удалось ли вернуть Смоленск в Смоленскую войну? (нет)
- 25) Кто такие первопроходцы? (осваивали Сибирь)
- 26) Какой царь отменил местничество? (Федор Алексеевич Романов)
- 27) Что такое местничество? (распределение должностей по знатности рода)
- 28) С какой страной Россия больше всего воевала в XVII веке? (Речь Посполитая)
- 29) С кем был заключен «Вечный мир»? (Речь Посполитая)
- 30) Бунт из-за денег? (Медный бунт)



## Бланки для рецензий

### Рецензия

- 1) ФИ рецензента \_\_\_\_\_
- 2) Тема буклета \_\_\_\_\_
- 3) Что понравилось – любые 3 момента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4) Что нового узнал – любые 1-2 факта  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 5) Пожелания автору \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 6) Оценка от 0 до 5



### Рецензия

- 1) ФИ рецензента \_\_\_\_\_
- 2) Тема буклета \_\_\_\_\_
- 3) Что понравилось – любые 3 момента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4) Что нового узнал – любые 1-2 факта  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 5) Пожелания автору \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 6) Оценка от 0 до 5



### Рецензия

- 1) ФИ рецензента \_\_\_\_\_
- 2) Тема буклета \_\_\_\_\_
- 3) Что понравилось – любые 3 момента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4) Что нового узнал – любые 1-2 факта  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 5) Пожелания автору \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 6) Оценка от 0 до 5



### Рецензия

- 1) ФИ рецензента \_\_\_\_\_
- 2) Тема буклета \_\_\_\_\_
- 3) Что понравилось – любые 3 момента \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 4) Что нового узнал – любые 1-2 факта  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

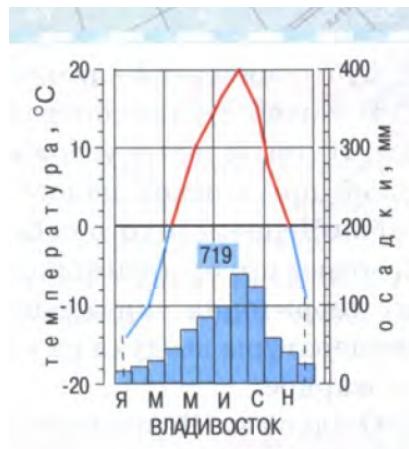
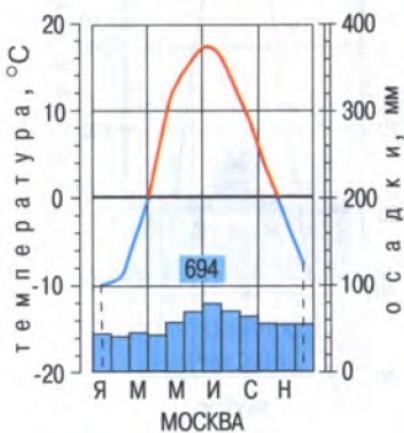
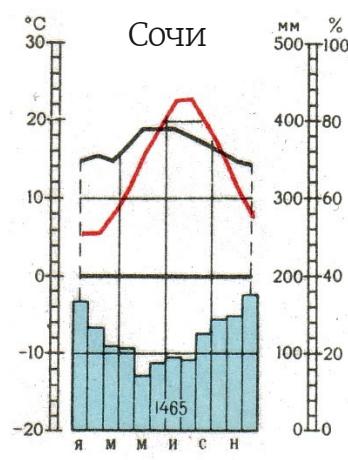
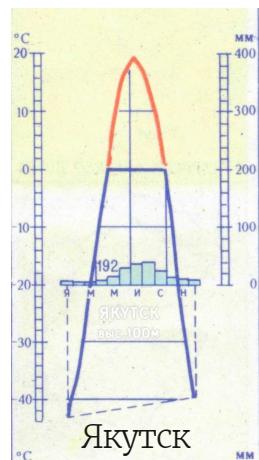
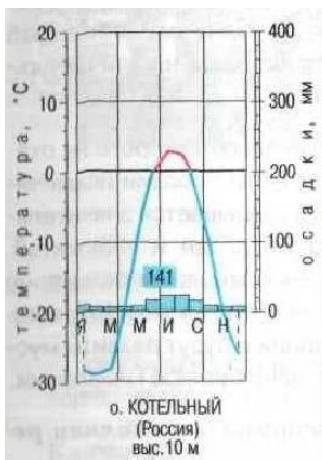
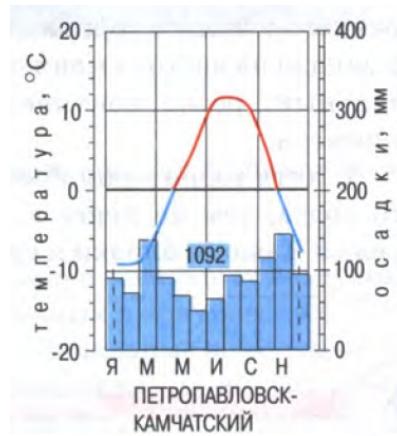
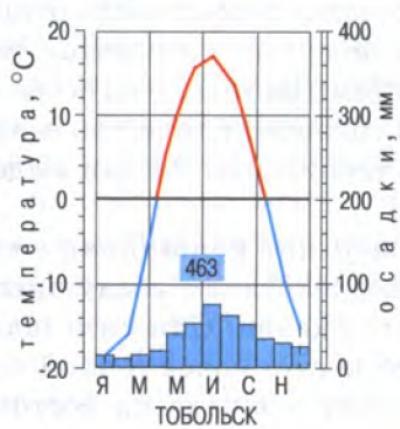
- 5) Пожелания автору \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 6) Оценка от 0 до 5





## Климатические диаграммы



Бланк для внесения данных анализа  
климатических диаграмм

t –

t –

количество

осадков –



## Раздаточная синоптическая карта

