

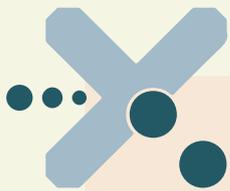


СЛАВА ГЕРОЯМ ЛЕНИНГРАДА!



Центр
Информационных
Технологий

ЦИТрон № 16

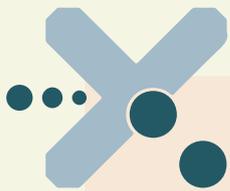


СЛАВА ГЕРОЯМ ЛЕНИНГРАДА!



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	3
Герои Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	6
Блокада Ленинграда. Спасибо маленькому герою.	8
Интервью с детьми войны (с Валентиной Петровной Андреевой и Сергеем Ильичом Фроловым)	10
«Интервью на колёсах» История жительницы блокадного Ленинграда	11
Герои Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)	12
Простой солдат родной земли... ..	13
«А музы не молчали»	14
Устный журнал «А музы не молчали»	15
Дети блокады. Интерактивная мастерская.	28
Детские блокадные дни	30
«Блокадный Ленинград» Выписка из семейного архива Шевелевой Елены	31
Рисунки	32



СЛАВА ГЕРОЯМ ЛЕНИНГРАДА!



ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

8 января 1943 была прорвана, а 27 января полностью снята Блокада Ленинграда. То, что пережили наши предки во время блокады, – это пример стойкости духа, мужества и героизма.

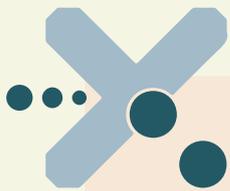
Жизнь в осажденном городе шла своим чередом: работали заводы, игрались концерты, были открыты двери школ. Возможно, в этом и заключается тайна того, почему Ленинград сумел выстоять – город хотел жить, а не умирать.

О том, как под постоянными обстрелами и среди голода и холода продолжалась жизнь, какой героизм, стойкость и мужество проявили жители и защитники Ленинграда, оказавшиеся в блокадном кольце – повествования семейных историй на страницах этого номера ЦИТрона.

Время неумолимо затуманивает страницы прошлого, все меньше очевидцев тех грозных событий остается с нами, а для повзрослевшего очередного послевоенного поколения Великая Отечественная становится далекой историей. Поэтому важно не потерять и сохранить крупницы семейных историй. А для многих работа над статьями позволяет сделать потрясающие открытия о своих родственниках.

Жители Ленинграда мужественно сражались со смертью, продолжая работать; каждый на своем посту делал все для укрепления обороны и приближения Победы. И эти жители – предки людей, которые сегодня становятся очевидцами новых потрясений. Еще и поэтому важно сопоставлять исторические события и делать выводы.

Директор МБУ ДО «ЦИТ» Галина Анатольевна Пинчук



ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945ГГ.)

**Марьенко Даниил Витальевич,
учитель истории и обществознания
«Кракольской СОШ»**

Весь период Великой Отечественной войны (1941-1945гг.) является одним из самых страшных и одновременно героических страниц Отечественной истории. На борьбу с фашистскими палачами и их пособниками поднялся весь советский народ. Многие из тех героев, которые на пределе человеческих сил и возможностей боролись с врагом, приближая день Великой Победы, - не вернулись с той страшной войны к своим родным и близким. Но их подвиг навсегда должен остаться в сердцах людей, которые обязаны сохранить память о тех событиях для будущих поколений. Ведь именно историческая память не позволяет допустить фальсификации и искажения достоверных фактов, различных событий, явлений и процессов. Очень просто переписать учебник или какое-либо учебное пособие или книгу, исказив в нём историческое содержание по той или иной теме. Поэтому очень важно, чтобы люди постоянно помнили о своих настоящих героях, которые отдавали свои силы, энергию, а порой и жизнь для того, чтобы навсегда избавить страну и весь мир от страшной «гитлеровской чумы». Ведь наша святая обязанность заключается в том, чтобы помнить, чтить, передавать последующему поколению, как советский народ одержал победу над страшным и жестоким немецко-фашистским врагом.

В моей семье тоже есть свой герой, который ради Великой Победы над фашистской Германией никогда не жалел своих сил и жизни. После начала Великой Отечественной войны он сразу же отправился на войну, защищать свою Родину от врага, стремившегося захва-

тить и поработить, вначале, Советский Союз, а в дальнейшем - и весь мир... Мой прадед, Сыч Павел Иванович родился в феврале 1907 года. Жил и работал в колхозе небольшого села близ города Бышева. Был настоящим «мастером золотые руки»: в совершенстве владел всеми видами ручного инструмента, искусно рисовал, занимался резьбой по дереву, умел шить модельные сапоги, занимался пчеловодством. После вероломного нападения гитлеровской Германии на Советский Союз, Павел Иванович, оставив свою жену с двумя маленькими детьми на дальнем хуторе, отправился на фронт. Участвовал практически во всех крупных сражениях и операциях Великой Отечественной войны.

Во время боёв в ходе операции «Багратион» по освобождению Белоруссии в 1944 году был тяжело ранен в руку и шею, после чего долго лечился в госпитале. Несколько осколков так и не удалось вытащить, и на всю жизнь они остались зашитыми в шее. Гвардии капитан Павел Иванович был награждён медалью «За боевые заслуги», орденом «Красной Звезды», медалью «За отвагу», а также медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Мой прадед не любил рассказывать о войне, ведь все её дни были обгажены кровью, ужасами фашистских палачей и их пособников и постоянной борьбой с врагом. Иногда Павел Иванович рассказывал о своих боевых товарищах, которые не вернулись с войны домой. Он и сам после окончания Берлинской операции почти полтора года добирался домой и долго искал своих родных и близких.

Его семья получила извещение о том, что он «пропал без вести» во время одной из наступательных операций на фронте. Поэтому долгое время родные считали, что он, наверное, погиб в одном из боёв. Но к 1947 году Павлу Ивановичу всё же удалось добраться домой и найти свою семью. Дочь Павла Ивановича, Вера (моя бабушка) и её брат Николай очень удивились, когда поздно вечером кто-то постучался в окно. Их мама, спросив: «кто там?», услышала знакомый добрый голос и открыла дверь. Увидев на пороге своего мужа, она крепко обняла его. Вскоре из комнаты прибежали дети, которые так давно не видели своего отца. Папа, взяв их обоих на руки крепко обнял и поцеловал. Всё это время жена Павла Ивановича рассказывала детям, что «папу отправили на секретное задание и он вернётся не скоро». В школе Vere говорили, что её отец героически погиб в борьбе с фашизмом, но она не хотела в это верить. В течении почти двух лет она получала специальный «паёк», как дочь погибшего героя. Но после возвращения отца жизнь в семье стала налаживаться, вести хозяйство и восстанавливать всё то, что было разрушено войной стало намного легче.

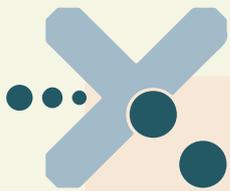
Сыч Павел Иванович каждый год, 9 мая, возлагал цветы к могилам павших героев Великой Отечественной войны (1941-1945гг.). Сам ухаживал за памятниками, подолгу стоял у мемориалов малолетним узникам-жертвам фашистских концлагерей. Вероятно, в этот момент он вспоминал, что ему довелось увидеть в те страшные годы войны, когда «звериное лицо фашизма» организовало физическое уничтожение целых народов, в первую очередь славянских.

Сыч Павел Иванович умер в августе 1978 года. Похоронен в родном селе.

Я лично не знал своего прадеда и всю информацию о нём, узнал от своей бабушки Веры Павловны. Она очень часто рассказывала о своём отце, о его увлечениях и занятиях, о том, как он помогал семьям своих погибших боевых товарищей, как участвовал в открытии памятников, посвящённых героям Великой Отечественной войны. О войне вспоминал очень редко, а если и говорил о ней,

то всегда очень мало. Считал, что слово «война», является одним из самых страшных и беспощадных слов, которое забирает у человека всё самое дорогое в жизни.





БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА. СПАСИБО МАЛЕНЬКОМУ ГЕРОЮ.

Иванова Екатерина, 18 лет
ДТО «Студия детского ТВ «Яркая молодёжь»
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)»

В мире есть много страшных слов. Слово «Война» является одним из самых страшных слов в мире. Все люди боятся этого слова. Последствия войны необратимы. И Великая Отечественная война является, пожалуй, самой кровопролитной за всю историю человечества. ВОВ началась 22 июня 1941 года, а закончилась 9 мая 1945 года.

Сегодня я хочу заострить своё внимание на Блокаде Ленинграда. Она началась 8 сентября 1941 года, а закончилась 27 января 1944 года.

Я хочу рассказать вам историю моего ныне покойного брата моего прадедушки Вячеслава Николаевича Сальмоновича. Он рассказал мне ее незадолго до своей смерти.

Мы играли в футбол с друзьями и нас оставили. Далее прозвучала речь Молотова: «Граждане и гражданки Советского Союза, сегодня в 4 часа утра, без всякого объявления войны, германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза». Так началась война для моего Вячеслава Николаевича. Немцы очень сильно обстреливали город, да и сам юный Слава попадал под обстрелы. Он сидел дома, не было воды, электричества, света, окна были занавешены одеялом. Далее Вячеслав Николаевич сказал «Я сидел за столом, у окна и вдруг очень сильно рвануло. Только одеяла на окнах спасли. Оказалось, что бомба попала в угловой дом и отколола его часть. Взрыв был в 10 метрах от меня. Я уже выплянул в окно, когда это закончилось. Там были пожарные и тому подобное. И вот из любопытства, когда я пошел за хлебом, смотрю, угол дома, пианино висит на

рельсах, вот-вот упадёт. Туалет, раковина, всё как обнаженное.»

Потом Вячеслав Николаевич стал рассказывать дальше:

«Все дети в нашем подъезде основном умерли. Семья напротив нас жила. Их невестка очень интересная и красивая женщина. Муж на фронте был. У них зимой родилась двойня, 2 девочки. Женщина умирала. Как она кричала, на весь дом. Это был ужас. Она понимала, что она умирает, а дети еще живые. Ну и вот, она умерла. Свекровь завернула детей в одеяло и оставила на подоконнике умирать. И они так и умерли.

У нас большая квартира была. Люди с верхних этажей приходили. Лифта у нас не было. В доме было 4 этажа. У нас была 1 плита, 1 кран с холодной водой и 1 туалет. С 4 этажа к нам пришла женщина с 2 детьми. Люся и Миша, как сейчас помню. Люсе годика 4 была, а Мише лет 8. Я приходил с Мишей беседовал. Они лежали на одной кровати, не вставали. Мать купленный хлеб почти весь съедала, а детям приносила маленькие кусочки. Ей говорили: «Как тебе не стыдно?!», а она отвечала: «Буду я жива, будут и дети живы.». Первой умирает Люся. Она унесла Люсю на 4 этаж и положила на полки чтобы получать хлеб по ее карточке. До самой весны она там пролежала. Женщина эта меня туда водила на Люсю смотреть. Умирает Миша. Хлеб прибавили. Как она кричала, когда осознала, что наделала. Может с ума человек сошёл, кто её знает. Она сутками редела. Ну вот такая у нас квартира была.

Заболела у меня сестра старшая. Она 25-ого

года была. Ей даже 18 не была. Простудилась почти перед началом мая. И заболела она воспалением лёгких. Её Ядвига звали. Когда 30 числа мама на работе была сестра пришла ко мне. Она уже говорить не могла. Вот что значит ослабленный организм. Потом к нам пришли родственники, она на кровати лежит, они постояли и уже уходить стали и тут Ядвига умерла. Я побежал за родственниками и говорю им что Яди умерла, пусть идут обратно. Поплакали все, постояли и разошлись.

Целую неделю я ночевал с трупом сестры. Мы окна занавешивать не стали в Питере ведь светлеет рано. Сяду на кровать и смотрю на сестру, а она лежит мёртвая. Потом я пешком пошёл на Ржевку. На этом аэродроме моя сестра работала в воинской части по охране этого самого аэродрома. Подошел к коллеге сестры и говорю ей что Ядвига умерла и ее похоронить надо. Она приехала через 5 дней мы ее свезли в больницу на Литейном. Оттуда её свезли на кладбище.

Потом ходил я хлеб покупать. Показываю карточку, а она видимо порядочная женщина была. Ни слова мне не сказала, отрезала мне эти талоны, взял я хлеб и иду к двери, а двери большие были, ручка такая золоченая была я в одной руке хлеб держу, другой рукой хлеб открываю. И тут хват! У меня реакция сработала, я половину куска сжал, другую половину у меня отобрала девочка примерно такого же возраста, как и я. Смотрю на нее, а она лежит на полу и толкает в себя этот хлеб, из носа у нее кровь течет, а она плачет и хлеб толкает вместе с кровью, можно сказать. Её бабки бьют сумками. Мне её так жалко стало. Я даже не подошел, не ударил, как мальчишки обычно во всяких случаях. Ужас на нее было смотреть на эту девчонку. Развернулся и ушел.

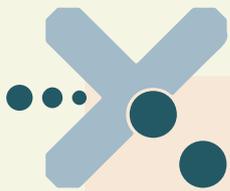
А еще часто приходил я к одной булочной подышать хлебом. Стою и вдруг подходит ко мне женщина лет 40. Для меня это святая женщина. Она открыла свою сумку и протянула мне толстый кусок хлеба. Я рот разинул и потом долго ее благодарил. Я эту женщину как святую помню.

Еще Вячеслав Николаевич вспомнил, как он с друзьями тушили фугасные и зажигательные бомбы на крышах домов, которые немцы сбрасывали на дома, чтобы сжечь Ленинград. Бомбы ловили специальными щипцами, а после помещали в емкости с песком и водой. Дежурили по сменам. Так маленькие герои спасли Ленинград от многочисленных пожаров.

Зима в те годы была очень холодной. Вячеслав Николаевич вспомнил, как он с тетей ходил за водой. Они шли по льду. В итоге лёд треснул. Не знаю, как, но спастись им удалось, и они спокойно набрали воды и ушли домой.

В 1942 году Вячеслав и его мама были эвакуированы из города. Прадедушка вспоминает, как женщина на перроне обманула его. Он захотел купить хлеб, а она отрезала все талоны и отправила его за деньгами к маме. В итоге, когда Слава взял у мамы денег, женщина сказала, что не знает его и хлеб не отдаст. Но ее коллега накричала на нее и отдала хлеб.

Послушав рассказ прадедушки задумываешься, какие же испытания пришлось перенести бедным детям в годы войны. А ведь они были голодные и обессиленные, такие же маленькие дети и подростки как я, мои друзья и одноклассники. Но, не смотря на это, проявили невероятное мужество в годы блокады. СПАСИБО маленьким героям за их мужество и бесстрашие, за их Подвиг. Спасибо за Ленинград!



ИНТЕРВЬЮ С ДЕТЬМИ ВОЙНЫ (С ВАЛЕНТИНОЙ ПЕТРОВНОЙ АНДРЕЕВОЙ И СЕРГЕЕМ ИЛЬИЧОМ ФРОЛОВЫМ)

Подлужная Карина, 18 лет
ДТО «Студия детского ТВ «Яркая молодёжь»
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)»

К сожалению, сейчас не многих интересует Великая Отечественная война... Никто ни хочет знать: Как всё происходило? Что помогало выжить? Чем питались? Что тревожило больше всего? Нынешнее поколение мало этим интересуется...

К счастью, ещё живы те, кому в далёкие военные годы было по 2,4, 6-8 лет...

Чтобы рассказать молодому поколению о тех страшных годах, мы пришли в гости к Валентине Петровне Андреевой и её супругу Сергею Ильичу Фролову, чтобы взять у них интервью.

- Здравствуйте!
- **Валентина Петровна, не могли бы вы рассказать нам, сколько вам было лет, когда началась ВОВ, и кто с вами был из близких?**
- Да. Сейчас мне 81 год, а моему супругу 90 лет. Когда началась война, мне было 4 года. Я осталась с мамой и бабушкой. Отец умер в Финскую войну, когда мне было 2 года.
- **Сергей Ильич, расскажите, пожалуйста, а вам сколько было лет в то время?**
- Мне было 13 лет, я жил с матерью, отец был тяжело ранен разрывной бомбой - немец подорвал, потом отец хромотал, стал инвалидом... потом умер... Я остался со своей старшей сестрой Татьяной.
- **Валентина Петровна, а где вы жили: в городе или в деревне? Что там происходило?**
- В 1942 году мы поехали на корове на родину мамы. Жили в деревне. Немцы нас

выгнали из деревни. Корову отобрали. Даже паспорта отбирали, выдавали только тогда, когда девушка выходила замуж или юноша женился. Я вышла замуж, паспорт вернули. В деревне жилось тяжело. За водой далеко надо было ходить и я, чтобы облегчить себе работу, брала коромысло, но оно тоже было тяжелое, и из-за этого у меня испортилось правое плечо, оно теперь ниже левого.

- Спасибо большое, Валентина Петровна.

- **Сергей Ильич, что вам запомнилось больше всего?**

- Я за всю войну, даже не могу вспомнить, чтобы я ходил в баню. У всех было вшей очень много. Помню, как хвощом полы намывали, пупырями питались. Было очень вкусно... Из свеклы кофе варили... Кто в школу ходил - 1 рубль давали и 250 граммов хлеба, а взрослым работающим - 2 рубля и 500 граммов хлеба. Я пошёл работать, отгонять на пастбище скот, чтобы получать эти 500 граммов. Ещё я помню, как молодых людей готовили к партизанским войнам, шашки выдавали (сабли).



Пупыри, которые дети ели во время войны

- **Валентина Петровна, а какой случай вам запомнился больше всего?**
- Этот случай связан со смертью близких. У меня было 4 дяди: 3 дяди служили в армии. А один был ещё несовершеннолетним. Он и его одноклассник нашли ружье и постреляли
- немного. Староста об этом узнал и доказал это. В конце деревни устроили самосуд. Каждый житель должен был их ударить розгами очень сильно, а кто слабо их бил, их самих били. Потом моего дядю и его одноклассника повесили...
- **Что вы могли бы пожелать подрастающему поколению?**
- Уважайте старших.
Не забывают про войну!!!
- **Валентина Петровна, Сергей Ильич, спасибо вам большое за то, что поделились своими воспоминаниями, рассказали о войне. Мы вам очень благодарны!**

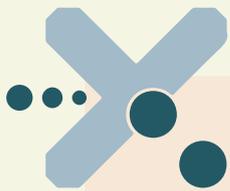
«ИНТЕРВЬЮ НА КОЛЁСАХ» ИСТОРИЯ ЖИТЕЛЬНИЦЫ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» (Детская школа искусств) г. Кингисепп Ленинградской области

Оператор - Валерия Севумян
Помощник оператора – Елена Калининчева
Корреспондент – Виктория Орлова
Монтажёр – Сергей Абоимов
Помощник монтажёра – Тимофей Степанов

Руководитель студии детского ТВ «Яркая молодёжь»:
Федотова Вера Юрьевна,
педагог дополнительного образования,
методист;
Битосова Кристина Андреевна,
педагог дополнительного образования.





ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941-1945ГГ.)

Гордеева София Максимовна,
8 класс «Кракольской СОШ»
Руководитель: Марьенко Даниил Витальевич

Ранним утром 22 июня 1941 года фашистская Германия, без объявления войны, нарушив Пакт о ненападении, вторглась на территорию СССР. Так началась Великая Отечественная война, которая продолжалась долгие и кровопролитные 1418 дней и ночей. На советскую землю ринулись огромные танковые и моторизованные соединения германской армии, которые стремились «мощным железным кулаком» за короткий период времени разбить основные силы советских войск. Однако тактика так называемой «молниеносной войны», которая предусматривала скорый разгром СССР в войне, - в полной мере не увенчалась успехом. Немецко-фашистским захватчикам не удалось сломить «боевой дух» и сопротивление советского народа. Тысячи людей вставали на защиту своей Родины, неоднократно показывая примеры мужества, стойкости и героизма в неравной борьбе с врагом.

Рассказывая о своём прадедушке, герое той Великой войны, я испытываю чувство гордости и благодарности за то, что в той страшной кровопролитной войне несмотря на трёхкратное и даже пятикратное превосходство противника, люди не сдавались и изо всех сил боролись с гитлеровскими палачами, освобождая нашу землю от врага. Именно благодаря мужественным защитникам Родины, которые выстояли и победили в той страшной битве, современное поколение может жить под мирным небом, иметь возможность быть счастливыми и свободными людьми.

Мой прадед, Герой Советского Союза, младший лейтенант Алексей Никифорович Гордеев родился 23 февраля 1922 года.

Был одним из четырех братьев, трое из которых, Николай Никифорович, Федор Никифорович и Иван Никифорович, не вернулись домой после войны. Известно, что младший брат Алексея Никифоровича, - Иван, погиб при взятии Кёнигсберга в конце войны. На протяжении всех военных лет с 1941 года до декабря 1945 года, Алексей Никифорович, служил в разведке. В дальнейшем, его направили на ускоренные курсы по обучению младших офицеров. После прохождения учёбы командовал взводом. Неоднократно возглавлял операции, связанные с доставкой зерна в Сталинград. За весь период Великой Отечественной войны участвовал в различных разведывательных операциях и дошёл до Будапешта.

А. Н. Гордеев не любил рассказывать о войне, его главные воспоминания были связаны со страшным холодом, кровью погибших советских солдат, офицеров, добровольцев и мирных жителей, а также бесконечной борьбой с врагом. Ужасы, испытанные им в те годы, оставили глубокие эмоциональные следы. Каждое воспоминание о войне наполняло его душу тоской и болью за погибших братьев, друзей и сослуживцев.

В период Великой Отечественной войны казалось, что жизнь лишена ценностей, неопределенность становилась повседневной реальностью и каждый день был наполнен страхом и болью. Алексей Никифорович был одним из тех, кто не задумываясь встал в ряды защитников Родины. Для меня и для всей страны он является настоящим героем, защитником Отечества, воплощением отваги, смелости,

героизма и мужества. Он, как и многие другие не побоялся бросить вызов гитлеровским палачам и вступить с ними в неравный и кровопролитный бой. А.Н. Гордеев был удостоен звания Героя Советского союза, награждён Орденом Отечественной войны I степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и другими наградами.



Алексей Никифорович Гордеев умер 28 декабря 1995 года. Похоронен в Казахстане, в Карагандинской области.

ПРОСТОЙ СОЛДАТ РОДНОЙ ЗЕМЛИ...

**Федотова Софья, 14 лет,
МБУ ДО «ЦЭВ и ОД (ДШИ)»
г. Кингисепп**

Прадедушка мой без вести пропал,
Найти его мы не смогли,
Как не пытались.
Но вера в нас живёт...
И сможем мы героя отыскать.

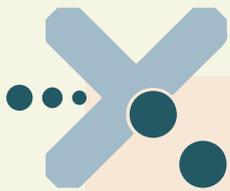
Раскладывали карту мы Советского Союза,
Флажками точки отмечали городов и сёл
Огромной той страны,
Где страшная война
Так долго бушевала.

Летели письма, с просьбою
Помочь найти пропавшего
Прадеда Валентина,
Мальчишкою ушедшего на фронт.

Но ни зацепки, ни успокоенья нет...
Как будто не было его совсем.
Пишу я строки
И храню надежду,
Что сможем мы прадедушку найти.

Что было с ним?
Как воевал?
Что снилось?
Не знаем мы пока...

У каждого из нас
Живёт в душе надежда,
Что сможем мы цветы
К могиле возложить
И знать, что не пропал,
А возвратился к нам
Простой солдат родной земли!



«А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ»

Учащиеся 8А класса
МБОУ «КСОШ №2 им. Е.Н.Мосиной»
Руководитель: Ефимова Т.П.

27 января наша страна отмечает знаменательную дату – 80 лет полного снятия блокады Ленинграда.

Когда говорят о блокаде Ленинграда, часто вспоминают мужество и героизм защитников города, нечеловеческие условия, в которых жили и трудились люди, сделавшие своим девизом «Все для фронта, все для победы!».

Однако блокада продемонстрировала не только чудеса мужества, стойкости, героизма. Блокада показала чудеса человеческого духа. Потому что люди не только работали и выживали — они творили, создавая прекрасное,

и сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства.

Именно этой теме учащиеся 8А класса под руководством педагога МБОУ «КСОШ №2 им. Е.Н.Мосиной» Павловой Т.П. посвятили свой проект, который представили в форме устного журнала «А музы не молчали». Презентация проекта прошла 24 января 2024 года в стенах Кингисеппского историко-краеведческого музея. При подготовке проекта ребята использовали материалы Виртуального Русского музея <https://rusmuseumvrm.ru/>



УСТНЫЙ ЖУРНАЛ «А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ»

Учащиеся 8А класса
МБОУ «КСОШ №2 им. Е.Н. Мосиной»
Руководитель: Ефимова Т.П.

В2 - 27 января наша страна отмечает знаменательную дату – 80 лет полного снятия блокады Ленинграда

В1 - Когда говорят о блокаде Ленинграда, часто вспоминают мужество и героизм защитников города, нечеловеческие условия, в которых жили и трудились люди, сделавшие своим девизом «Все для фронта, все для победы!».

В2 - Однако блокада продемонстрировала не только чудеса мужества, стойкости, героизма. Блокада показала чудеса человеческого духа. Потому что люди не только работали, выживали — они творили, создавая прекрасное, и сохраняли для потомков величайшие ценности культуры, сокровища мирового искусства.



В1 - Давайте попытаемся представить себе изможденных, голодных людей, которые, шатаясь от слабости, спасали коллекции Эрмитажа, Русского музея, Петропавловки...



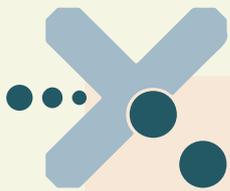
Тех, кто вел экскурсии для солдат в нетопленных залах, демонстрируя порой пустые рамы — и страстно, ярко рассказывая о картинах, которые висели в этих залах. Для этого нужна была великая вера — вера в то, что настанет время, и эти картины вернутся, и люди, затаив дыхание, снова будут стоять перед ними...



В2 - Давайте представим себе тех, кто выходил на сцену в холодных залах, играл великую музыку, тем самым даря людям, которые ее слушали, великую веру в то, что наш народ, наша культура непобедимы.



А еще — тех, кто дарил солдатам и горожанам великое чудо театра, дарил не только сцене, но на сколоченных второпях подмостках, между боями.



1 страница «Спасение памятников» (Соловых Арина)



В1 - Давайте склоним головы перед памятью тех, кто писал стихи в умирающем городе, кто говорил с его жителями со страниц газет и из динамиков радиоточек. Их голоса спасали от одиночества, страха, страданий, а порой — и от безумия.



В2 - Говорят, когда звучат пушки, музы молчат. В блокадном Ленинграде музы не молчали. И, может быть, именно это помогло городу выжить и не только выжить, но и показать всему миру такую высоту человеческого духа, которые воплотились в музыке Шостаковича, в стихах Ольги Берггольц, в творениях художников и скульпторов, продолжавших работать в блокадном Ленинграде.

О них наш устный журнал



С первого дня войны творческая интеллигенция Ленинграда вместе со всеми ленинградцами строили оборонительные сооружения, трудились на лесозаготовках, проходили военное обучение в командах противовоздушной обороны. Многие ушли на фронт. Многие сражались в народном ополчении. Все хотели защищать родной город с оружием в руках.

Некоторые тогда решили, что их творческие профессиональные навыки во время войны никому не нужны.



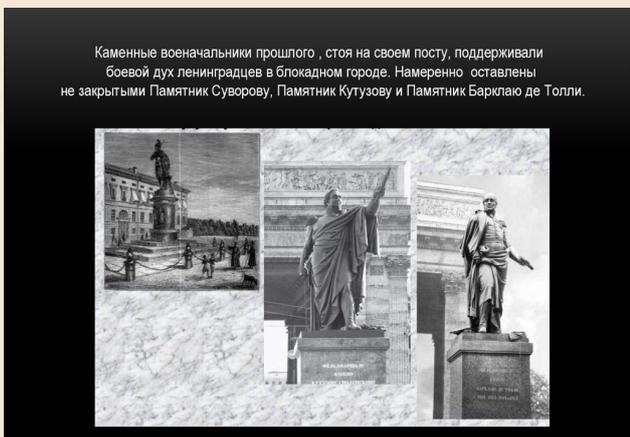
Но уже в конце июня 1941 года большую группу живописцев и скульпторов военное командование призвало выполнять работу по маскировке военных объектов и памятников архитектуры Ленинграда. Золочёные шпили и купола города использовались фашистами как ориентир для ведения прицельного огня по важным стратегическим и социальным объектам. Маскировку высотных ориентиров начали со шпиля Адмиралтейства. За одну ночь был сшит громадный чехол, весом полтонны.



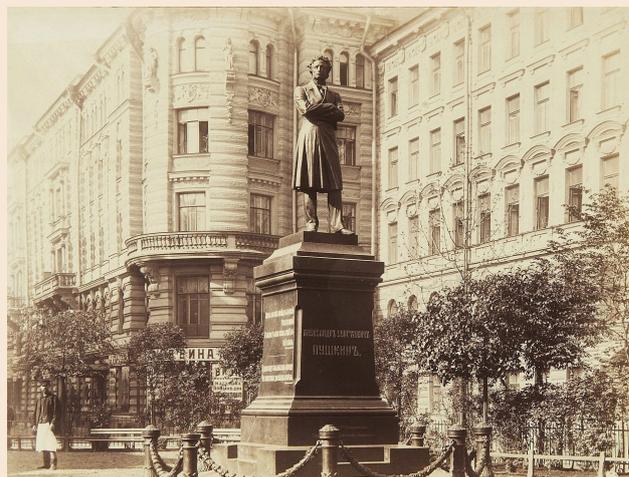
Маскировали не только памятники архитектуры города-музея, укрывали от осколков бомб и снарядов монументальные скульптуры на знаменитых набережных и площадях Ленинграда. Памятники Петру I на Сенатской площади, Николаю I на Исаакиевской площади, знаменитые сфинксы на Университетской набережной и многие другие, были укрыты несколькими рядами мешков с песком и фанерными щитами.



Если статую можно было снять с пьедестала, её закапывали в землю. Знаменитые скульптуры Летнего сада и кони с Аничкова моста были обернуты тканью и зарыты до окончания войны.



Незащищёнными и открытыми оставались памятники выдающимся русским полководцам: Суворову, Кутузову и Барклаю де Толли. Это сделали намеренно: образы героев прошлого должны были вдохновлять ленинградцев на борьбу с врагом.



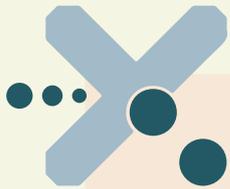
А вот памятник Александру Сергеевичу Пушкина с Пушкинской улицы до начала вражеских налётов не успели укрыть. Жители блокадного Ленинграда наблюдали за изваянием поэта, которое не поразил ни один вражеский снаряд, с мыслью: «Пока жив памятник - жив и город».



2 страница

«Художники блокадного Ленинграда»

В1 - 1941 год. Зима, блокада, бомбежки. Обстрелы, голод, холод. Несчетные тысячи смертей... Черда бесконечных темных дней, самых трагических и мужественных среди девяти сот беспремерных дней блокады. Город казался вымершим. Пустынные улицы замело снегом, чернели промерзшие громады домов, безжизненно висели сорванные провода, троллейбусы и трамваи намертво вмерзли в



сугробы. Не было хлеба, света, тепла, воды. И все-таки Ленинград жил и героически боролся.



В2-Улица Герцена, 38. В промерзлых комнатах этого дома ленинградского Союза художников шла в дни блокады особая, напряженная жизнь. Просторное помещение, с большими, некогда светлыми мастерскими стало неузнаваемым. По углам топились печи-«буржуйки», горели коптилки. Слабое пламя выхватывало из тьмы худые, бледные лица. Руки в перчатках с трудом держали кисти, замерзшие краски приходилось отогревать дыханием. Но художники работали. Работали с поразительной энергией, упорством, страстью.



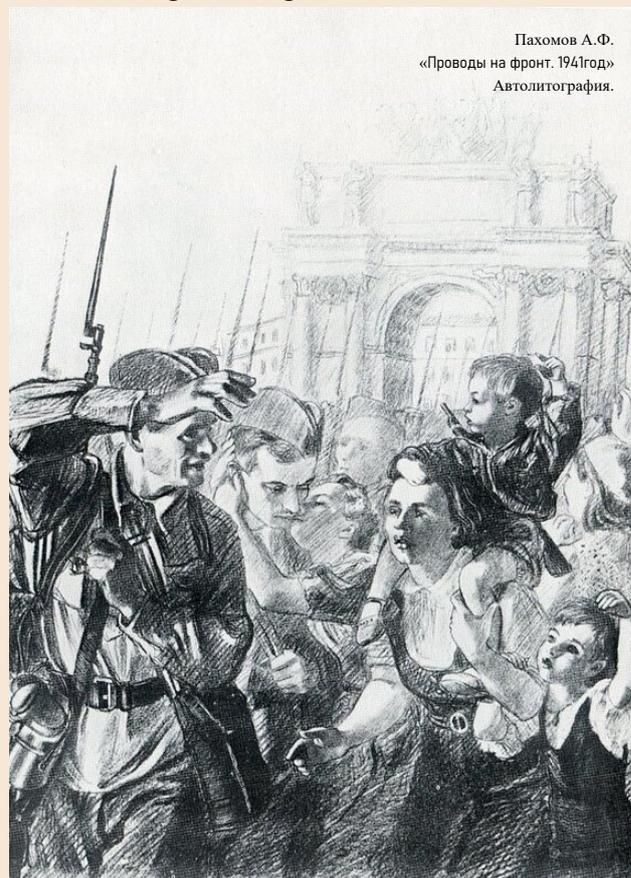
Алексей Федорович
Пахомов
(1900–1973г.г.)

график, живописец,
народный художник СССР,
действительный член Академии
Художеств СССР,
лауреат Государственной
премии СССР (1946,1973)

В1 – Вторая страница нашего устного журнала посвящена творчеству художника блокадного Ленинграда – Алексею Фёдоровичу Пахомову

Алексей Фёдорович Пахомов (1900-1973) (Молчанникова Дарья)

Всю блокаду художник провел в Ленинграде и испытал на себе все ужасы этих страшных дней. В 1941 году Алексей Фёдорович Пахомов начал работать над большой серией автолитографий «Ленинград в дни блокады». Первые листы этой серии – «Проводы на фронт», «За водой», «В очаге поражения» – потрясают ранящей душой правдой изображения быта города - героя.



Пахомов А.Ф.
«Проводы на фронт. 1941год»
Автолитография.

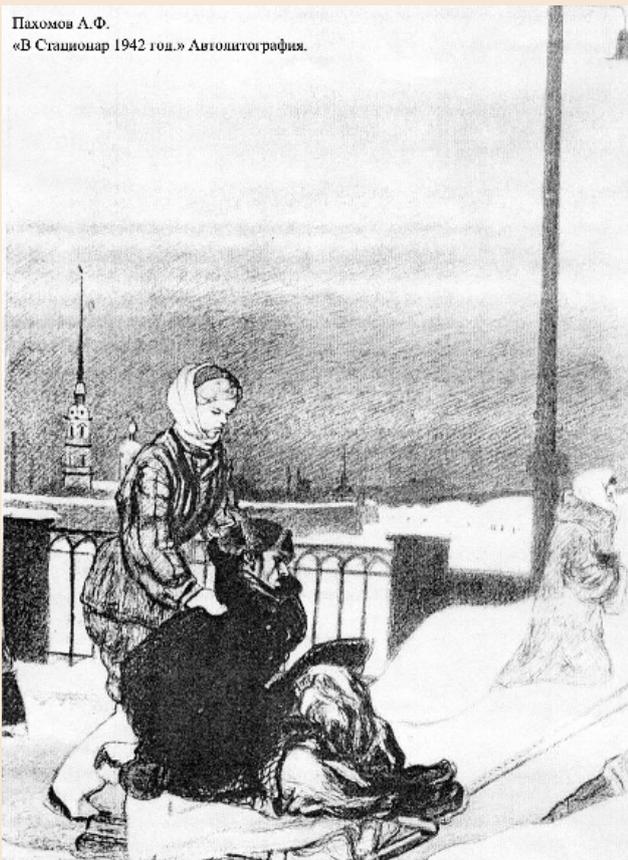


ПАХОМОВ А.Ф.
«ЗА ВОДОЙ 1942ГОД»

ПАХОМОВ А.Ф.
«ЗА ВОДОЙ 1942ГД.»

Алексей Федорович не расставался с тетрадью, записывал в нее приметы времени. Однажды он зашел в детский сад, совсем недавно дававший ему столько радостей. (Слайд 20) Несказанно изменилась «экзотическая страна». Литография «В детдоме» – живое свидетельство бед и страданий, принесенных фашистами ленинградцам. Мерцание коптилок, резкий отблеск ночного огня и не дающая света, бесполезно висящая под потолком электролампа – характерные особенности блокадной жизни.

Пахомов А.Ф.
«В Стационар 1942 год.» Автолитография.



На улицах появился новый вид транспорта, порожденный бытом осажденного города: детские саночки. Пахомов видел, как люди, впрягшиеся в саночки везли своих близких в стационар – так называли в то время больницы, организованные для истощенных. В литографии «В стационар» – волнующе раскрыта тема борьбы за жизнь человека. Высокий истощенный человек, сидящий на саночках, и девушка в ватнике, бережно поддерживающая его за плечи.

После суровой блокадной зимы на улицах, во дворах, скверах, на площадях высились горы снега и льда. Мужественные ленинград-

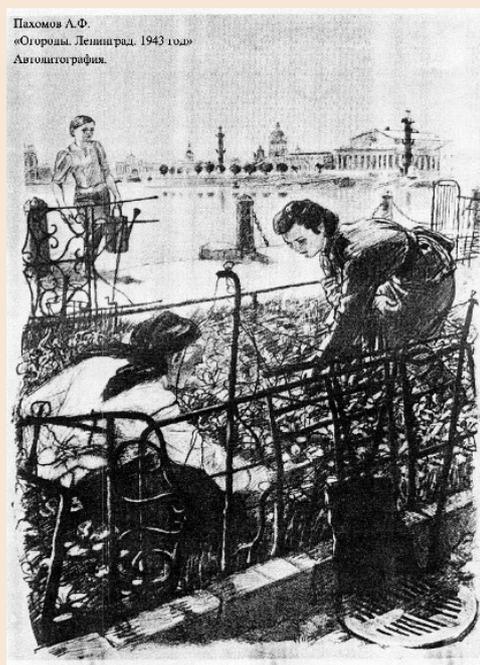


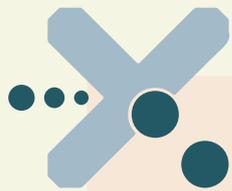
Пахомов А.Ф.
«Очистка города.
Весна. 1942 года» Автолитография.

цы, преодолевшие самое страшное время блокады, очищают свой город от снега. Измученные недоеданием, исхудавшие женщины, не детские серьезные подростки выходят на улицы и упорно ворочают тяжелыми ломом и лопатами. Об этом рассказывает литография «Очистка города. Весна.»

На улицах и набережной Ленинграда в 1942-1943 годах появляются огороды. Типичной для осажденного города была работа в лет-

Пахомов А.Ф.
«Огороды. Ленинград. 1943 год.»
Автолитография.





нее время на огородах, устроенных даже в самом его центре. Этому посвящена литография «Огороды», которая построена на неожиданных сочетаниях - строгость петербургской классической архитектуры и огражденные спинками старых кроватей овощные грядки. На таком же контрасте построена композиция литографии «На Марсовом поле в затишье».

Пахомов А.Ф.
«На Марсовом поле в затишье. 1943 год»
Литография.



Всего Алексеем Федоровичем Пахомовым за период блокады было сделано более 30 художественных хроник ленинградской жизни, которые со всей предельной достоверностью рассказывают о трагедиях, ставших будничными, о самоотверженной борьбе за человеческую жизнь, о силах, побеждающих смерть.



3 страница «Скульпторы блокадного Ленинграда»

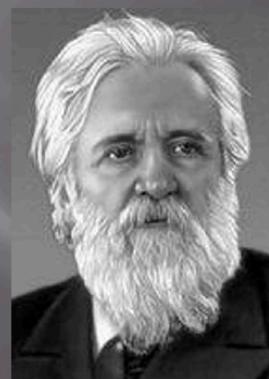
В2 - В минуты передышки между артобстрелами мастера изобразительного искусства рисовали, писали этюды, лепили, хотя по своей специфике труд скульптора нуждался и в материалах, и в условиях работы, обеспечить которыми в те тяжелые дни, казалось, было невозможно. К сожалению, далеко не все произведения, выполненные тогда в пластилине и воске, удавалось перевести в гипс. Многие работы погибли, иные «перевоплощались» из-за недостатка материала в другие творения. Но скульпторы делали все возможное, чтобы сохранить свои произведения.

В1 – О творчестве скульпторов в Блокадном Ленинграде расскажет третья страничка нашего устного журнала

Всеволод Всеволодович Лишев
(Степанова Ангелина)

Всеволод Всеволодович
Лишев
(1877-1960)

русский и советский скульптор-монументалист.
Академик Академии художеств СССР.
Народный художник СССР.



Когда началась Великая Отечественная война, Всеволод Лишев, конечно, не предполагал, что она станет самым значительным и трагическим событием его жизни. Он остался в осаждённом Ленинграде и прошёл все ужасные испытания и страдания блокадного ленинградца. А ведь он уже был пожилым человеком. В 1941 году ему исполнилось 64 года.

Лишев разделил судьбу родного города в годы войны. В исключительно тяжелых условиях блокады старый скульптор создал несколько десятков статуэток, объединенных названием «Защитники Ленинграда», — образное свидетельство героизма своего народа. Этим обобщенным вылепленным миниатюрным фигуркам рука мастера, едва наметив детали одежды и черты лиц, придала такую выразительность поз и движений, что можно подолгу размышлять перед ними о характерах и особенностях поведения персонажей.



Скульптор писал: «Я лепил то, что поражало, захватывало, казалось характерным, отражало жизнь ленинградцев».

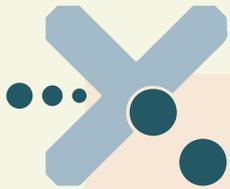


В серию «Защитники Ленинграда» входят около 50 миниатюрных скульптур. Среди них выделяются такие композиции как: «За водой», «Несут раненого», «Проверка документов», «Женщины, полоскающие бельё», «Похороны», «Везут в стационар». Все они сейчас хранятся в фондах Русского музея. Это были попытки создать обобщённый образ задуманного проекта большого многофигурного мемориала «Защитники Ленинграда». Исполненный в нескольких гипсовых эскизах, он так и остался неосуществлённым.

Но Всеволоду Лишеву удалось создать реквием героическим защитникам города в скульптурной композиции «Мать».



Эта скульптура явилась творческим итогом впечатлений, накопленных художником в период блокады. Скульптор проникновенно нашёл движение и характер матери – пожилой русской женщины с тонким одухотворённым лицом. Склоняясь над телом сына, она левой рукой слегка касается его лба, как бы не веря в то, что он мертв, осторожно пытается пробудить его от тяжелого сна. «Мать» Лишева рождает воспоминание о тяжелых переживаниях, выпавших на долю многих матерей в годы Великой Отечественной войны. (стихотворение)



Вера Васильевна Исаева (Васильева Анастасия)

градцами, поднимая их боевой дух, и погибли во время бомбежек.



Вера Васильевна Исаева (1898-1960г.г.)

русский советский скульптор, создатель монумента «Матери-Родины» на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде (1959, совместно с Р. Таурит).



Вместе с ленинградцами Вера Исаева пережила все тяготы блокады — холод, голод, бомбардировки и обстрелы. Как и все, участвовала в оборонных работах и дежурствах в командах противовоздушной обороны. Но оставалась художником, продолжала творить. В своей мастерской она создавала сильные и правдивые образы защитников города — портреты моряков, партизан, солдат.

В 1943 году она создаст бюст моряка-балтийца, в который вложит, как сама говорила, «все от всех моряков» - все лучшее, отважное, героическое. Это произведение, представленное на выставке 1963 года, вызвало особые чувства у кронштадтцев. В каждой семье, в каждом доме были свои герои, сражавшиеся за родную землю на Балтийском море.



Боец ленинградского фронта 1943

У карты 1942

Девушка — боец МПВО (Девушка с лопатой) 1943

Весной 1942 года Исаева в составе группы художников находилась на партизанской базе под Ленинградом. Из этой творческой командировки она привезла множество рисунков и миниатюрных этюдов в глине и пластилине, выполненных, по ее выражению, «вприглядку», поскольку позировать партизанам было некогда. Скульптуры «Партизан» и «Партизанка» были отлиты из гипса и установлены в Саду Отдыха на Невском проспекте в 1942 году. Они сражались за город вместе с ленин-



Апофеозом военной темы в творчестве Веры Васильевны Исаевой по праву считается монумент «Родина-Мать» для Писка-

ревского мемориального кладбища – места захоронения сотен тысяч жителей и защитников Ленинграда. Вера Исаева, всю блокаду продолжавшая работать в осажденном городе, как никто другой могла оценить масштаб этой величайшей в истории человечества трагедии. За десять лет, с 1948 по 1957 год, Исаева вместе со своим постоянным соавтором Робертом Карловичем Тауритом выполнила огромное количество эскизов, скульптурных этюдов и рисунков с натуры, пытаясь придать будущему образу предельную пластическую выразительность и эмоциональность. Скульпторы смогли добиться этой цели, создав монумент, ставший символом скорби и памяти жертв блокадного Ленинграда.

4 страница

«7 симфония Шостаковича»



В1 - Назло войне и во имя сохранения русской культуры, в Ленинграде под свист снарядов и грохот орудий Дмитрий Шостакович создает свою знаменитую 7 «Ленинградскую» симфонию. Симфония написана в 1941 году. Большая её часть написана в осаждённом Ленинграде.

В2 - Летом 1941 года Шостакович написал на партитуре: «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу – Ленинграду –я посвящаю 7-ю симфонию».

В1 - А до этого он дважды подавал заявление в военкомат с просьбой зачислить его в ряды Красной Армии. Композитору было отказано, но и эвакуироваться из родного города он не стал. Вместо этого Шостакович записался на строительство оборонных сооружений в Ленинграде и совмещал написание симфонии с работой на улицах родного города.

В2-В сентябре 1941-го пришел приказ об эвакуации. Шостаковича вместе с семьей отправили в Куйбышев.



Там композитор и закончил работу над Седьмой симфонией.



В1 - Премьера состоялась там же в начале марта 1942-го, потом ее исполняли в Москве, за рубежом, и казалось, что ее не слышали только жители города, которому она посвящалась. Тогда руководство Ленинградского фронта приняло решение исполнить 7-ю симфонию в блокадном Ленинграде. Концерт состоялся 9 августа 1942 года.





В2 - Об этом концерте расскажет следующая страница нашего устного журнала.

Концерт в блокадном Ленинграде (Шашкова Василиса)

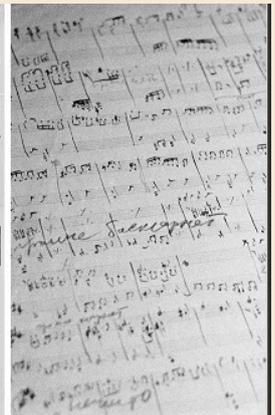
Зимой 1942 года было решено создать при радиокомитете симфонический оркестр. Его руководителем стал скрипач и дирижёр Карл Элиасберг. Зимой 1942 года он настолько ослаб, что не мог ходить от истощения. 9 февраля его привезли в стационар на детских саночках с диагнозом «дистрофия 2-й степени».

Но уже 9 апреля он провёл репетицию созданного оркестра. Музыкантов искали по всему городу. Струнную группу подобрали, а с духовой возникла проблема: люди просто физически не могли дуть в духовые инструменты. Некоторые падали в обморок прямо на репетиции. Пришлось искать по фронтам. Позже музыкантов прикрепили к столовой горсовета – один раз в день они получали горячий обед.



9 августа 1942 года шёл 355-й день блокады. Большой зал Ленинградской филармонии не вместил всех желающих послушать Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, впервые исполняемую в городе на Неве. Дирижировал К. И. Элиасберг. Музыка транслировалась по уличным громкоговорителям и по радиоканалу, чтобы немецкие войска слышали, что жители города не сломлены, что город жив и в нем проходят концерты. Симфония стала символом борьбы за жизнь в осажденном городе и непобедимости ленинградцев.

В народе исполнение симфонии Д.Д.Шостаковича называли «Залп по Рейхстагу», «День Победы среди войны». Немецкие солдаты, слышавшие ее, много лет спустя признавались: «Тогда, 9 августа 1942 года, мы поняли, что проиграем войну. Мы ощутили вашу силу,



способную преодолеть голод, страх и даже смерть...»



5 страница
«Театры в блокадном Ленинграде»



В1 - 17 сентября 1929 года в Ленинграде был открыт Театр музыкальной комедии. В его истории есть уникальная страница: это единственный из театров города, который работал всю блокаду.

В2 - Тогда, в июне 1941-го, большинство ленинградских коллективов были отправлены в эвакуацию — и именно оперетта в последующие страшные годы стала одним из символов мужества и несгибаемого духа Города-героя.

В1 - О блокадном подвиге театра музыкальной комедии наша следующая страница устного журнала.



Блокадный подвиг театра музыкальной комедии (Фролова М)

Первый «военный» выход на сцену артистов театра музыкальной комедии состоялся уже на следующий день после объявления войны. Утром 23 июня в театре состоялось общее собрание, а вечером того же дня артисты дали концерт для уходящих на фронт.

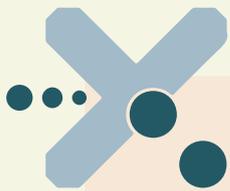


Особое внимание уделял театр выступлениям на фронте. Понимая, насколько важно поддерживать дух бойцов, артисты регулярно выезжали на передовую и в госпитали, где давали концерты буквально в полевых условиях. Не было ни одного участка фронта, где бы

не побывала труппа Ленинградской музкомедии за период блокады. За это время артисты дали больше 1000 концертов.

Только в первые полгода с начала блокады Театр музкомедии подарил зрителям 6 премьер. А в июне 1942 года была показана оперетта «Лесная бэль» — она стала своеобразной подводкой к спектаклю «Раскинулось море широко», одному из известнейших и вошедшему в историю театрального искусства военных лет. Это была оперетта о советских разведчиках. Спектакль невероятной энергетики был словно пропитан дыханием Балтики, любовью к стране, оптимизмом ленинградцев, неугасаемой верой в победу. Активное участие в выпуске спектакля принял весь Балтийский флот, он же снарядил артистов формой: советской и трофейной немецкой.





В январе 1943 года в Ленинградской музкомедии готовили одну из труднейших классических оперетт — «Летучую мышь» Иоганна Штрауса.

В том же 1943-м была показана премьера «Сорочинской ярмарки». Оперетта вошла в историю театра как один из самых слаженных по ансамблю и самых веселых спектаклей.

К осени 1944 года коллектив театра общими усилиями смог восстановить здание театра на улице Ракова и вернуться в родные стены. Именно здесь, на домашней сцене, в апреле 1945 года состоялась последняя военная премьера Театра.

6 страница

«Поэты блокадного Ленинграда»



В1 - Даже в суровые дни войны культурная жизнь Ленинграда не прекращалась. Поэты, которые страдали от лишений, голода и холода продолжали писать, творить.

Ольга Берггольц- голос блокадного Ленинграда.



В2 - Поэты блокадного Ленинграда - голоса осажденного города. Их стихотворения воодушевляли на борьбу с врагом, давали людям надежду и силы. Именно таким поэтом и была Ольга Берггольц, которая внушала изможденным людям волю к жизни и веру в победу.



В1 - В годы блокады Ольга Берггольц находилась в осажденном фашистами Ленинграде. В ноябре 1941 ее с тяжело больным мужем должны были эвакуировать из Ленинграда, но муж ее, Николай Степанович Молчанов, умер, и Ольга Федоровна осталась в городе.

В2 – Ольга Федоровна была автором мало кому известных детских книжек и стихов, но в одночасье стала поэтом, олицетворяющим стойкость ленинградцев. В Доме Радио она работала все дни блокады, почти ежедневно ведя радиопередачи, позднее вошедшие в ее книгу «Говорит Ленинград».

04 Запись стихотворения в исполнении О. Берггольц

В1 - Два с половиной года фашисты осаждали город-герой, но так и не смогли сломить его защитников. Сотни тысяч ленинградцев погибли от голода, холода, воздушных налётов и артиллерийских обстрелов врага. Более 400 тысяч их покоятся ныне на мемориальном Пискаревском кладбище у ног символической фигуры матери-Родины

В2- Давайте почтим память погибших минутой молчания.

В1- Оборона Ленинграда навсегда вписана в историю России как невероятно трагическое и в то же время героическое событие. Осада Северной столицы продолжалась с 8 сентября

1941 года и длилась 872 дня.

В2 – 18 января 1943 года кольцо блокады было прорвано, но полностью снять блокаду удалось лишь 27 января 1944 года.



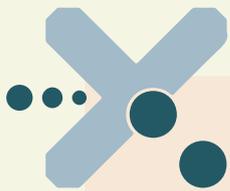
27 ЯНВАРЯ

27 ЯНВАРЯ – ДЕНЬ ПОЛНОГО ОСВОБОЖДЕНИЯ ЛЕНИНГРАДА ОТ ФАШИСТСКОЙ БЛОКАДЫ.

ЕГО НАЗЫВАЮТ ЛЕНИНГРАДСКИМ ДНЕМ ПОБЕДЫ. 27 ЯНВАРЯ 1944 ГОДА, СПУСТЯ 872 ДНЯ, НАШ ГОРОД БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ ОСВОБОЖДЕН ОТ ВРАЖЕСКОЙ ОСАДЫ.



К ПАМЯТНОЙ ДАТЕ В ПЕТЕРБУРГЕ ТРАДИЦИОННО ГОТОВИТСЯ МНОГО МЕРОПРИЯТИЙ: ТЕМАТИЧЕСКИЕ СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ, ЛЕКЦИИ И ВЫСТАВКИ, ДОСТУПНЫЕ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ, В ТОМ ЧИСЛЕ И МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ.



ДЕТИ БЛОКАДЫ. ИНТЕРАКТИВНАЯ МАСТЕРСКАЯ.

С 22 по 26 января 2024 г. руководителем информационно-образовательного центра «Русский Музей: виртуальный филиал» проводились занятия с учениками начальной школы, посвященные памятной дате, 80 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда.

27 января – священная дата для ленинградцев. В этот день город был окончательно освобожден от вражеской блокады. Блокада Ленинграда — одно из самых длительных сражений Второй мировой войны, она продолжалась с 8 сентября 1941 года до 27 января 1944 года. Следует запомнить, сколько дней длилось сражение за Ленинград, — 872.

Дети блокады – это особая категория жителей этого города, которых обстоятельства лишили детства, заставили повзрослеть намного раньше и бороться за выживание на уровне взрослых. Практически ни одно событие города не проходило без участия маленьких граждан. Дети уничтожали зажигательные бомбы, тушили пожары, очищали трамвайные пути и дороги, разбирали завалы, участвовали в сельхоз работах. И были вынуждены заменить на заводах взрослых, которые погибли или ушли на фронт.

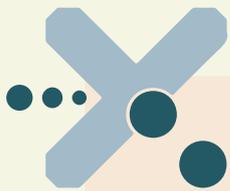
Все жители города, выстоявшие и победившие смерть, по праву должны называться героями. После снятия блокады 15 тысяч детей были награждены медалями «За оборону Ленинграда».

Во время занятий были использованы цифровые изображения из собрания Русского музея. Ученики узнали о художниках живших и творивших в блокадном городе и познакомились с их работами.

В практической части занятий ребята создавали в графическом редакторе медаль «За оборону Ленинграда».







ДЕТСКИЕ БЛОКАДНЫЕ ДНИ

Хлапова Софья
6В класс КСОШ № 5

Эту историю мне рассказала мама, а маме её бабушка. Совсем немного мне удалось повидать прабабушку, но помню теплоту её взгляда, которую она пронесла сквозь тяжёлые воспоминания о тех страшных детских днях.

Моя прабабушка Родичева (Копылова) Прасковья Павловна, 1929 – 2014 гг.

Родилась в деревне Корпино Бологовского район Калининской (ныне Тверской) области. Закончилась школа и в июне 1941 года, так как отец работал в Ленинграде, то взял к себе на каникулы дочь Панечку. Но произошло страшное, началась война и не было возможности отправить её обратно в деревню. А затем и блокада 8 сентября 1941 года. Было страшно, холодно и голодно. Получали карточки на хлеб, отец делился и своей долей с дочкой. В одно холодное утро проснувшись, Панечка обнаружила, что отец лежит рядом мертвый. Сначала взяла её к себе соседка, ели разведенный клейстер и с ковриков варили тоже бульон. А она же совсем ребенок 12 лет, как мне сейчас!!! Целыми днями бродила по улице не понимая, что, как и почему. Даже не могу представить себе, какой она испытывала страх и ужас. Вдруг к ней подошел один военный и дал хлеба, но сказал много не есть, а то живот заболит и спросил, почему она одна, она рассказала. Военный предложил ей оформиться, как его дочь, чтобы он смог вывести свою жену из блокадного Ленинграда и она согласилась. И вот посадили их (женщин и детей) в машину и повезли через Ладожское озеро. На глазах некоторые машины проваливались под лёд. Им повезло, их перевезли, посадили в вагоны и повезли по желез-

ной дороге. Было страшно, бомбили, рядом всё взрывалось. Есть помногу не давали, она плакала, но потом видела, как люди наевшись тут же умирали от заворота кишок. Высадили примерно ближе к тому месту, где проживала. Больше про ту семью она ничего не знала. И вот моя прабабушка (на тот момент девочка) вышла и пошла пешком до своей деревни, идёт, идёт и тут едет мужик на телеге и говорит ей: «Бабушка, бабушка, а вы куда идёте?», а она поворачивается и говорит: «А я не бабушка, я девочка» Он спросил, чья она, отвез её на мельницу и велел сидеть и ждать свою мать, что сейчас он передаст в деревню. И вот сидит, ждёт и тут открывается дверь и входит её мама с крынкой молока и куском хлеба и как увидела своего ребенка, так из рук всё и выпало. Бабушка рассказывает, что она вся была во вшах и даже у неё кофточка была с рюшами и там были вши. Привели её домой, отмыли, одели, накормили.

Но за все свои года статус блокадницы, так ей и не был присвоен т.к. она официально не была там прописана.

А дальше была жизнь и тоже не легкая, но это уже другая история.

«БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД» ВЫПСКА ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ШЕВЕЛЕВОЙ ЕЛЕНА

3 «А» класс Шевелева Елена
МБОУ «КСОШ №6»

Руководитель: Гамаюнова Елена Юрьевна

1941 год Ленинградская область, Всеволожский район, деревня Ваганово.

Когда началась Блокада моей прабабушки Фёдоровой Лилии Степановне было всего 4 года она сидела на кровати и играла. Произшёл сильный взрыв...

От сильного взрыва кровать перевернулась маленькая Лиля упала и её накрыло пуховой периной. Страшно!

Мама Лили Анастасия (моя прапрабабушка) собрала всех своих детей (Лилия, Николай) больного отца, племянников и отправились пешком, на Псковскую землю в Пушкиногорский район д. Беяи, взяв с собой икону и санки. Супруг Анастасии Степан уже был на фронте.

Сланцевский лес его хорошо помнила Лиля.

По длинной дороге на санках иногда везли маленькую 4-ех летнюю Лилю, но в основном её больного дедушку. В деревнях по дороге люди пускали их переночевать...

Ели ремни кожаные солдатские - иногда их варили, тогда они были особенно вкусными.

Когда все добрались до Псковской земли мама Лили Анастасия сама построила дом - фундаментом были железнодорожные рельсы.

Мужа Анастасии в первые дни войны ранило в правый глаз (он был стрелком). Целый год он пролежал в эвако-госпитале в г. Кингисепп. После госпиталя и до конца войны он проработал в бане - резал и выдавал мыло. После окончания войны семья воссоединилась и осталась жить в Псковской области. Дом был отстроен заново.

Умаленькой Лили и её старшего брата Нико-

лая появился младший брат Виталий.

Лиля выросла вышла замуж за прекрасного Алексея - по воле случая Алексея призвали в армию из Псковской области в Ленинградскую в г. Кингисепп. В тот город, где когда-то воевал, был ранен и лежал в госпитале её отец.

После армии Алексей и Лилия построили дом и у них родилась прекрасная дочь Марина (моя бабушка).

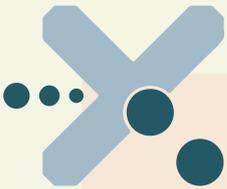
Марина выросла и у неё появилась дочь Наталья (моя мама). Наталья, как и её мама родилась и свою жизнь прожила в Псковской области в посёлке Пушкинские Горы. После школы Наталья поступила в педагогический институт в г. Пскове и по воле случая встретила Николая (который тоже родился и вырос в Псковской области).

После окончания института Николай стал искать работу. Нашёл в г. Кингисепп, через год после окончания института Наталья переехала к нему.

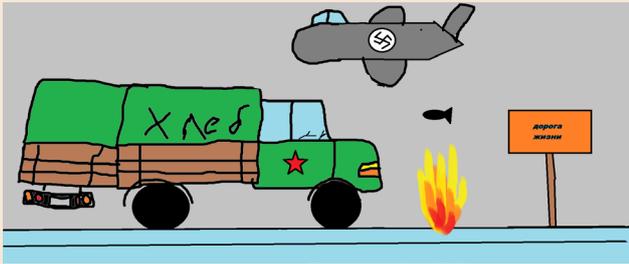
Здесь в этом важном для нашей семьи городе родилась прекрасная Елена.



3 «А» класс Шевелева Елена
МБОУ «КСОШ №6»



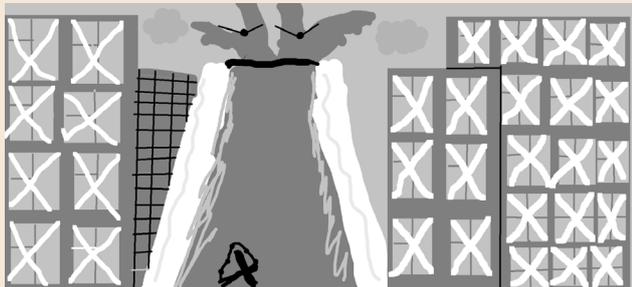
РИСУНКИ



Андрей Путилин



Ряписова Эвелина



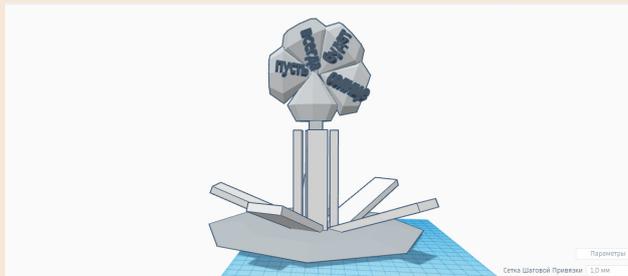
Киценко Арина



Карп Кристина



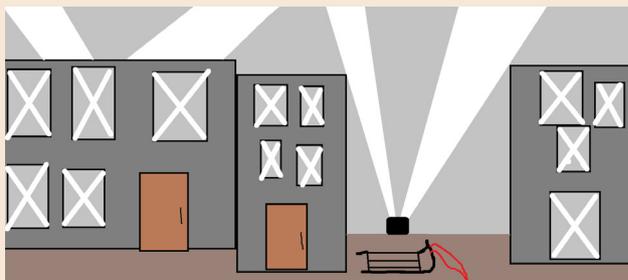
Кишинская Елена



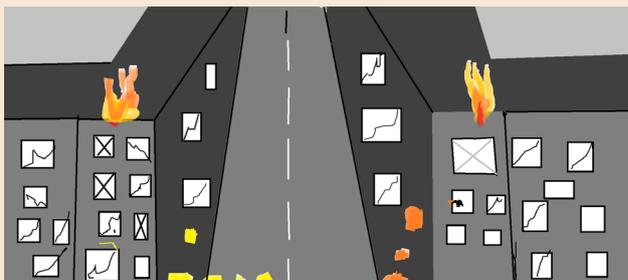
Королев Дементий



Либин Кирилл



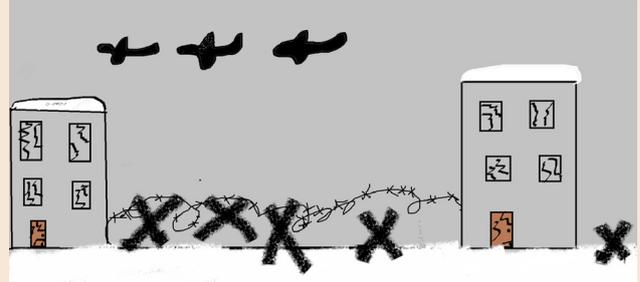
Малова София



Пашков Андрей



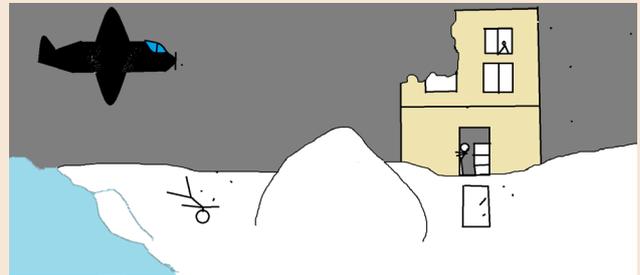
Иванова Ксения



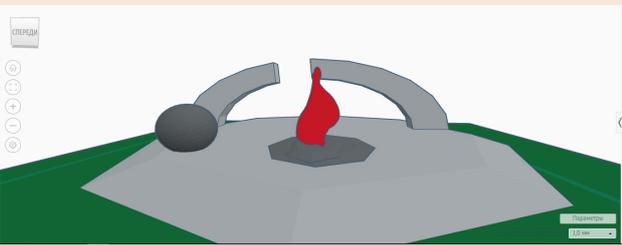
Тимошкова Валерия



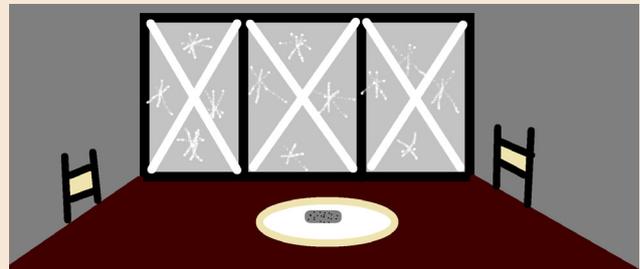
Попова Ульяна



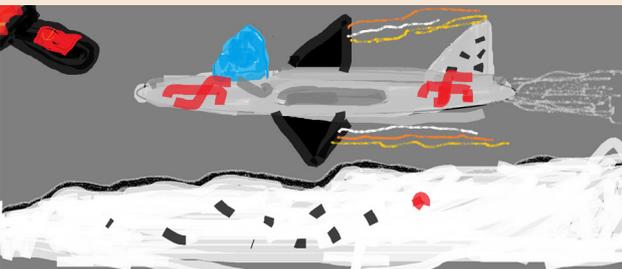
Узденов Артур



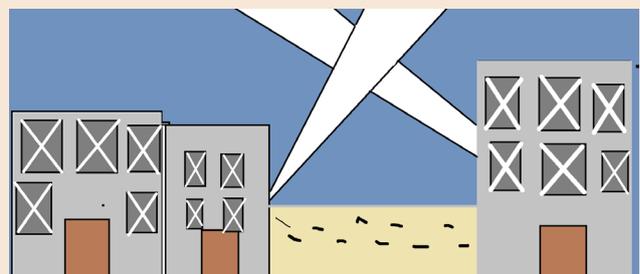
Ростковский Артем



Хайлова Есения



Самуйлов Федор



Шевцова Алиса